



التقافة اللغوية



د. محدث عيسى



الثَّقَافَةُ اللُّغَوِيَّةُ

- قواعد الإملاء والترقيم
- الأخطاء اللغوية الشائعة
- الفروق اللغوية
- المعاجم وأنواعها
- من أسرار اللغة
- أنواع الخطوط العربية

الدكتور
مدحت عيسى

العنوان:
الثقافة اللغوية

تأليف:
د. مدحت عيسى

إشراف عام:
داليا محمد إبراهيم

جميع الحقوق محفوظة © لدار نهضة مصر للنشر

**يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين
أي جزء من هذا الكتاب بآلة ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي صريح من الناشر.**

الترقيم الدولي: 977-14-4278-3
رقم الإيداع: 2009/10634
الطبعة الثانية: إبريل 2013

تليفون: 33466434 - 02 33472864
فاكس: 02 33462576

خدمة العملاء: 16766
Website: www.nahdetmisr.com
E-mail: publishing@nahdetmisr.com



أسسها أحمد محمد إبراهيم سنة 1938

**21 شارع أحمد عرابي -
المهندسين - الجيزة**



مُقَدِّمَةٌ

نحمدك اللهم أن جعلتنا من مُحِبِّي لغة القرآن، ونُثْنِي عليك أن هيأت لنا كثيراً من أسباب البحث، ونصِّلِي ونسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد، فإنني رأيت من الضروري أن أجمع من قواعد اللغة وأسرارها ما يكون معيناً للكُتَّاب والباحثين والمثقفين ليقفوا على جماليات اللغة ويتقنوا استخدامها خلال كتاباتهم وأبحاثهم. ولم أقصر الكتاب على إصلاح ما يبدو في الكتابة من أخطاء شائعة، بل تجولت في كتب العربية لأجمع ما يدعو إلى تذوق اللغة والتماس خصائصها، خاصة بعد أن صارت أخطاء اللغة تأتينا من كل صوبٍ واتجاه؛ في الأبحاث، ووسائل الإعلام المسموعة والمرئية والمقروءة، وعلى منابر الخطباء، وفي مجالس العلماء.

ويهدف الكتاب إلى تضيق الفجوة بين الجانبين النظري والتطبيقي، فالواقع الملموس يشهد أن غير قليلٍ من الباحثين والكُتَّاب يتعثرون في الإملاء والإعراب وكيفية استخدام علامات الترقيم، ويجدون صعوبة في استخدام المعاجم اللغوية. وليس هذا الكتاب مجرد جمع لمادة قديمة وحديثة، وإنما هو مزجٌ واعٍ بين مادة قديمة وواقع الاستعمال اللغوي الفعلي. وأنا موقنٌ أن عمل الإنسان أبداً في حاجةٍ إلى الإصلاح، وأن الخطوات العلمية لا تُسدَّد إلا بالنقد. وما أَرغب في تأكيده أنه ليس لي في تأليف هذا الكتاب من افتخار، إلا حسن الاختيار والترتيب، وجمع ما افترق، حسب ترتيب يقبله العقل، ولا يجافي الذوق.

ووصولاً بالكتاب إلى أهدافه التي وضع من أجلها، قُسم إلى تمهيد وسبعة أقسام:

التمهيد: ويتناول نشأة العربية وأبجديتها وتطورها.

القسم الأول: وهو بعنوان (الكتابة والإملاء) وتتناول فيه الأخطاء الإملائية الشائعة، وكذلك قواعد رسم الهمزة، وبعض القواعد الإملائية الأخرى.

القسم الثاني: وهو بعنوان (الأخطاء اللغوية الشائعة) ويتناول أكثر الأخطاء اللغوية شيوعاً في الكتب والأبحاث والجرائد اليومية.

القسم الثالث: وهو بعنوان (فروق لغوية) ويشتمل على أهم الفروق اللغوية بين الألفاظ التي تبدو متقاربة في لفظها أو في معناها.

القسم الرابع: وهو بعنوان (من أسرار اللغة) ويتناول بعضاً من خصائص اللغة العربية كالنحت، والاشتراك، والترادف، والأضداد، والجموع والمذكر والمؤنث وغيرها.

القسم الخامس: ويحتوي على ملخص لقواعد النحو والصرف بشكل مُيسَّر جذاب، اعتمدنا فيه على الجداول والأشكال الشجرية، مع إضافة ملحق للأدوات النحوية شائعة الاستخدام.

القسم السادس: ويعرض لمفهوم المعجم، مع ذكر لأشهر المعاجم العربية باختلاف أنواعها.

القسم السابع: وهو بعنوان (جماليات الخط العربي) وقد أكد هذا القسم أهمية تجويد الخط، ثم عرض بعد ذلك لأنواع الخطوط (بالإضافة إلى نماذج توضيحية لكل نوع).

وحتى يتسنى للقارئ اكتساب العربية السليمة، عليه أن يقرأ - إلى جانب قراءته لهذا الكتاب - كثيراً من النصوص الفصيحة من مثل: القرآن الكريم،

الأحاديث النبوية، رسائل ابن المقفع، رسائل عبد الحميد الكاتب، أعمال الجاحظ، سيرة ابن هشام، الأغاني للأصفهاني، دواوين الشعر القديم، أعمال مصطفى صادق الرافعي، أعمال طه حسين؛ إذ إن ملكة اللغة تُكتسب بالحفظ والسماع والدُّربة. ومن المهم من بعد ذلك أن يقتني القارئ معجمًا لغويًا أو أكثر، من مثل: المعجم الوسيط، لسان العرب، محيط المحيط.

وانتهاءً أسدي الشكر الجزيل للأستاذ الدكتور يوسف زيدان الذي قرأ مسودة هذا الكتاب ورأى فيه فائدة لا بد من نشرها، وقد صدق حدسه، وها هي الطبعة الثانية تصدرها دار نهضة مصر للنشر منقّحةً ومزينة بعد إضافة التصحيحات اللغوية التي أقرّها مجمع اللغة العربية بالقاهرة...

وعلى الله قصد السبيل

مَهْيَدٌ

نشأة الكتابة العربية وتطورها

الكلمة هي جوهر الإنسان والكون والفكر والفن.. والكلمة من حيث هي وجودٌ تمثل النشأة الإنسانية، لقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ [آل عمران: 45]. والكلمة موضوعٌ لإحقاق الحق، والعمل من أجله لقوله تعالى: ﴿وَيُحَقِّقُ اللَّهُ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُجْرِمُونَ﴾ [يونس: 82].

الكلمة وجودٌ، وضرورةٌ إنسانية، وبالكلمة تحفظ مجموعة القيم التي يتواضع عليها الناس. والكلمات تصوغ عقولنا، فبالكلام نصف الأماكن والأشياء والناس، وبها نعبر عن انفعالاتنا وأفكارنا وخبراتنا المتنوعة.

والكلمة في اللغة العربية ذات ظلال وإيحاءات كثيرة، ومرونة لا تتفق لكثير من اللغات. والكلمة العربية تقوم على أسس نحوية وبلاغية معًا، وإلا صارت الكلمات مادة دون معنى. وفي معناها اللغوي تحوي الكلمة كل ما يستخدمه الإنسان في تراكيبه من أسماء وأفعال وحروف، وعلى هذا صارت الكلمة مناط دراسة أي فرع من فروع اللغة. وللعربية جمال وسحر خاص، فهي لغة موسيقية تتجه بالخطاب إلى العاطفة، والعربي يستجيب للغة كاستجابته للموسيقى.

إن للغة العربية مرونةً وقدرةً على الاشتقاق والمجاز والقلب والنحت، وهذا كله مكنٌ العربية من أن تكون لغة القرآن الكريم والحديث الشريف، كما استطاعت بعد ذلك أن تكون أداة لكل ما نُقِلَ من علوم الفرس والهند واليونان وغيرهم.

وتُعدُّ العربية أكبر لغات المجموعة السامية من حيث عدد المتحدثين، وإحدى أكثر اللغات انتشارًا في العالم، يتحدثها أكثر من 422 مليون نسمة، ويتوزع متحدثوها في المنطقة المعروفة باسم الوطن العربي، بالإضافة إلى العديد من المناطق الأخرى المجاورة مثل تركيا وتشاد ومالي والسنغال وإريتريا. ولغة العربية أهمية قصوى لدى أتباع الديانة الإسلامية، فهي لغة مصدري التشريع الأساسيين في الإسلام: القرآن الكريم، والأحاديث النبوية المروية عن النبي محمد ﷺ، ولا تتم الصلاة (وعبادات أخرى) في الإسلام إلا بإتقان بعض من كلمات هذه اللغة. والعربية هي أيضًا لغة طقسية رئيسية لدى عدد من الكنائس المسيحية في العالم العربي، كما كتب بها الكثير من أهم الأعمال الدينية والفكرية اليهودية في العصور الوسطى. وأصبحت لغة السياسة والعلم والأدب لقرون طويلة في الأراضي التي حكمها المسلمون، وأثرت العربية تأثيرًا مباشرًا أو غير مباشر في كثير من اللغات الأخرى في العالم الإسلامي، كالتركية والفارسية والأردية والألبانية واللغات الإفريقية الأخرى، واللغات الأوروبية كالروسية والإنجليزية والفرنسية والإسبانية والإيطالية والألمانية. كما أنها تدرس بشكل رسمي أو غير رسمي في الدول الإسلامية والدول الإفريقية المحاذية للوطن العربي.

العربية واللغات السامية

يطلق العلماء اليوم على الشعوب الآرامية والعبرية والعربية واليمانية والبابلية لقب الساميين. وكان العلامة الألماني شلوتزير Schlozer أول من استخدم هذا اللقب في إطلاقه على تلك الشعوب، وقد شاركه عالم ألماني آخر هو إيكهورن Eichhorn - في أواخر القرن الثامن عشر - بتسمية لغات هذه الشعوب بـ«اللغات السامية». وفي دائرة الدراسات السامية حظيت لغتنا العربية بكثير من العناية، فكانت في نظر بعض الباحثين، وفي طليعتهم أولسهوزن Olshauson، أقدم اللغات السامية.

واللغات السامية - بوجه عام - تشترك في عدد من الخصائص الدالة على وحدة أصلها، فهي تمتاز بأن أصول كلماتها غالبًا تتألف من ثلاثة أصوات

ساكنة مثل (ض ر ب). ومن خصائص اللغات السامية كذلك، اعتمادها على الحروف الصامتة، أكثر من اعتمادها على الصوائت⁽¹⁾.

وتنتمي العربية إلى أسرة اللغات السامية المتفرعة من مجموعة اللغات الأفرو-آسيوية. وتضم مجموعة اللغات السامية لغات حضارة الهلال الخصيب القديمة (الأكدية) والكنعانية والآرامية واللغات العربية الجنوبية وبعض لغات القرن الإفريقي كالأمهرية. وعلى وجه التحديد، يضع اللغويون اللغة العربية في المجموعة السامية الوسطى من اللغات السامية الغربية، فتكون بذلك اللغات السامية الشمالية الغربية (أي الآرامية والعبرية والكنعانية) هي أقرب اللغات السامية إلى العربية.

والعربية من أحدث هذه اللغات نشأة وتاريخاً، ولكن يعتقد البعض أنها الأقرب إلى اللغة السامية الأم التي انبثقت منها اللغات السامية الأخرى، وذلك لاحتباس العرب في جزيرتهم فلم تتعرض لما تعرضت له بقية اللغات السامية من اختلاط. ولكن هناك من يخالف هذا الرأي من علماء اللسانيات.

الكتابة العربية

اختلف علماء اللغة في أصل الخط العربي (الكتابة)، فمنهم من قال: إن منشأ الخط في اليمن، ثم انتقل إلى العراق، ومنهم من قال: إن مصدر الخط العربي كان في مكة، ومنهم من قال: إن أول من كتب بالعربية هو إسماعيل عليه السلام. ومنهم من قال: إن أول من كتب بالخط العربي أشخاص هم: أبجد وهوز وحطي وكلمن وسعفص وقرشت. وقيل إن أول من وضع الأبجدية مرامر بن مرة وأسلم بن سلاة وهما من أهل الأنبار. ومنهم من قال: إن بشر بن عبد الملك تعلم الكتابة من أهل الأنبار ونقلها إلى مكة⁽²⁾.

ويعد بعض علماء اللغة الكتابة العربية من أهم فروع الخط الآرامي، حيث

(1) انظر: صبحي الصالح، فقه اللغة، دار العلم للملايين، بيروت، ط 16، 2004، ص 47، وما بعدها.

(2) انظر: جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام جامعة بغداد، ط 2، 1993، ج 8، ص 144 وما بعدها.

يرون أنها قامت بصورة خاصة على أساس الخط النبطي الذي كانت تكتب به القبائل الكنعانية الآرامية منذ القرن الثاني قبل الميلاد حتى القرن الرابع الميلادي.. وأقدم المدونات التي كتبت بمختلف تحولات الخط العربي تعود إلى القرن الرابع الميلادي، وبذا يكون الخط العربي قد بدأ بالتكوّن في مُدَّة سابقة على الإسلام.

وتؤكد الدراسات الأثرية واللغوية أن العرب الشماليين اشتقوا حرفهم من آخر صورة من صور الخط النبطي، ولم يتحرر الخط العربي من هيئته النبطية - بحيث أصبح حرفاً قائماً بذاته - إلا بعد أن استعاره العرب الحجازيون. والثابت أن رحلة الحرف إلى بلاد العرب قد تمت بين منتصف القرن الثالث الميلادي ونهاية القرن السادس منه، وهو الوقت الذي تم فيه تحول الحرف العربي من صورته النبطية البحتة إلى صورته العربية المعروفة الآن.

أنا شرحيل بن (بر) ظالم (ظلمو) بنيت ذا-المرطول (الكنيسة)
سنة (سنت) 463 بعد مفسد خير بعام (بعم) «
نقش مؤرخ بعام 568 ميلادية

نقش بخط عربي يعود تاريخه إلى 568-569م مكتوب فيه:
«أنا شرحيل بن (بر) ظالم (ظلمو) بنيت ذا-المرطول (الكنيسة)
سنة (سنت) 463 بعد مفسد خير بعام (بعم) «
نقش مؤرخ بعام 568 ميلادية

وما من شك في أن العربية تأثرت بالكتابة النبطية، ومن دلائل ذلك⁽¹⁾:

(1) أن النبطية تكتب من اليمين إلى اليسار.

(1) د. عبد العزيز سعيد الصويغي، الحرف العربي، تحفة التاريخ وعقدة التقنية، الدار الجماهيرية للنشر، ط1، 1989، ص 51، 52.

(2) أن النبطية فيها الفصل والوصل.

(3) سقوط حرف الألف من بعض الأسماء، مثل (حرثت) أي حارثة.

(4) تاء التانيث لا تكتب بالهاء بل بالتاء المبسوطة، مثل (أمت) أي أمة.

(5) خلو الخط من الإعجام.

أما عن اللغات التي تكتب بالحروف العربية، فتنقسم إلى خمسة أقسام:

القسم الأول : مجموعة اللغات التركية.

القسم الثاني : مجموعة اللغات الهندية.

القسم الثالث : مجموعة اللغات الفارسية.

القسم الرابع : مجموعة اللغات الإفريقية.

القسم الخامس : الخاص باللغة العربية.

النَّقْطُ وَالْإِعْجَامُ

حينما بدأ اللحن (الخطأ) في قراءة القرآن، أحسَّ الأمويون بعظم هذه المشكلة في القرن الأول الهجري. فوضع أبو الأسود الدؤلي حلاً لهذه المشكلة يتمثل فيما سُمِّي بالنَّقْطُ، لا لتمييز بعض الحروف عن بعض، ولكن لتشكيل الحروف حتى تنطق نطقاً سليماً، فجعل النقطة فوق الحرف دليلاً على أنه حرف مفتوح، وجعل النقطة تحت الحرف دليلاً على الكسرة، وجعل النقطة أمام الحرف دليلاً على الضمة. وكانت هذه النقط تكتب بمداد مختلف اللون.

أما الإعجام، فهو وضع نقط فوق الحرف أو تحته، لتمييز الحروف المتشابهة، كالباء والتاء والثاء، والفاء والقاف، وكان ذلك عمل نصر بن عاصم بعد أن كثر الخلط في قراءة القرآن بسبب عدم التمييز بين الحروف المتشابهة. ثم ظهرت مشكلة أخرى، إذ اختلطت نقط التشكيل (النَّقْطُ) بنقط التمييز

(الإعجام) وقام الخليل بن أحمد الفراهيدي بحلّ هذه المشكلة، فاستبدل بنقط التشكيل في الفتح والكسر شُرطاً (ـ) واستعمل (واوًا) صغيرة فوق الحرف للدلالة على الضمة. وهي علامات التشكيل التي ما زلنا نستعملها حتى الآن⁽¹⁾.

جمع اللغة العربية

كان المثقفون في العهد الأول، وصدر من الدولة العباسية، لا يلتفتون إلى جمع اللغة؛ فاللغة تؤخذ من أفواه العرب، ومن شاء أن يتعلمها، فليتعلمها من بادية البصرة والكوفة في العراق أو بادية العرب في الشام. فلما جاءت موجة التدوين، وتخصّصت كل فرقة لعلم؛ فقومٌ للفقهِ وآخرون للنحو، طفق قوم يجمعون اللغة، فجمعوها أولاً من لغة القرآن مستعينين على ذلك بتفسير المفسّرين، وبالأحاديث التي صحّت عندهم... ولم يكتفوا بذلك، بل ساحوا في جزيرة العرب بين القبائل العربية، يجمعون ما يسمعون.

وعُني الجامعون للغة بقبائل خاصة وهي: عُليا هوازن، وهم خمس قبائل أو أربع، منها سعد بن بكر، وجشم بن بكر، ونصر بن معاوية، وثقيف. وتحرّجوا من أن يأخذوا اللغة عمّن جاور الحضر من قبائل العرب، إذ كانت وجهة نظرهم أن يأخذوا اللغة ممن صفت لغتهم وبعدت من الدخيل. في حين رأى بعضهم الآخر أن يأخذوا ممن اختلط بالحضر، فإن لغتهم أوسع وأرقّ⁽²⁾.

ولقد مرت اللغة العربية خلال تاريخها الطويل بحوادث ساعدت على نموّها وانتشارها في أرجاء المعمورة، وهو ما سنتحدث عنه في الوريقات التالية.

1 - تغريب الدواوين⁽³⁾

ظلت دواوين المال والجباية تكتب في الأقطار المفتوحة باللغات الأجنبية،

(1) انظر: جواد علي، مرجع سابق، ج 8، ص 185 وما بعدها.

(2) انظر: أحمد أمين، مجلة مجمع اللغة العربية، الجزء الثامن، 1955، ص 209، وما بعدها.

(3) انظر: عبد الحميد العبادي، مجلة مجمع اللغة العربية، الجزء التاسع، 1957، ص 48: 52.

ويتولاها عمالٌ من موالي الفرس والروم والقبط، حتى كان زمن عبد الملك بن مروان. واتجهت سياسة عبد الملك إلى تعريب إدارة الدولة، وبدأ بالعملة فضربها عربيةً بعد أن كانت رومية وفارسية؛ قال البلاذري بإسناده: إن عبد الملك أول من ضرب الذهب بعد عام الجماعة أي سنة 74 هـ. وضرب الحجّاج الدراهم آخر سنة 75 هـ ثم أمر بضربها في جميع النواحي سنة 76 هـ، ثم اتجهت عزيمة عبد الملك وعامله الحجّاج إلى تعريب الدواوين.

ومهما يكن ما ترويه المصادر القديمة من أسباب مباشرة لتعريب الدواوين، فالذي لا شك فيه أن عبد الملك وابنه الوليد وعاملهما الحجّاج كانوا شديدي العصبية لكل ما هو عربي، وأن الدولة قد اتجهت إلى تعريب إدارتها استكمالاً لمظاهر سيادتها، ولقد ترتب على هذا الحادث التاريخي الهام عدة أمور خطيرة:

فالعربية الفصحى أفادت ألفاظاً جديدة، وظهرت في العربية ألفاظ كثيرة إما معربة وإما منقولة عن أصولها الأعجمية المستعملة في: الحساب والمساحة والزراعة والتجارة والصناعة، مما لم يكن للعرب عهد به من قبل. ثم إن الأعاجم، مسلمين وغير مسلمين، أقبلوا على تعلم العربية بعامل المصلحة الذاتية.

وأهم النتائج التي ترتبت على تعريب الدواوين، من حيث مستقبل الثقافة الإسلامية، أن أصبحت اللغة العربية الأداة الوحيدة للتخاطب ولتبادل الآراء والأفكار في العالم الإسلامي الذي كان يمتد إذ ذاك من حدود الهند والصين إلى سواحل المحيط الأطلسي.

2 - تدوين الحديث النبوي

المعروف أن المسلمين كانوا طوال القرن الأول يكرهون كتابة الحديث حتى لا يكون إلى جانب القرآن الكريم كتابٌ آخر يشغل المسلمين عن تلاوته وتدبر معانيه؛ بيد أن هذا التحرج لم يمنع نفراً من الصحابة والتابعين أن يكتبوا مجموعات من الأحاديث لأنفسهم خاصة، لا بقصد النشر والتداول.

فلما ولي الخلافة عمر بن عبد العزيز أمر ابن شهاب الزهري بجمع السُّنة وكتابتها. وعن إبراهيم بن سعد قال: «أمرنا عمر بن عبد العزيز بجمع السنن، فكتبناها دفترًا دفترًا، فبعث إلى كل أرض له عليها سلطان دفترًا»، ثم استفاض تأليف الكتب في الحديث بعد ذلك حتى كانت الكتب الستة المشهورة. والذي نخصه بالملاحظة من هذه الظاهرة العظيمة أن الأحاديث، سواء كانت مروية باللفظ أو بالمعنى، هي في طبقة عالية من البلاغة، فأفادت اللغة من تدوينها نموذجًا للعبارة البليغة مكن للفصحى بعد المنزلة التي بلغت بالقرآن الكريم أيّ تمكين.

3 - الترجمة

الأمر الثالث وهو أمر المأمون بنقل كتب الفلسفة اليونانية إلى العربية، ففي زمن العباسيين الأوائل ازداد إقبال المسلمين على دراسة هذه العلوم. وكان للخليفة المنصور ولعٌ خاص بالطب والنجوم، فترجمت له كتب كثيرة في هذين العلمين عن السريانية. وكان للبرامكة أثر كذلك في تشجيع النقل عن السريانية والفارسية، فلما جاء المأمون، وكان ميالًا بطبعه إلى البحث الفلسفي وآراء المعتزلة كالقول بخلق القرآن وغيره من مسائلهم، سلك مسلكًا جيدًا؛ إذ أنشأ في بغداد «بيت الحكمة» للدرس والبحث.

ولقد كان أثر هذا النقل الواسع المدى عظيمًا بالإضافة إلى اللغة العربية، فقد نقل المترجمون مئات الألفاظ الفلسفية والطبية والكيميائية والرياضية وغيرها إلى اللغة العربية، مترجمين بعضها إلى ما يقابله في العربية وناقلين بعضها بلفظه؛ ما حمل علماء اللغة على أن يخصوه بتأليف خاصة مثل كتاب «المعرب والدخيل» للجواليقي. ومهما يكن من شيء، فقد كسبت اللغة العربية مادة غزيرة وميزة مكنت النحاة والمتكلمين والفلاسفة الإسلاميين من تناول مسائل علومهم المختلفة بلغة موالية وألفاظ دالة على المعاني التي يريدون التعبير عنها.

ترتيب حروف الهجاء⁽¹⁾

الأول - الترتيب القديم المعروف عند أكثر الأمم، ولا سيما الأمم السامية كالسريانيين والعبرانيين، وهو ترتيب: أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ. وهذه الألفاظ لم يقصد منها إلا جمع الحروف في كلمات سهلة الحفظ، وليست أسماء أشخاص كما قيل.

وللمغاربة فيها ترتيب يختلف قليلاً عن هذا، فيقولون أبجد هوز حطي كلمن صعفص قرست ثخذ ظغش.

والثاني - ترتيب مخارج الحروف بالابتداء من الصدر ذهاباً إلى الشفتين، وهو كما تقدم لنا: اوي (أي حروف المد) هـ ع ح غ خ ق ك ج ش ي ض ل ر ن ط د ت ص س ز ظ ذ ث ف ب م و. وقد جرى على هذا الترتيب الخليل وسيبويه وابن سيده.

والثالث - ترتيب نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر العدواني في زمن عبد الملك بن مروان، وهو الترتيب الذي عليه العمل الآن في البلاد العربية، وجرى عليه أصحاب الصحاح والقاموس ولسان العرب وغيرهم، والمقصود منه ضم كل حرف إلى ما يشبهه في الشكل.

أما ترتيب الحروف الألفبائية عند المغاربة، والمعمول به حالياً فهو:

(أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش هـ و لا ي).

(1) انظر: حفني ناصف، حياة اللغة العربية، مكتبة الثقافة الدينية، طبعة أولى 2002، ص 35 وما بعدها.

القسم الأول

الكتابة والإملاء

الكتابة والإملاء

إن الباحثين في اللغة - قدماء ومحدثين - تناولوا مشكلات الكتابة العربية، وحاولوا إقامة ما اعوجَّج من أقلام الكتّاب، ويمكننا تلخيص صعوبات الكتابة ومشكلاتها فيما يأتي:

- الفرق بين رسم الحرف وصوته.
- ارتباط رسم الحروف بالنحو والصرف.
- وجود استثناءات كثيرة للقواعد الإملائية.
- اختلاف أقوال العلماء والمتخصصين في القواعد.

والهدف من دراسة القواعد الإملائية هدف تربوي، وهو الفهم الصحيح لمعنى الكلمة التي تكتب بشكل صحيح، فالخطأ الإملائي يشوّه الكتابة، ويحوّل دون فهم المعنى. وسوف نتناول في حديثنا التالي مجموعة من المحاور المهمة، وهي:

أولاً : أهم الأخطاء الإملائية الشائعة الناتجة عن عدم فهم القاعدة الصحيحة.

ثانياً : الخطأ في ضبط بنية الكلمة.

ثالثاً : رسم الأفعال والأسماء المنتهية بالواو وبالياء.

رابعاً : حذف بعض الحروف أو زيادتها.

خامساً : التاء المربوطة والتاء المفتوحة.

سادساً : كتابة (إذن، إذا).

سابعاً : أحكام الوقف.

ثامناً : رسم الهمزة في كل أحوالها.

تاسعاً : علامات الترقيم.

أولاً: الأخطاء الإملائية الشائعة

كتابة ألف الوصل همزة قطع

من الأخطاء الشائعة الخلط بين ألف الوصل وهمزة القطع، وهذا الخطأ يكاد لا يخلو من الوقوع فيه كاتبٌ في صحيفة أو كتاب، وهو راجع للخلط بين ألف الوصل وهمزة القطع، أو للسرعة في الكتابة؛ اعتماداً على أن القارئ قد لا يعنيه هذا كثيراً. وأمثلة هذه الأخطاء:

[الإستعلامات]	والصواب :	الاستعلامات.
[إستخراج]	والصواب :	استخراج.
[ما إسمُك؟]	والصواب :	ما اسمُك؟
[للإشتراك]	والصواب :	للاشتراك.
[قسم الإتصالات]	والصواب :	قسم الاتصالات.
[الإجتماعية]	والصواب :	الاجتماعية.
[الإستجابة]	والصواب :	الاستجابة.
[الإنطلاق]	والصواب :	الانطلاق.
[إعتباراً]	والصواب :	اعتباراً.
[مدرسة ابن سينا]	والصواب :	مدرسة ابن سينا.
[إفتاح]	والصواب :	افتتاح.
[هذه إمراة]	والصواب :	هذه امرأة.
[الإستسلام]	والصواب :	الاستسلام.
[إحذر] فعل أمر	والصواب :	إحذر.
[أُكْتُبْ] فعل أمر	والصواب :	اكتب.
[الإستثمار]	والصواب :	الاستثمار.
[الإقتصاد]	والصواب :	الاقتصاد.

[أَنْظُرْ] فعل أمر	والصواب : أَنْظُرْ.
[إِعْلَمْ] فعل أمر	والصواب : إِعْلَمْ.
[أَيْمَنَ الله]	والصواب : أيمن الله.
[أُذْكَرَ الله] أمر	والصواب : اذكر الله.

كتابة همزة القطع ألف وصل

ومن الأخطاء الشائعة كتابتهم همزة القطع ألف وصل، ومن هذا:

[اخراج]	والصواب : إخراج.
[الاسعاف]	والصواب : الإسعاف.
[اين..؟]	والصواب : أين..؟
[احصاءات]	والصواب : إحصاءات.
[اي رسوم او ضرائب]	والصواب : أيُّ رسومٍ أو ضرائب.
[الاصلاحات]	والصواب : الإصلاحات.
[اخلاء]	والصواب : إخلاء.
[ما اتلفه]	والصواب : ما أتلّفه.
[اسكان]	والصواب : إسكان.
[العاب قوى]	والصواب : ألعاب قوى.
[الغاء]	والصواب : إلغاء.
[إذا]	والصواب : إذا.
[إلى]	والصواب : إلى.

ومن الأخطاء الشائعة:

عدم حذف حرف العلة من الفعل المعتل الآخر
في حالتي البناء والجزم

ومن هذا:

[لم يدعو]	والصواب : لم يدْعُ.
[لم ينسى]	والصواب : لم ينسَ.
[امشي] أمر	والصواب : امشِ.
[ادعوا] أمر	والصواب : ادعُ.
[اسعَى] أمر	والصواب : اسعَ.
[ارضَى] أمر	والصواب : ارضَ.

عدم حذف حرف المد (الواو - الياء - الألف)
من الفعل المعتل المجزوم

[لم يقول]	والصواب : لم يَقُلْ.
[لم يجيء]	والصواب : لم يَجِئْ.
[لم يبيع]	والصواب : لم يَبِيعْ.
[لم يضيف]	والصواب : لم يُضِفْ.
[لم ينال]	والصواب : لم يَنَلْ.
[لم يموت]	والصواب : لم يَمُتْ.
[لم يكون]	والصواب : لم يَكُنْ.
[لا تميل] نهى	والصواب : لا تَمِلْ.
[لتصوم] لام الأمر	والصواب : لَتَصُمْ.

ومن الأخطاء الشائعة في الرسم الإملائي:

نَقْطُ المَهْمَلِ

من الأخطاء الشائعة في الرسم الإملائي وضع نقطتين فوق هاء الضمير (ضمير الغيبة) مثل:

[نوعة]	والصواب :	نوعه.
[عَلَيْهِ]	والصواب :	عَلَيْهِ.
[مَعَهُ]	والصواب :	مَعَهُ.
[أمام عَيْنِيَّ]	والصواب :	أمام عَيْنِيهِ.
[يشعر بِهِ]	والصواب :	يَشْعُرُ بِهِ.
[إِلَيْهِ]	والصواب :	إِلَيْهِ.

ولعل هذا راجع إلى سهو في التفرقة بين الهاء والتاء المربوطة، وللتفرقة بينهما: ينطق القارئ الكلمة منونةً، فإن صلحت لأن تنطق تاء فعليه أن يضع عليها النقطتين، وإلا فعليه أن يهملها.

عدم التفريق بين خط الرقعة وخط النسخ

ومن هذا كتابتهم نقطة أو أكثر في الحروف التي تكتب بخط الرقعة، وصواب هذه الحروف أن ترسم دون نقط.

[عنه]	والصواب :	عنه أو عَنْ.
[رفضه]	والصواب :	رفضه أو رفض.
[عشه]	والصواب :	عشه أو عِش.
[كان]	والصواب :	كان أو كَانَ.
[أن يوفى]	والصواب :	أن يوفى أو أن يوفق.
[الخال الحسن]	والصواب :	الخال الحسن أو الخلق الحسن.
[الفيلق]	والصواب :	الفيلق أو الفيلق.

ولعل هذا راجع إلى سهو في معرفة نوع الخط وكيفية رسم حروفه، فمثلاً كتابة [v] هكذا يدل آخرها هذا على النقطة، وأما كتابة [ن] هكذا فالنقطة لازمة.

إهمال النقط

ومن الأخطاء الشائعة إهمال الحروف التي تنقط. ومن ذلك:

[المحاضره]	والصواب : المحاضرة.
[السيره النبويه]	والصواب : السيرة النبوية.
[الماده المحموله]	والصواب : المادة المحمولة.
[النشره الإعلاميه]	والصواب : النشرة الإعلامية.
[دوره]	والصواب : الدورة.

وهذا سهو راجع أيضاً إلى الخلط بين الهاء والتاء المربوطة.

وَصَلَ مَا يَسْتَحِقُّ الْفَصْلَ

ومن هذا:

[إنشاء الله]	والصواب : إن شاء الله.
----------------	------------------------

زيادة ألف في آخر جمع المذكر السالم المضاف

ومن هذا:

صانعوا الخبز	والصواب : صانعوا الخبز.
فنيُّوا الإضاءة	والصواب : فنيُّوا الإضاءة.
كاتبوا المحكمة	والصواب : كاتبوا المحكمة.
فاعلو الخير	والصواب : فاعلو الخير.
مهندسوا الصيانة	والصواب : مهندسوا الصيانة.

فصل ما يستحق الوصل

[حَبَّ ذَا]	والصواب : حَبَّذَا.
[حِينَ إِذٍ]	والصواب : حَيْثُذِ.
[وَقْتَ إِذٍ]	والصواب : وَقْتُذِ.
[سَاعَةً إِذٍ]	والصواب : سَاعَتُذِ.
[عِنْدَ إِذٍ]	والصواب : عِنْدُذِ.
[عن ما] استفهام	والصواب : عَمَّ...؟
[من ما] استفهام	والصواب : مِمَّ...؟
[إلى ما] استفهام	والصواب : إِلَامَّ...؟
[على ما] استفهام	والصواب : عَلَامَّ...؟

وهذا راجع للغفلة عن القاعدة الإملائية، فإنه يجب الاتصال بين كل كلمتين أصبحتا كلمة واحدة مثل: حَبَّذَا، وما ركب من الظروف مع [إِذٍ] المنونة من هذا أيضاً، فيجب الاتصال.

إبدال حرف بحرف آخر

ومن الأخطاء الشائعة في الرسم الإملائي خطأ ناتج عن إبدال حرف بحرف آخر، وهو راجع لسهوه في معرفة القاعدة النحوية والصرفية في التثنية والجمع، ومن هذا:

[الْأُولَتَانِ]	والصواب : الْأُولَيَانِ.
[الْأُخْرَتَانِ]	والصواب : الْأُخْرَيَانِ.
[الدرجتان العظمتان]	والصواب : الدرجتان العظميان.
[الفضلتان]	والصواب : الفضليان.
[الكبرتان]	والصواب : الكبريان.

كتابة الألف المقصورة ألفاً غير مقصورة

ومن هذه الأخطاء الشائعة:

[الشُّرَا]	والصواب : الشُّرَى.
[الْكِرَا] بمعنى النوم.	والصواب : الكَرَى.
[عَصَا] فعل من العصيان.	والصواب : عَصَى.
[يَحْيَا] اسم عَلَم.	والصواب : يَخْيَى.

كتابة الألف غير المقصورة ألفاً مقصورة

ومن هذه الأخطاء:

[العصى] أداة	والصواب : العصا.
[يَحْيَى] فعل من الحياة	والصواب : يَخْيَا.
[عَلَى] فعل من العلو	والصواب : علا.

الخلط بين الهمزة والمد

ومن هذه الأخطاء:

[أذان المغرب]	والصواب : أذان المغرب.
[أراء]	والصواب : آراء.
[مأرب] على صيغة الجمع	والصواب : مأرب.
[الأثار]	والصواب : الآثار.
[الأنسة] (الفتاة طيبة النفس تحب القرب والمحادثة)	والصواب : الأنسة.
[أنفاً] (من أول وقت قريب)	والصواب : أنفاً.
[ألاء] النعم	والصواب : آلاء.

ومن الأخطاء الإملائية الشائعة

إضافة ياء في الرسم إلى بعض الكلمات المنتهية بهمزة

شيء	والصواب : شيء
مجيئ	والصواب : مجيء
الفئ	والصواب : الفيء
لحم نئ	والصواب : لحم نيء
خبئ	والصواب : خبيء
دئ	والصواب : دنيء
الربئ	والصواب : الربيء (طليعة الجيش)
مُضئ	والصواب : مضئ
النَّئ	والصواب : النسيء
وضئ	والصواب : وضئ (النظيف الحسن)
قيئ	والصواب : قيء
يقيئ	والصواب : يقيء
يضيئ	والصواب : يضيء
يجيئ	والصواب : يجيء

ومن الأخطاء الإملائية الشائعة:

ثانياً: الخطأ في ضبط بنية الكلمة⁽¹⁾

كثيراً ما يقع المتكلم أو القارئ في خطأ شائع، وهو الخطأ في ضبط بنية الكلمة، فيحرّك ما حقّه التسكين، أو يسكّن ما حقّه التحريك، وقد يحرك حرفاً بالضم حقّه التحريك بالفتح أو بالكسر، وغير ذلك كثير.

وهذه قائمة بما لوحظ من أخطاء في ضبط بنية الكلمة⁽²⁾:

الكلمة الخطأ	العبارة التي وردت فيها الكلمة خطأ	صوابها
آخر	ربيع الآخر	الآخر
الإسفنج	الإسفنج حيوان بحري	الإسفنج
مأزق	في صورة مأزق تاريخي	مأزق
إلية - لية	إلية الشاة ثقيلة	ألية
مؤهل	لا يملك أي مؤهل	مؤهل
	حملة المؤهلات الجامعية	المؤهلات
بحري	النقل البحري	البحري
	الحيوانات البحرية	البحرية
بشرة	تشكو من جفاف بشرتها	بشرتها
بنفسج	البنفسج زهرة جميلة	بنفسج
بنود	خالف بنود الاتفاق	بنود

(1) انظر: د. السيد أحمد عبد الغفار: الكلمة العربية (النطق)، دار المعرفة الجامعية، طبعة 2، 2006، ص 89 وما بعدها.

أحمد مختار عمر: أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعين، عالم الكتب، ط 2، 1993، ص 199 وما بعدها.

(2) أضفتُ إلى هذه القائمة مجموعة من الأخطاء التي كنت أدونها في أثناء مراجعاتي اللغوية.

الكلمة الخطأ	العبارة التي وردت فيها الكلمة خطأ	صوابها
البُّهار	تستخدم الطاهية البُّهار	البَّهار
التَّذكار	التَّذكار لا ينسى	التَّذكار
تعداد	التَّعداد السكاني أساس التنظيم	التَّعداد
تَلقاء	أتيت من تَلقاء نفسي	تَلقاء
تَوُدّة	عليك بالتَّوُدّة	تَوُدّة
الثُّبور	يدعو عليه بالثُّبور	الثُّبور
جِدّ	نعم الأب والجِدّ	والجِدّ
جَدّ	مشكلات جَدّ خطيرة	جَدّ خطيرة
جُدّد	لبنان مقبل على حرب جَدّ خطيرة	جَدّ خطيرة
تَجْرِبَة	عقد اجتماعاً مع الموظفين الجُدّد	الجُدّد
الجَرَح	تَجْرِبَة الطّباعَة	تَجْرِبَة
جُعبَة	الجَرَح يجب أن يُطَهَّر	الجَرَح
جِفْن	ما زال في جُعبته الكثير ليفعله	جُعبَة
جَهْورِي	ما نام لي جِفْن منذ يومين	جِفْن
يَحْتَضِر	بصوت جَهْورِيّ	جَهْورِي
حِفْنَة، حُفْنَة	نُقل إلى المستشفى وهو يَحْتَضِر	يَحْتَضِر
الحُقْبَة	أمسك بيدي حِفْنَة تراب	حِفْنَة
حَلْبَة	أَمْضِيت الحُقْبَة الماضية من حياتي هباءً	الحُقْبَة
حَمَم	انسحب من حَلْبَة الصراع	حَلْبَة
حَمِيَّة	عادت المدفعية لتصب حَمَمَها على بيروت	حَمَم
حَوَالِي	يمارس الرياضي حَمِيَّة غذائية	حَمِيَّة
	وكانوا حوَالِي / حوَالِيّ ألف شخص	حوَالِي، حوَالِيّ

الكلمة الخطأ	العبارة التي وردت فيها الكلمة خطأ	صوابها
خُسارة	بلغت خُسارة الكويت أربعين مليار دولار	خسارة
خِشِيّة	قبلنا التعاون خشية وقوع اضطرابات	خَشِيّة
خِصْم	فلان خِصْم لنا	خَصْم
خيارات، خِيار	الخيارات المطروحة أمام المجلس، الخِيار	الخيارات الخيار
دُخَان	قابلته بالقنابل والدُّخَان السام	الدُّخَان
دِسْتوريّة	المحكمة الدّستورية	الدّستورية
دُفْعَتين	قام بتنفيذه على دُفْعَتين	دَفْعَتين
دِفّة	أدار دِفّة الحكم بكل مهارة	دَفّة
الدّهْن	يستخدم الدّهْن في صناعة الدواء	الدّهْن
ذِهَاب	ذِهَابك إلى العراق أمر خطير	ذَهَاب
تِرْحال	في حِلّه وتِرْحاله	تَرَحَال
رَدَح	قبل رَدَح من الزمن	رَدَح
رَقَم	قرار مجلس الأمن الدولي رَقَم...	رَقَم
الرُّبُون	أتى الرُّبُون ليتسلّم السيارة	الرُّبُون
السّرّي	الحَبْلُ السّرّي	السّرّي
سِنِيّ	خلال سِنِيّ الحرب	سِنِيّ
شِتْوِيّ	ارتداء الملابس الشّتوية	شِتْوِيّ
شُحْنات	وقف شُحْنات البترول العراقي	شُحْنات
شُحْنة	وصلت الشُّحْنة الأولى من المعونة	شُحْنة
يَسْتَشْهَد	شاب فلسطيني يَسْتَشْهَد كل يوم	يَسْتَشْهَد

الكلمة الخطأ	العبارة التي وردت فيها الكلمة خطأ	صوابها
صَحَرَاء	قادمة من الصَّحَرَاء الغربية	الصَّحَرَاء
الصَّدْغ	ضربت عدوي على الصَّدْغ الأيمن	الصَّدْغ
مَصْرَف	المَصْرَف الدولي	المَصْرَف
مَصَافٍ	في مصافِ الدول المتقدمة	مصافٍ
صَلْب	كان صَلْب المراس	صَلْب
	يقف على أرض صَلْبَة	صلبة
صَمَّام	صَمَّام الأمن	صَمَّام
صَنُو	فلان صَنُو أبيه	صَنُو (فرع)
طَمَأْنِينَة	عاش في طَمَأْنِينَة	طَمَأْنِينَة
ظَهْرَانِيَهُمْ	أقام بين ظَهْرَانِيَهُمْ	ظَهْرَانِيَهُمْ
العَتْمَة	سرت أمس في العَتْمَة	العَتْمَة
مَعْدَن	مَعْدَن نفيس	مَعْدَن
العَرَبُون	قبضت العَرَبُون من المشتري	العَرَبُون
العَرِيَان	العَرِيَان ما لا يملك غطاء الجسم	العَرِيَان
العِشَّ	عاد الطائر إلى العِشَّ	العِشَّ
عُنُوَة	استولى عليه عُنُوَة	عُنُوَة
عَيَان	شهود عَيَان، أمر واضح للعَيَان	عَيَان
مُغْبِرَة	عاصفة مُغْبِرَة	مُغْبِرَة
غُبْن	احتج على الغُبْن الواقع على العمال	غُبْن
غَرْبِي	غَرْبِي الساحل الشمالي، في غَرْبِي بيروت	غَرْبِي
غَلَوَاء	تمادى في غلوائه	غَلَوَاء
غِيرَة	قد تُسبب الغِيرَة الانفصال	غِيرَة

الكلمة الخطأ	العبارة التي وردت فيها الكلمة خطأ	صوابها
قُبُول	إن قُبُول منظمة التحرير	قَبُول
قُبَيْل	كان من قُبَيْل تحصيل الحاصل	قَبِيل
قَارَب	الحزب الحاكم والمعارضة في قَارَب واحد	قَارِب
مَقْرَبَة	على مَقْرَبَة من لندن	مَقْرَبَة
قَصَارَى	سيبذل قَصَارَى جهده	قَصَارَى
مِقْعَد	حصل على ثمانين مِقْعَدًا	مَقْعَدًا
القِفْل	قفلت الباب بالقِفْل	القُفْل
القُمار	القُمار آفة هذا العصر	القَمَار
الكَبْرِيَت	مادة الكَبْرِيَت تستخدم في الكيماويات	الكَبْرِيت
مُكَلِّف	عملية مُكَلِّفَة	مُكَلِّفَة
كِلِيَة	أصيبت كِلِيَتِه اليمنى	كَلِيَتِه، كَلَوْتِه
كِمِّيَّة	استولى على كِمِّيَّات من الأسلحة	كَمِّيَّة - كَمِّيَّات
الكِنَز	القناعة هي الكِنَز الحقيقي	الكَنَز
لَثَّة	التهاب اللثَّة	اللثَّة
لِحَاق	اللِّحاق بركب الحضارة	اللِّحَاق
لَغَوِيَّات	خبراء اللِّغَوِيَّات	اللُّغَوِيَّات
المُفْتَاح	نسيت المُفْتَاح في المكتب	المِفْتَاح
المَلَح	لا تكثر من المَلَح في الطعام	المِلَح
مَلَكِيَّة	المنظمة العالمية للمَلَكِيَّة الفكرية	المِلَكِيَّة
المَنْبَر	صعد الخطيب إلى المَنْبَر	المَنْبَر
مِنْهَج	تشكَّل مِنْهَجًا خاصًا للحياة	مِنْهَجًا
نَبْذَة	أعطى نَبْذَة من بحثه	نَبْذَة

الكلمة الخطأ	العبارة التي وردت فيها الكلمة خطأ	صوابها
نَعْرَة	النَّعْرَة الطائفية	النُّعْرَة
نَقْرَس	مرض النَّقْرَس	النَّقْرَس
نُوَاة	لتكون نُوَاةً لعمل أكبر	نَوَاة
نَيْر	تحت نَيْر الاحتلال الإسرائيلي	نِير
هَدَب	هَدَب عينيه يتساقط	هَدَب

ثالثاً: رسم الأفعال والأسماء الثلاثية (الواوية واليائية) المتداولة⁽¹⁾

ومن جملة الأخطاء الشائعة في الكتابة والإملاء، الخطأ الوارد في كتابة الأفعال والأسماء الواوية واليائية أي التي تنتهي بواو أو ياء⁽²⁾، ولقد قمنا بجمع جلّ هذه الأفعال والأسماء في الجداول التالية (مع كتابة الكلمة بشكلها الصحيح):

أشهر الأفعال الثلاثية (اليائية) المتداولة

الكلمة	المعنى
أبى	رفض.
أتى	جاء.
أوى	سكن.
بغى	طلب، ظلم (بغى الشيء): طلبه، بغى الرجل: مأل.
بكى	أنزل الدمع.
بنى	عمر.
ثنى	طوى.
جرى	ركض، سال.
جزى	كافأ.
جنى	قطف، ارتكب (جنى الثمر: قطفه، جنى جناية: ارتكب ذنباً).
حوى	أحرز (حوى الشيء: أحرزه وملكه).

(1) انظر: الإملاء العربي (قواعد وتطبيقات) ياسر خالد سلامة، ط1، 2000، مركز الكتاب الأكاديمي، ص 94 وما بعدها.

(2) كثيراً ما يقع الكاتب في هذه الأخطاء، فيكتب الأفعال اليائية واوية أو العكس.

الكلمة	المعنى
خوى	فرغ.
دنى	صار ضعيفاً ساقطاً، فهو دَنِيٌّ.
رأى	نظر بالعين أو بالفعل.
رمى	نقل.
سبى	أسر.
سرى	سار ليلاً.
سعى	عمل، مشى.
شوى	طبخ.
طلى	دهن.
عصى	خرج عن الطاعة.
عوى	صَوَّت.
غلى	سخن جداً.
فدى	أنقذ.
قرى	أطعم الضيف.
قضى	حكم.
كفى	استغنى.
كوى	أحرق.
مضى	ذهب.
نأى	بعد.
نهى	منع.
نوى	قصد وعزم.

الكلمة	المعنى
هدى	دلّ وأرشد.
وعى	حفظ.
وفى	وفى بالوعد: حافظ عليه.
وهى	ضعف
وقى	صان.

أشهر الأفعال الثلاثية (الواوية) ⁽¹⁾ المتداولة

الكلمة	المعنى
أسا	داوى.
ألا	قصر وأبطأ.
بدا	ظهر.
بلا	اختبر.
تلا	تبع، قرأ.
جثا	جلس على ركبتيه.
جفا	هجر.
حبا	أعطى. زحف على يديه وبطنه.
حذا	اقتدى.
حشا	ملا.
خطا	مشى.
خلا	فرغ.

(1) أي التي أصل ألفها (واو) مثل: بدا - يبدو.

الكلمة	المعنى
دنا	قرب، فهو دَانٍ.
رجا	أَمِلَ.
زكا	نما، صلح.
سطا	اعتدى.
سما	علا وارتفع.
صحا	أفاق.
صفا	صار نقيًا.
طفا	علا فوق الماء.
عدا	ركض.
عفا	غفر.
علا	ارتفع.
غدا	ذهب صباحًا (أول النهار).
غذا	أطعم.
غزا	حارب.
غلا	زاد وارتفع.
فشا	انتشر وشاع.
قسا	صلب.
كسا	ألبس.
لحا	قشّر، (لحا البستاني الشجرة).
لها	لعب.
نجا	تخلّص.
نما	زاد وكثر.

الأسماء (اليائية)

الكلمة	المعنى
الأذى	الضرر اليسير.
الأسى	الحزن.
البلى	المصدر من بلي، بلي الثوب: رثّ وأصبح بالياً.
البنى	جمع بنية.
التقى	الصلاح، مخافة الله.
الثرى	التراب.
الحجى	العقل والفطنة.
الجنى	ما يقطف من ثمر أو عسل النحل.
الحصى	جمع حصاة، وهي الحجر الصغير.
الخوى	الفراغ.
الدجى	الظلمة.
الدمى	جمع دُمية وهي اللعبة.
الذرى	جمع ذُرّة، وهي المكان المرتفع.
الرّبى	جمع رَبة، وهي التلة.
الرّحى	حجر الطاحون.
الرّدى	الهلاك.
الرشى	جمع رِشوة، وهو ما يعطى بغير حق.
الرؤى	جمع رؤيا، وهو الحلم.
السرى	سير الليل.
سوى	غير
الصّحى	من طلوع الشمس إلى أن يرتفع النهار.

الكلمة	المعنى
الطوى	الجوع.
العِدى	جمع عدو.
العُرى	جمع عروة.
العمى	فقدان البصر.
الغنى	كثرة المال.
الفتى	الشاب الصغير.
الفِدى	المصدر من (فدى).
القذى	جمع قذاة، وهو ما يتكون في العين من رمض وغمص وغيرهما.
الْقُرى	جمع قرية.
القِرَى	إطعام الضيف.
القوى	جمع قوة.
الكَرى	النوم، النعاس.
المُدَى	جمع مدية (الشفرة الكبيرة).
اللَّحَى	جمع لحية.
اللَّظَى	النار أو لهبها.
اللَّمَى	سمرة في باطن الشفة.
المَدَى	المسافة، الغاية.
المُنَى	جمع مُنية (ما يتمنى).
النَّدى	الكرم، البلل.
النوى	البعد، جمع نواة وهو بذرة الثمرة.
الهوى	الرغبة، الميل.

أشهر الأسماء (الواوية) المتداولة

الكلمة	المعنى
الجدا	العطاء.
الجفا	الهجر.
الحشا	ما انضمت عليه الضلوع.
الحفا	المشي بغير خف.
الخنا	الفحش في الكلام.
الرّبا	الفائدة أو الربح الذي يتناوله المراهبي من مدينه.
الرجا	الناحية، جمعه أرجاء.
الشّذا	الرائحة الطيبة.
الشفّا	حرف كل شيء وحده.
الصّبا	ريح شرقية.
الصّبا	الفتوة.
الظُّبا	جمع ظبة، وهي حد السيف.
العشّا	ضعف البصر.
العصا	قضيبي يتوكأ عليه العاجز.
الفلا	جمع فلاة، وهي الصحراء الواسعة.
القفا	مؤخر العنق، وقفّا كل شيء خلفه.
القنا	جمع قناة وهي الرمح.
المها	جمع مهاة، وهي البقرة الوحشية.

أشهر الأسماء التي يجوز رسم ألفها ليناً وصحيحة

الكلمة	المعنى
الخنأ / الخنى	الفحش فى الكلام.
الرّضا / الرّضى	القبول والرضوان.
السّنا / السّنى	الضياء والرفعة.
السّها / السهى	اسم كوكب خفىّ.
العلا / العلى	الرفعة والشرف.

رابعاً: حذف أو زيادة حرف

وبعد أن عرضنا لأهم الأخطاء الإملائية الشائعة بسبب عدم فهم القاعدة الصحيحة، وكذلك عرضنا لكيفية كتابة الأفعال والأسماء الواووية والياءية، نعرض فيما يلي أهم القواعد الإملائية⁽¹⁾ وسوف نعرض أولاً للقواعد المرتبطة بالحذف أو الزيادة.

حذف الألف

- 1 - تحذف الألف من الكلمات التالية: «الله»، «إله»، «إلهة»، «الرحمن»، «أولئك»، «لكن»، «لكن»، «طه».
- 2 - تحذف الألف من حرف التنبيه: «ها» إذا دخل على:
اسم إشارة غير مبدوء بتاء، أو بهاء، مثل: «هذا»، «وهذه»، و«هذي»، و«هؤلاء».
- 3 - تحذف الألف من «ما» الاستفهامية إذا دخل عليها أحد أحرف الجر، أو إذا أضيف إليها، مثل: «مَمَّ تخشى؟»، «عَمَّ تبحث؟»، «حَتَّام تسهر؟»، «فيمَ ترغب؟»، «إلامَ تذهب؟»، «بمقتضامَ تحكمنا؟»، «علامَ الغضب؟».
- 4 - تحذف الألف من اسم الإشارة «ذا» إذا اتصلت به لام البعد، مثل: «ذلك»، و«كذلك»، و«ذلكم»، و«ذلكما»، و«ذلكن».
- 5 - تحذف الألف اللينة من الفعل المضارع المجزوم المعتل الآخر بالألف، مثل: «لم يبقَ في قرיתי أميٌّ». وكذلك تحذف من فعل الأمر المعتل الآخر بالألف، مثل: «اسعَ للخير»، و«ارضَ بما أعطاك والدك».

(1) انظر:

ياسر خالد سلامة: الإملاء العربي، قواعد وتطبيقات، مركز الكتاب الأكاديمي، ط 1، 2000.

د. محمد رجب فضل الله: صعوبات الكتابة الإملائية، عالم الكتب، ط 1، 1995.

عبد العليم إبراهيم: الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب.

ناصيف يمين: المعجم المفصل في الإملاء، دار الكتب العالمية، بيروت، ط 3، 1997.

ومن الحروف التي تحذف أيضًا:

ألف لفظ (اسم) في حالتين:

- 1 - إذا دخلت عليها همزة استفهام، مثل: **أسمك** محمد أم يسري ؟
- 2 - من البسمة الكاملة: **بسم** الله الرحمن الرحيم.
- 6 - **تحذف الألف جوازا** (أي يجوز حذفها ويجوز إثباتها، والأصح الإثبات):
(أ) من حرف التنبيه «ها» إذا دخل على ضمير يبدأ بهمزة، مثل: «ها أنا» و«هأنا»، «ها أنتم» و«هأنتم» و«ها أنتن» و«هأنتن»، أو إذا دخل على اسم الإشارة «هنا»، مثل: «ها هنا (أو ههنا) نتعلم».
- (ب) من حرف النداء «يا» إذا جاء بعده اسم مبدوء بهمزة، مثل: «يا أيها (أو يا أيها) الإنسان اتق الله»، ومثل «يا أهل (أو يا أهل) وطني، دافعوا عن وطنكم».
- (ج) من الكلمات الآتية: «الحرث» (أو: الحارث)، «يس» (أو: يسين، أو: ياسين)، «إبراهيم» (أو: إبراهيم)، «إسماعيل» (أو: إسماعيل)، «إسحق» (أو: إسحاق)، «هرون» (أو: هارون)، «سليم» (أو: سليمان)، «ثلثمة» (أو: ثلاثمة)، «السموات» (أو: السماوات).

على أن هناك ما يجب تأكيده، وهو:

- 1 - أن الحذف الجائز للألف في «إسحق»، و«إسماعيل»، و«هرون» هو تقليد للكتاب العرب القدماء، والأفضل عدم الحذف.
- 2 - يفضل عند حذف الألف الاستعاضة عنها بالعلامة (ا)، نحو: «هرون» وذلك من أجل القراءة الصحيحة.

حذف الألف من (ابن، ابنة)؛

وذلك في ثلاث حالات؛

- 1 - إذا دخلت عليها همزة استفهام، نحو: أبْنُكَ في الثانوية العامة ؟
 - 2 - إذا وقعت بين علمين، نحو: رسولنا محمد بن عبد الله.
 - 3 - أو إذا وقعت بين كنية وعلم، أو علم وكنية، أو إذا نسب إلى لقب غلب على أبيه. مثال: علاء الدين بن النفيس طبيب مشهور.
- هل تعرف محمد بن القاضي؟

* شروط حذف ألف (ابن، ابنة)؛

- 1 - أن يكون لفظ (ابن) مفردًا، فإن ثني عادت ألفه. مثال: علاء وجمال ابنا مبارك مشهوران.
- 2 - أن يعرب لفظ (ابن - ابنة) نعتًا، وليس خبرًا. ومثال وقوعها خبرًا: محمد ابن حسن.
- 3 - ألا يقع - كتابةً - في أول السطر.

قواعدُ زيادةِ الحروف

(١) هاء السكت

1 - هاء السكت، أو هاء الوقف هاءٌ ساكنة تزداد، دون أن ينطق بها في بعض المواضع عند الوقف، وتسقط، في النطق، عند وصل الكلام.

2 - تزداد هاء السكت وجوباً في:

(أ) فعل الأمر من اللفيف المفروق (أي الذي فاؤه ولامه حرفا علة)، بشرط ألا يؤكد بالنون، وألا يسبق بفاء أو بواو، مثل: «فَهِ بوعدك» و «عِه قضية أمتك» و «قَه نفسك من الأمراض». فإذا أكد بالنون، أو سبقته الفاء أو الواو، جاز زيادة هاء السكت وجاز حذفها.

(ب) فعل الأمر من «رأى»، مثل: «رَه هذا البرج العظيم».

3 - ويجوز زيادتها في:

(أ) الاستغاثة والندبة: يا أماه: واكبدها - وإسلاماه.

(ب) في الاسم المنتهي بحرف علة عند الوقف، مثل الآية: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَّةٌ﴾ [القارة: 10].

(ج) فيما آخره ياء المتكلم، عند الوقف، مثل الآية: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ﴾ [الحاقة: 28، 29].

(ب) التنوين

هو زيادة نون ساكنة لفظاً - لا خطأً - في آخر الاسم لغير التوكيد. وهو نوعان: أصيل وغير أصيل.

1 - التنوين الأصيل: أربعة أنواع، وهي:

(أ) تنوين التنكير، وهو الذي يلحق الأسماء المعرفة لجعلها نكرات، نحو: «شاهدت يزيد ويزيداً آخر»، ف «يزيد» الأول معرفة ومعروف،

أما الثاني فنكرة. ونحو: «جاء أحمدٌ» فـ «أحمدٌ» هنا نكرة غير معروف، إلا أنه ممن يحملون هذا الاسم.

(ب) تنوين العوض، أو التعويض، وهو الذي يكون عَوْضًا من:

- حرف، نحو: «جاء قاضٍ» (الأصل: جاء قاضي).
- كلمة، وهو ما يلحق «كل» و «بعض»، وما في حكمها عَوْضًا مما تضافان إليه، نحو: «حضر المعلمون فصافحت كلاً منهم»، أي: كل معلم منهم.
- جملة محذوفة وهو ما يلحق «إذ» عَوْضًا عن جملة تكون بعدها، نحو: «زرتك في المساء وكنت حينئذٍ خارج البيت»، أي: حين إذ زرتك.

(ج) تنوين الصرف، أو الأمكنة، أو التمكين، وهو الذي يلحق آخر الأسماء المعربة المنصرفة ليدل على خفتها، نحو التنوين في قولك: «قرأت كتابًا مفيدًا».

(د) تنوين المقابلة، وهو الذي يلحق جمع المؤنث السالم ليكون مقابل النون في جمع المذكر السالم، نحو: «مررت بتلميذاتٍ مجتهداتٍ».

2 - التنوين غير الأصل، وهو أنواع، منها:

(أ) تنوين الترثم، وهو، عند التميميين، زيادة نون ساكنة في آخر القافية المطلقة (غير ساكنة الروي)، نحو قول جرير:

أَقْلِي اللومَ عاذِلَ والعتابُنْ وقولي إن أصبت: لقد أصابنْ

وغاية هذا التنوين، عندهم، التمييز بين الشعر والنثر.

(ب) تنوين الضرورة، وهو الذي يلحق الكلمات الممنوعة من الصرف، وذلك للضرورة الشعرية، نحو: تنوين «فاطمة» في قول الفرزدق:

هذا ابن فاطمةٍ إن كنتَ جاهلُهُ بِجَدِّه أنبياء الله قد خُتِمُوا

أو مراعاة للتناسب في آخر الكلمات المتجاورة، لأن للتناسب إيقاعاً عذباً على الأذن، وأثراً في تقوية المعنى، وتمكينه في نفس السامع والقارئ معاً، ومن أمثلته كلمة «سلاسلاً» في قراءة قالون وورش عن نافع، وأبي جعفر، والكسائي، وشعبة عن عاصم، وهشام عن ابن عامر (إنا أعتدنا للكافرين سلاسلاً وأغلالاً وسعيراً) (الإنسان: 4).

قاعدة:

يحذف التنوين في المواضع التالية:

- (أ) عند التعريف بـ «أل»، نحو: «ولدٌ - الولد».
- (ب) عند الإضافة، نحو: «معلمٌ - معلمُ المدرسة»، أو عند تقدير الإضافة، نحو قولهم: «قطع الله يدَ رجلٍ من قاله»، أي: يد من قاله ورجله.
- (ج) في الاسم الممنوع من الصرف، نحو: «بعلبك»، «سعاد»، «يزيد».
- (د) في الشعر للضرورة الشعرية، ومنه قول أبي الأسود الدؤلي:

فألفيْته غيرَ مستعْبٍ ولا ذاكرَ الله إلا قليلاً

بغير تنوين «ذاكر».

- (هـ) من الاسم الموصوف بكلمة «ابن» التي حذفت همزتها، وذلك إذا وقعت صفة بين علمين أو لقبين، أو كنيّتين، أو أحدهما والآخر، نحو: «شاهدت محمدَ بن عمرو» و «سالمُ بن أبي عبد الله تلميذ مجتهد».

ومن الحروف التي تزداد أيضاً:

1 - زيادة الألف في (واو) الجماعة. مثل:

ضربوا

أن يضربوا

لم يضربوا

هبطوا

2 - زيادة الألف في آخر شطربيت الشعر وتسمى ألف الإطلاق. مثال:
أيها القائمون بالأمر فينا هل نسيتم ولاءنا والوداد؟!

قاعدة:

هناك حالات لا تكتب فيها (ألف) بعد الواو المتطرفة.
مثل: (نرجو - نصبو - ندعو) لأن هذه الأفعال ماضيها (رجا - صبا - دعا)
فالألف منقلبة عن (واو) إذن فالواو فيها أصلية، لأنها (لام) الفعل.

خامساً: التاء المربوطة والتاء المفتوحة

1 - تكتب التاء مفتوحة في أواخر الأفعال جميعها، دون استثناء: صمّت - سكت - صوّت - أنبت.

2 - تكتب التاء مفتوحة في أواخر الأسماء كلها، إذا كانت (هذه التاء) مسبقة بساكن؛ وذلك واضح:

(أ) في الحروف والضمائر المنتهية بتاء: ليت - لات - أنت.

(ب) في جمع المؤنث السالم، وما يلحق به: معلمات - مؤمنات - عرفات.

(ج) في آخر الاسم المذكر المفرد الزائد على ثلاثة أحرف: نبات - تسكيت - تفويت - تفاوت.

(د) في آخر الأسماء الثلاثية (الساكنة الوسط): بيت - بنت - ذات.

(هـ) في الأسماء المنتهية بتاء قبلها (واو أو ياء ساكنتان): بيروت - كبريت - عفريت.

(و) في أسماء الأفعال المنتهية بتاء: هات - هيت (أسرع).

(ز) في جمع الجمع المنتهي بآلف وتاء: بيوتات - رجالات.

3 - يشذ عن هذه القاعدة الأسماء المنتهية بـ (تاء) أصلية، فهي تكتب مفتوحة على الرغم من كونها مسبقة بمتحرك؛ لأنها أصلية أي في أساس الفعل وغير متبوعة بـ (تاء التانيث): ساكت - منبت.

4 - تكتب التاء مربوطة في أواخر الأسماء كلها، إذا كانت (هذه التاء) مسبقة بمتحرك: مدينة - هادئة - مدرسة - عظمة.

وذلك واضح:

(أ) في آخر الاسم المفرد المؤنث، سواء كان المؤنث لفظياً أم معنوياً: سميرة - معاوية - تفاحة.

(ب) في آخر أوزان المبالغة المنتهية بتاء على وزن: فاعلة وفُعَلة وفَعَّالة:
راوية - ضُحَكَة - عَلَّامة.

(ج) في آخر كل صفة مؤنثة: لطيفة - صغيرة.

5 - يشذ عن هذه القاعدة الأسماء المشتقة من فعل منقوص (أي معتل الآخر) والمنتهية بـ (تاء) قبلها ألف (والألف ساكنة) فتكتب تاؤها مربوطة؛ لأن ألفها مقلوبة عن حرف متحرك (واو - ياء): نواة - قضاة - حماة - بناءة.

ملحوظة:

(أ) كتبت لفظة «امرأة» بالتاء المفتوحة في القرآن الكريم إذا كانت مضافة إلى زوجها، مثل: «امرات العزيز»، و «امرات فرعون»، و «امرات لوط»، ولا يجوز كتابتها كذلك في كتاباتنا العادية.
(ب) ينطق بالتاء المربوطة هاء عند الوقف.

سادساً: كتابة «إذن» و «إذا»

- لُغويين في كتابة «إذن» بالنون، أو بتنوين النصب: «إذا» مذهبٌ متعددة، والقاعدة الأكثر شيوعاً في كتب الإملاء العربي، تنص على ما يلي:
- تُكتب «إذن» بالنون إذا جاء بعدها فعل مضارع منصوب، نحو قولك لصديقك: «إذن أكرمك أحسن إكرام» جواباً لقوله لك: «سأزورك».
 - وتُكتب «إذا» بتنوين النصب إذا لم تنصب الفعل المضارع الذي بعدها، نحو: «إن تبالغ في القصاص، إذا تتهم بالظلم»، أو إذا لم يأت بعدها فعل مضارع، نحو: «أنت الذي بدأت بهذا العمل القبيح، فأنت إذا المعلوم».

ومن مذاهب اللغويين، أيضاً، في كتابة «إذن»:

(أ) مذهب يقول بكتابتها بالنون دائماً «إذن»، سواء أكانت ناصبة للفعل المضارع أم غير ناصبة.

(ب) مذهب يكتبها بالألف دائماً «إذا»، وذلك كما كُتِبَ في القرآن الكريم.

(ج) مذهب يكتبها بالنون: «إذن» إذا وصلت في الكلام، أي إذا لم يوقف عليها، وبالألف «إذا» إذا وقف عليها.

وتعرب «إذن» الناصبة للفعل المضارع بعدها: حرف نصبٍ وجواب واستقبال وجزاء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

وتعرب «إذا» حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

ملحوظة:

1 - لم تكتب «إذا» في القرآن الكريم إلا بالألف، نحو الآية:

﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ

بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبْحَنَ اللَّهُ عَمَّا يُصِفُونَ ﴾ [المؤمنون: 91]

سابعاً: أحكام الوقف

ليست القراءة عمليةً اعتباطية عشوائية، وإنما لها أحكام يجب الإلمام بها ومراعاتها وفقاً للأصول المرعية في العربية؛ ولذا فإن للوقف أحكاماً عدة، نورد فيما يلي أشهرها:

- 1 - نقف بسكون إذا كان الحرف الأخير ساكناً نحو: أعيروا الله آذانكم.
- 2 - نقف بسكون إذا كان الحرف الأخير في العبارة أو الفقرة أو السطر أو المقطع متحركاً (رفعاً، ونصباً، وجراً) نحو: الله جلّ جلاله، أو: أقم الصلاة، أو: إنه عن المنكر.
- 3 - نقف بسكون إذا كان الحرف الأخير منوناً (مرفوعاً أو مجروراً) نحو: إن الله على كل شيء قديرٌ، لسانك لا تذكر به عورة امرئ؛ فيكون اللفظ: قديرٌ، امرئ.
- 4 - نقف بفتحة وألف إذا كان الحرف الأخير منوناً منصوباً نحو: فيملاً الأرض قسطاً وعدلاً، فيكون اللفظ (وعدلاً).
- 5 - نقف بكسرة وتنوين إذا كان الاسم منقوصاً في حالتي الرفع والجرح، حيث تحذف ياؤه ويُنون آخره نحو: أبوك قاضٍ، تعرفت بقاضٍ. فيكون اللفظ: أبوك قاضٍ، تعرفت بقاضٍ. ويجوز إثبات يائه عند الوقف فنقول: أبوك قاضي، أنت منتمي.
- 6 - نقف بهاء ساكنة إذا كان الحرف الأخير تاءً مربوطةً منونة (رفعاً ونصباً وجراً) نحو: لم يبق عندي من الماء قطرة.. ثم استلم رسالة.. وما أصابكم من مخمصة.
- 7 - نقف مع نون النسوة بأحد وجهين:
(أ) نسكن النون نحو: باسمهنّ، فيكون اللفظ: باسمهنّ، وهذا جائز.
(ب) نزيد هاءً ساكنة نحو: باسمهنّ، فيكون اللفظ: باسمهنّ، وهذا جائز.

8 - نقف مع ياء المتكلم بأحد وجهين:

(أ) نسكّن الياء نحو: أعطيته ما لديّ، فيكون اللفظ: ما لديّ.

(ب) نزيد هاء ساكنة نحو: هاؤم اقرءوا كتابي، فيكون اللفظ: كتابيه، وهذا جائز.

9 - وتزاد هاء السكت كذلك في الاستفهام عند الوقف: بِمَه - لِمَه - عَمَّه، وكذلك في نهاية الفعل الأمر المكون من حرف واحد، مثل: قَه - عَه - فِه.

10 - إذا وقفت على نون التوكيد الساكنة (وهي الخفيفة) أبدلتها ألفاً، ووقفت عليها، نحو قوله تعالى ﴿لَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ أو كنحو قولنا: اجتهدن. فتقول: لسفعا، اجتهدا.

11 - إذا وقفت على هاء الضمير للمفرد المذكر، حذفت حركته التي تليه، ووقفت على هائه بالسكون فتقول: تعرفتُ إليه، وليس: إليه: أو مررت به. - أما (ها) ضمير المؤنثة فتقف عليها بالألف كما هي.

12 - وإذا وقفت على (هو - هي) قلت: هو، هي بإسكان الواو والياء، و«هُوَ، وَهِيَ» بزيادة هاء السكت.

ثامناً: رسمُ الهمزة

قاعدة كتابة ألف الوصل وهمزة القطع

ألف الوصل:

وهي التي تظهر همزتها - في النطق - حين نبدأ الكلام بنطق الكلمة، وتختفي من النطق (عند الوصل) حين تقع في وسط الكلام.

وهي الألف التي تثبت الهمزة فيها نطقاً لا كتابةً، ومن مواضعها:

(أ) أول الفعل الماضي الخماسي وأمره ومصدره:

مثال: انتصر - انتَصِرْ - انتصار⁽¹⁾

اجتهد - اجْتَهِدْ - اجتهد

(ب) أول الفعل السداسي وأمره ومصدره:

مثال: استخرج - استَخْرِجْ - استخراج

استشهد - اسْتَشْهِدْ - استشهاد

(ج) أول الأمر من الثلاثي:

مثال: اخرج - اكتب - اقرأ - اعمل - اسع

(د) أول الأسماء (اسم - ابن - امرؤ - امرأة - ابنة - ايم الله - ايمن الله - اثنان⁽²⁾)

- اثنان) - است (فتحة الشرح) - ابنم (لغة في ابن) ومثنى هذه الكلمات.

همزة القطع:

وهي الألف التي تثبت همزتها نطقاً وكتابةً. ومن مواضعها:

(1) إذا استخدم المصدر الخماسي أو السداسي مثل (اعتصام - انتصار) اسم علم على المؤنث، أي أن ثمة أنثى تدعى بهذا الاسم، فإن الألف تصير همزة قطع (إعتصام - إنتصار).

(2) تكتب كلمة (الاثنين) بهمزة قطع إذا صارت علماً على يوم من أيام الأسبوع.

(أ) أول الفعل الرباعي وأمره ومصدره:

مثل: أَخْرَجَ - أَخْرَجَ - إِخْرَاج
أَسْعَفَ - أَسْعَفَ - إِسْعَاف

(ب) أول أسماء الأعلام.

مثل: (أحمد - أكرم - إكرام - أمجد - أنقرة - إسلام أباد).

(ج) أول الحروف (إن - أن - إلى...)

أول الاستفهام: (أي - أ - أين)

أول أسماء الشرط (أي - أيان - أين)

أول الظروف (إذ - إذا - أمام - أعلى - أبدًا...).

رسم الهمزة (المتوسطة - المتطرفة)

يتأثر رسم الهمزة وضبطها في وسط الكلمة بما يأتي:

- 1 - ضبط الهمزة أو حركتها.
- 2 - ضبط الحرف الذي يسبقها.
- 3 - نوع الحرف الذي يسبقها والحرف الذي يليها من ناحية الصحة والعلة.
- 4 - شكل ما يجاورها في الرسم.

وينحصر رسم الهمزة المتوسطة في الصور الآتية:

(أ) الهمزة المتوسطة الساكنة:

تسبق هذه الهمزة بحرف متحرك دائماً، فلا يلتقي ساكنان، وقاعدة رسمها أن تكتب على حرف يناسب نوع حركة الحرف الذي يسبقها:

- 1 - إذا كان ما قبلها مفتوحاً تكتب على ألف، في الأفعال، مثل: يأخذ، يأكل، يأمر. فأتنا: ﴿فَأَيْنَا يَمَّا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصّٰدِقِينَ﴾ [الأعراف: 45].
فالحرف الذي يلي ياء المضارعة (الهمزة) ساكن.

والهمزة التي تلي (واو) العطف في مثل: وَأَمْرٌ، وَأَذَنٌ، والهمزة المحققة في ﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّكُولُ أَذُنَ لِي وَلَا نَفْتِنِي﴾ [التوبة: 49]. تكتب على ياء لكسر ما قبلها، ولكن في حالة فتح ما قبلها تكتب على ألف في مثل: ﴿فَأُذِنَ لِمَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ﴾ [النور: 62]. وقد تخفف الهمزة ياء في مثل ائذن، لتصبح: إئذن. والهمزة في الأسماء مثل: رأس، فأس، فأر، مألوف، مأمون، مأكّل.

- 2 - إذا كان ما قبلها مضمومًا، وهي ساكنة تكتب على واو في الأسماء مثل: لؤم، شؤم، سؤر، مؤلم، رؤيا. وتكتب على واو في مضارع الأفعال المبنية للمجهول من الثلاثي مثل: أتى، أخذ: تقول: يُؤْتَى، يُؤْخَذ.

3 - إذا كان ما قبلها مكسورًا تكتب على ياء في الأسماء مثل: بئر، ذئب، اطمئنان، استئناف. وفي الفعل الذي وقعت الهمزة آخره واتصل به ضمير، مثل تاء الفاعل في نحو: جئت أو جئتكَ، وفي صيغة افتعل، مثل: ائتلف، ائتزر.

* وقد كتبت الهمزة على ياء في ائتلف، لأن همزة الوصل مكسورة، ولكن إذا فتح ما قبلها كتبت على ألف في مثل: فأتمنه، وأتمنه، فهي ساكنة بعد فتح، ولم تلتبس بغيرها، عندما اتصلت بها الفاء أو الواو.

(ب) كتابة الهمزة ممدودة على ألف:

- تكتب الهمزة ممدودة، ويرمز لمدتها بالرمز آ في المواضع الآتية:
- أن تسبق الهمزة همزة مثلها فتتوالى همزتان، والأولى منهما متحركة والثانية ساكنة، فتخفف الثانية ألفًا، ثم تدغم الألف في الهمزة، وذلك يقع في وزن أفعل مما كانت فاؤه همزة نحو: آمن، آخذ، آكل، أنس، والأصل: أأمن، آأخذ، أنأنس.
 - أن تلي الهمزة ألف، ويقع ذلك في بناء فاعل مما كانت فاؤه همزة نحو: آكل، وآكل وزن فاعل: فالأصل: آأكل. أنس، والأصل: أنأنس.
 - ومثلها الفاعل مما كانت فاؤه همزة نحو: آمر، والأصل: أأمر زنة فاعل، وآسف (أسف)، وآكل (أأكل).
 - ويقع ذلك في مثل المصدر الميمي واسم الزمان والمكان مما كانت فاؤه همزة نحو: مآل (مأل)، مآب (مأاب).
 - واسم الآلة مما كانت عينه همزة نحو: مرآب (مرأب زنة مفعال)، ومرآة (مرأة) والمبالغة فعلاً نحو: قرآن (قرأن)، ملآن (ملآن)، دفآن (دفآن)، سأل (سأل) كثير السؤال، ومثله اللأل (بائع اللآل)، والأصل: اللأل.
 - والجمع على وزن مفاعل نحو: مآكل، مآرب، مأخذ، ووزن مفاعلات نحو: مكافآت، منشآت. وألف التثنية نحو: نبآن (نبآن)، وخطآن (خطآن).

(ج) كتابة الهمزة المتوسطة على السطر بغير حامل مفردة؛ الهمزة المفردة «ء» تكتب على السطر في المواضع الآتية:

- أن تسبق بألف مد، وهي مفتوحة نحو: عباءة، إساءة، رداءة، قراءة، جراءة، وتكتب كذلك في المثني: جزاءان، وكساءان، ورداءين (منصوبة أو مجرورة).
 - والأفعال زنة فاعل نحو: راءى، فاعل، ضاءل، وزنة تفاعل نحو: تساءل، تفاعل، تشاءم، وما أسند إلى ألف الاثنين من الماضي: جاءا، شاءا.
 - أن تقع الهمزة في آخر الكلمة، وقبلها حرف لا تتصل به في موضع النصب نحو: جزءا، بدءا، درءا.
 - أن تسبق بألف وتليها ألف التثنية، يقال: جزاءان، بدءان.
 - أن تسبق بحرف صحيح مفتوح لا تتصل به، وتليها واو الجماعة نحو: يدرءون، يهزءون، يقرءون. ومن العلماء من يجيز كتابتها هكذا: يدرأون، يهزأون، يقرأون (وهو الأشهر قديماً). وهناك من يكتبها: يدرؤون، يهزؤون، يقرؤون.
 - أن تسبق بحرف مفتوح مضعف نحو: تبوءوا، تسوءوا. وهناك من يكتبها: تبوؤا.
 - أن تسبق بحرف صحيح ساكن لا توصل به، وهي مضمومة وتليها واو نحو: مرءوس، مزءوم.
 - أن تسبق بواو ساكنة، وهي مفتوحة أو مضمومة نحو: توءم، المروءة، نبوءة، مملوءة، مخبوءة. والمضمومة نحو: وضوءك، ضوءه ساطع، ويسوءك جهلك.
- ويجوز رسم المضمومة هنا على واو.

(د) كتابة الهمزة المتوسطة على الألف:

- إذا كان ما قبلها مفتوحاً تكتب على ألف، مثل: متأخر، متأمل، متألق، سأل، فأل، دأب، زأر، وأد، اتأد، وتكتب أيضاً على ألف إذا تبعها ضمير ألف الاثنين في الأفعال مثل: قرأا، نشأا، لجأا، يقرأان، ينشأان، وكذلك في صيغة الأمر: اقرأا، الجأا، ادرأا.

- وتكتب أيضًا على ألف إذا جاء بعدها ألف (في الخط ياء) في الأفعال مثل: رأى، نأى، متأى.
- وتكتب كذلك في الأسماء إذا كان ما بعدها ألفًا، فيدغم في الهمزة نحو: مآكل، سامة، مكافآت، شنان، منشآت، مآب، ضالة.
- وكذلك إذا كان ما بعدها ألف التثنية مثل: مخبآن، ملجآن. هذا في القديم أما في الحديث فترسم: مخبآن. - ملجآن.

قاعدة:

لا يدغم ضمير ألف الاثنين (في الأفعال) في الهمزة في مثل: يبدآن، ينشآن، لأن الألف ضمير وليست اسمًا، ولكن الألف في مبدآن، منشآن علامة إعراب، فهي حرف فادغمت في الحرف الذي يسبقها (الهمزة)، ولكن ألف الاثنين في يبدآن ضمير، فبقيت في الخط والنطق دون إدغام، فهي بمنزلة الاسم.

* وتكتب الهمزة متوسطة على ألف كذلك في المواضع الآتية:

- أن تسبق بفتحة وهي مضعفة مفتوحة نحو: تذأب، ترأس.
- أن تسبق بحرف صحيح ساكن وهي متحركة نحو: جراءة، منأى، مرأى، فجأة، مسألة، مرأة، نشأة، ينأى، يرأس، يثار، يزأر.
- أن تسبق بفتحة، وهي ساكنة، نحو: مآثم، رأفة، رأس، بأس، كأس، رأى، يأثم، يأكل.

(هـ) كتابة الهمزة متوسطة على الواو:

تكتب الهمزة متوسطة على الواو في المواضع الآتية:

- أن تسبق بضمة وتُضمّ نحو: تجرؤك، تبرؤنا، تلكؤك.
- أن تسبق بحرف مفتوح، وهي مضمومة نحو: أؤنبئكم، أولقي، يؤم، يقرؤه.
- أن تسبق بسكون، وهي مضمومة نحو: أرؤس، أبؤس، يرؤف.
- أن تسبق بألف، وهي مضمومة نحو: تفاؤل، تشاؤم، تشاؤب، سماؤنا، ماؤنا.

- أن تسبق بضم، وهي ساكنة نحو: رؤية، لؤلؤ، مؤمن، مؤنس، مؤتمر، يؤذي، يؤثر.
- والأمر من مهموز الفاء مما ضمت عينه، نحو (أؤمر) زنة افعُل، وإن سبقت بواو كتبت على ألف نحو: وأُمر.
- أن تسبق بضمّة، وهي مفتوحة مثل: مؤرخ، رؤى، رؤساء. ومثل: يؤدب، يؤمن، يؤدي.
- وتكتب أيضًا على واو إن كان ما بعدها ألفًا مثل: مؤاخاة، مؤامرة، مؤازرة، زؤام، يؤاخذ، يؤاكل، يؤاخي.

(و) كتابة الهمزة على الياء وسط الكلمة:

الهمزة لا تكتب على ياء في أول الكلمة مطلقًا، وتكتب على الياء وسط الكلمة في المواضع الآتية:

- 1 - أن تسبق الهمزة بكسرة وأن تكون مكسورة نحو: لاجئين، منبئين، مئين (جمع مائة منصوبة ومجرورة)، فئين (جمع فئة).
- 2 - أن تسبق بضمّة وهي مكسورة، نحو: سُئلن، رُئي، رُئس.
- 3 - أن تسبق بفتحة، وهي مكسورة نحو: مطمئن، لئيم، يئن، اتئد. ويدخل في ذلك المركب نحو: يومئذ، حينئذ.
- 4 - أن تسبق بسكون وهي مكسورة، والساكن قد يكون حرفًا صحيحًا ساكنًا. وقد يكون حرف علة ساكنًا نحو الألف في نحو: دائم، قائم، بصائر، جائزة. والواو في مثل: وضوئهم، وهدوئهم (في حالة الجر)، والياء في مثل: تنبئهم، تنشيئهم.
- 5 - أن تسبق الهمزة بكسرة وهي مفتوحة نحو: رئة، فئة، ناشئة، وئام، السيئة. وكذلك يقال مائة، مائتان، مئات.
- 6 - أن تسبق بكسرة، وهي مضمومة نحو: مخطئون، مستهزئون، مئون، سنقرئك، وننشئك.

7 - أن تسبق بضمة وتضم وتليها واو نحو: شئون، فئوس، كئوس (وإن أجاز البعض كتابتها: شؤون، فؤوس كؤوس). وقد كتبت الهمزة في هذا الموضع على ياء، لمجيء الواو بعدها، فحقها أن تكتب على واو، ولكنها خالفت ذلك تجنبًا لتكرار النظير (الواوين).

8 - أن تسبق بفتحة وهي مضمومة نحو: ينشئون، يعبئون، يملئون، يلجئون مع أن المشهور كتابتها كما يلي: ينشأون، يعبأون، يملأون، يلجأون.

9 - أن تسبق بسكون وهي مضمومة نحو: مسؤل، مشئوم. وقد تكتب (مسؤول - مشؤوم).

وتكتب الهمزة المفردة (وهي التي تكتب على السطر مستقلة دون حامل لها) على ياء إن كان الاسم نكرة ومنصوبًا منونًا، وذلك فيما يمكن وصله من الحروف نحو: رأيت شيئًا، وأحسست دفئًا، وجاء بطيئًا، وردئيًا، وعبئًا.

وهمزتها تكتب على **السطر**: في المواضع التي تسبق فيها ياء ساكنة نحو: شيء، فيء، بطيء، رديء، نسيء، وإن سبقت بصحيح ساكن وهي متطرفة نحو: دفء، عبء، بطء.

وتكتب على ياء قبل ألف التثنية. يقال: دفئان، شيئان. وأصل الهمزة أن تكتب على ألف لانفتاحها، ولكنها كتبت على ياء لئلا تلتبس بالألف التي تمد في وسط الكلمة آ.

الهمزة المتطرفة:

تكتب الهمزة المتطرفة في الخط حسب نوع حركة الحرف السابق عليه، ومتأثرة بسكونه أو حركته.

1 - إذا كان ما قبلها مفتوحًا وهي مفتوحة كتبت على **ألف** في الرسم مثل: قرأ، نشأ، بدأ، نبأ، خطأ، مبتدأ، ملجأ، مبدأ. وتكتب كذلك في حالة الضم مثل: يبدأ، يقرأ.

2 - إذا كان ما قبلها مضمومًا كتبت على (واو) في حالة الفتح مثل: دَفُؤٌ، وَضُؤٌ، هَيُؤٌ، بَطُؤٌ، وتكتب كذلك إذا لم يتصل الحرف الذي يسبقها بها مثل: جرؤٌ. وتكتب على (واو) في حالة النصب مثل: لن يجرؤ، لن يبطؤ، وفي الأسماء تكتب كذلك وتكتب بعدها ألف منونة مثل: لؤلؤًا، تكافؤًا، تجرؤًا. وتكتب على (واو) إذا كانت مضمومة أيضًا مثل: التكافؤ، التلاؤ، التهيؤ، وتكتب كذلك على (واو) في حالة سكونها مثل: لم يجرؤ.

3 - إذا كان ما قبلها مكسورًا رسمت على (ياء) في الحركات: الفتح مثل: ظمى، برئ، والنصب مثل: لن ينشئ، لن يمالئ، والنصب في الأسماء بزيادة ألف منونة مثل: قارئًا، شاطئًا، مخطئًا، مبتدئًا.

والرفع مثل: يخطئ، يمالئ. ومثل: مخطئ، شاطئ، مكافئ، منشئ، سيئ. والجزم مثل: شاطئ، طافئ، مكافئ. والجزم مثل: لم يُنشئ، لم يُسئ (حذفت الياء الأولى لالتقاء ساكنين) ومثلها: لم يَجئ.

4 - إذا كان ما قبلها صحيحًا ساكنًا كتبت الهمزة على السطر، مثل: عبء - نشء - ملء - بطء - خبء.

قاعدة مهمة:

(أ) يجوز كتابة الهمزة المتطرفة عرضًا كالتوسطة أو المتطرفة، مثل: نأى، مضارعها ينأى. وفي حالة الجزم تصبح لم ينأ. فقد تطرفت هنا عرضًا بسبب الجزم. فيجوز كتابتها على ألف كما لو كانت متوسطة، لم ينأ، ويجوز كتابتها على السطر: لم ينء (لأنها جاءت بعد صحيح ساكن). وبالمثل فعل الأمر منها: انأ، أو انء.

(ب) إذا ترتب على رسم الهمزة على (واو) توالي الأمثال على الكتابة حُذف ما تحت الهمزة، مثل: (رءوف) أصلها (رؤوف) وعندما تجاور المثان حذفنا الواو التي تحت الهمزة لكراهة توالي الأمثال. وإن كان البعض يجيز تلاقي المثليين في مثل هذه الحالة. وكذلك (رءوس) أصلها (رؤوس).

(جـ) يختلف العلماء في كتابة الكلمات التي كانت همزتها متطرفة فأصبحت متوسطة حين أضيفت إليها بعض الضمائر. فقد رأى فريق منهم أن تبقى على حالها، بينما رأى فريق أن تخضع لحكم الهمزة المتوسطة. ومن هذا القبيل (بدأوا) فهي تكتب هكذا أحياناً على أساس أن الهمزة في كلمة (بدأ) كانت مكتوبة على ألف، وحين ألحقت الواو بقيت الهمزة على حالها (وهو الأشهر). ويرى آخرون أن تخضع لحكم الهمزة المتوسطة فتكتب هكذا (بدءوا) على أساس أن الضمة أقوى من الفتحة.

ملحوظة:

تتنوع كتابة الهمزة المتطرفة التي يعقبها ضمير، بحسب حالة إعراب الكلمة (رفعاً، ونصباً، وجراً) فترسم على (واو) في حالة الرفع، وترسم على السطر في حالة النصب، وترسم على نبرة في حالة الجر.

مثال:

- المشهورون أسماؤهم معروفة.
- ... إن أسماءهم معروفة.
- ... ضرورة النظر في أسمائهم.

تاسعاً: علامات الترقيم⁽¹⁾

قبل الدخول في توضيح المقصود بتلك العلامات وطريقة استخدامها حين الكتابة في اللغة العربية، نقدم جدولاً يحتوى على اسم كل علامة وصورتها، وهو كما يأتي:

مسلسل	اسم العلامة	صورتها
1	الفصلة	،
2	الفصلة المنقوطة	؛
3	النقطة أو الوقفة	.
4	النقطتان	:
5	علامة الاستفهام	؟
6	علامة التعجب أو الانفعال	!
7	القوسان	()
8	علامة التنصيص	« »
9	الشرطة أو الوصلة	-
10	علامة الحذف	...
11	القوسان العزيزيان	﴿ ﴾
12	القوسان المعقوفان	[]

يُعرف الترقيم بأنه وضع علامات بين أجزاء الكلام المكتوب، وقد دلت المشاهدة وعزّزها الاختبار على أن السامع والقارئ يكونان على الدوام في أشد الاحتياج إلى نبرات خاصة في الصوت أو رموز مرقومة في الكتابة، يحصل بها تسهيل الفهم والإدراك، عند سماع الكلام أو قراءة المكتوب.

(1) انظر: د. محمود سليمان ياقوت، فن الكتابة الصحيحة، دار المعرفة الجامعية، ط1، 2000، ص 63 وما بعدها.

د. السيد أحمد عبد الغفار، الكتابة العربية (الجزء الأول) دار المعرفة الجامعية، ط2، 2005.

وعلامات الترقيم بصورتها الحالية لم تكن معروفة لدى القدماء من العلماء العرب، وحين يريدون الفصل بين الكلام كانوا يستعملون نقطة يرسمونها على شكل دائرة فحسب.

الفصلة:

- وتسمى أيضًا «الفاصلة»، وتستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعض؛ لذلك توضع بين الجمل أو أجزائها المتصلة المعنى، وتوضع في المواضع الآتية:
- 1 - بين الجمل التي يتركب من مجموعها كلام تام في معنى معين، نحو: يذهب الطالب إلى الكلية، ويحضر المحاضرات بانتظام، ويحرص على الذهاب إلى المكتبة بين المحاضرات.
 - 2 - بين أنواع الشيء وأقسامه، نحو: التقديرات الجامعية هي: ممتاز، وجيد جدًا، وجيد، ومقبول، وضعيف، وضعيف جدًا.
 - 3 - بين الكلمة المفردة المتصلة بكلمات أخرى، تجعلها شبيهة بالجمل في طولها، نحو: يجب على كل فرد أن يخلص في عمله: الأستاذ في كليته، والمدرس في مدرسته، والفلاح في حقله، والعامل في مصنعه.
 - 4 - بعد لفظة المنادى: يا خالد، اجتهد في دروسك.

الفصلة المنقوطة:

- وتوضع بين الجمل، ومواضعها كما يأتي:
- 1 - أن توضع بين جملتين تكون الثانية منهما مسببة عن الأولى، نحو: نجح علي وحصل على أعلى التقديرات؛ لأنه لم يتهاون في المذاكرة.
 - 2 - أن تكون بين جملتين تكون الثانية منهما سببًا في الأولى، نحو: مصطفى يبذل جهدًا كبيرًا في عمله؛ فلا غرابة أن يحظى بإعجاب رئيسه.
 - 3 - أن توضع بين جمل طويلة، يتكون من مجموعها كلام مفيد؛ لذلك يكون الغرض من الفصلة المنقوطة إمكان التنفس بين الجمل، وتجنب الخلط

بينها بسبب تباعدها، نحو: إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي عُمل فيه العمل، أو إلى الجهد الذي بذل فيه؛ وإنما ينظرون إلى مقدار جودته وإتقانه.

4 - توضع الفصلة المنقوطة أيضًا إذا بُعِدَ المسند إليه عن المسند. مثال: إن الرجل الذي قابلناه أمس، وكان يخطب في الناس؛ مشهور جدًا.

النقطة أو الوقفة:

وتكون في نهاية الجملة التي تم معناها، واستوفت كل مقوماتها اللفظية، نحو: خير الكلام ما قل ودلّ، ولم يَطلُ فيُملّ.

النقطتان:

وتفيدان في التوضيح والتبيين لما بعدهما وتمييزه مما قبله، واستعمالها في المواضع الآتية:

1 - توضعان بعد لفظ القول والكلام المقول، أو ما يشبههما في المعنى نحو: «وعظ أعرابي ابنًا له، أفسد ماله في الشرب، فقال: لا الدهر يعظك، ولا الأيام تنذكرك، والساعات تعد عليك». وكذلك: «من الحكم المأثورة: لا تُؤخّرْ عمل اليوم إلى الغد».

2 - توضعان بين الشيء وأنواعه أو أقسامه، نحو: «اغتنم خمسًا قبل خمس: شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك، وفراغك قبل شغلك، وغناك قبل فقرك، وحياتك قبل موتك». وكذلك «الخط الهندسي ثلاثة أنواع: مستقيم، ومنكسر، ومنحن».

3 - توضعان قبل الكلام الذي يوضح ما قبله، نحو: الاستيقاظ مبكرًا فوائده جلية: ينشط العقل، ويوسع في الأرزاق، ويعود بالخير على المجتمع.

4 - توضعان قبل الأمثلة التي توضح قاعدة من القواعد، نحو: يجزم الفعل

المضارع المعتل الآخر بحذف حرف العلة مثل: لم يسعَ خالد في الشر،
ولم يدعُ إلا إلى الخير، ولم يرمِ أحدًا بسوء.

علامة الاستفهام:

وتوضع في نهاية الجملة الاستفهامية كما في الأمثلة الآتية:
هل جاء خالد؟ ما اسمك؟

علامة التعجب:

وتوضع في نهاية الجملة التي يعبر بها عن: التعجب أو الفرح أو الحزن
أو الدعاء أو الدهشة أو الاستغاثة، كما في الأمثلة الآتية:

ما أجمل السماء! يا بشراي!
واأسفاه! ويل للظالم!
النار النار! أعظم بالمصري!

القوسان:

ويوضع بينهما الألفاظ المفسّرة لما قبلها، وتلك الألفاظ ليست من أركان الكلام
الأساسية مثل: الجمل الاعتراضية، والتفسير، وألفاظ الاحتراس، نحو: القاهرة
(حرسها الله) أكبر مدينة في إفريقية. خامس الخلفاء الراشدين (عمر بن عبد العزيز)
من خلفاء الدولة الأموية. اللغوي (بضم اللام المشددة) أساس عمله دراسة اللغة.

علامة التنصيص:

وضع الحديث الشريف بين علامتين لكي يتميز عما عداه من الكلام،
وتوضع بين تلك العلامة ما ينقل بنصه دون تغيير في الكلام.

الشرطة أو الوصلة:

ومن مواضعها ما يأتي:

1 - بين العدد والمعدود وما يدل على رتبته إذا كانا في أول السطر، نحو:

أنواع الخبر في اللغة العربية ثلاثة:

أولاً - مفرد نحو: الشمس ساطعة.

ثانياً - جملة نحو: الطالبة خُلِقَها فاضل، وخالد يكتب المحاضرة.

ثالثاً - شبه جملة نحو: الطالبة في الكلية، والمحاضرة الآن، والعصفور فوق الشجرة.

2- توضع الشرطة أو الوصلة قبل الركن الثاني من الجملة، إذا طال الركن الأول بواسطة الفصل بينهما بالوصف أو العطف أو الإضافة أو غير ذلك، نحو: الطالب الذي يستيقظ من نومه مبكراً، ويستذكر دروسه بجد ونشاط، ويذهب إلى الكلية في المواعيد المحددة - يحظى بإعجاب زملائه وأساتذته.

علامة الحذف:

وتوضع مكان ما حُذف من الكلام للدلالة على الحذف. وتفيد تلك العلامة في التأليف العلمي؛ إذ إن بعض الباحثين يريد أن ينقل نصّاً، ولكن ليس كاملاً عن طريق إسقاط بعض الجمل داخل هذا النص؛ لذلك يلجأ إلى وضع ثلاث نقط للدلالة على وجود الحذف.

وتفيد تلك العلامة حين إسقاط ما يستقبح ذكره من الكلام، نحو: سمعت رجلين يتشاوران ويتبادلان أقسى أنواع السباب؛ فيقول أحدهما: ... ويقول الآخر:

بقي أن نشير إلى ما يسمى بالقوسين العزيزيتين اللتين تستعملان لحصر نصوص القرآن الكريم، نحو: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾.

وهناك ما يسمى بالقوسين المعقوفتين، وهما قوسان تحصران ما زاد على النص الأصلي، وتحصران الزيادات اللازمة لإقامة النص وليست في مخطوطاته، ورسمها: [].

من أدوات الربط بين الجمل والفقرات

لا شك أن الانتقالات تدعم الربط بين الجمل والفقرات، فإنها تسهم في الترابط المنطقي. وفيما يأتي كلمات وعبارات انتقالية أكثر شيوعاً في الكتابة:

1 - التوسعة أو التشابه:

وفضلاً عن ذلك، وبالإضافة إلى ذلك، ثم إن، كما أن، وفيما يتعلق ب... ف...، ولعل من المفيد، ولعل من الواضح، ومن المعلوم، ومن الملاحظ، وأيضاً، وكذلك، ويبرز هنا سؤال هو، وأشار أحد الباحثين إلى، وتجدر الإشارة هنا إلى، وجدير بالذكر أن، والجدير بالذكر أن، وعلى نحو مماثل (أو: مشابه)، ويبدو أن، وكذلك يبدو أن، ومن الغريب أن، والغريب من الأمر أن، ليس هذا فحسب ولكن، الأول، الثاني، الثالث...

2 - التأكيد:

لا شك، لا ريب، بلا شك، بلا ريب، ومن غير شك، ومن غير ريب، وفي واقع الأمر، وفي حقيقة الأمر، وواقع الأمر، وحقيقة الأمر، وقد كنت أوتر، وقد ذهب هو نفسه إلى هذا الرأي، فإذا طبقنا هذه النظرية برمتها، وإنني أرفض هذا الرأي برمتها، والباحثون كلهم متفقون، وليس هذا الأمر إلا، وليس هذا الرأي بمقبول، وما من أحد يستطيع القول، وها هو ذا أحد الباحثين، وأظن ظناً أن، وإنني أرى أن هؤلاء الباحثين إنما اتجهوا هذا الاتجاه لأنهم، وإن الأمر ليبدو واضحاً إذا، ولا يحسب أحد أن، وهو رأي جدير بالقبول حقاً، ولا جرم أن، وخاصة، وبخاصة، وعلى وجه الخصوص، وعامة، وبعمامة، في المقام الأول.

3 - المقابلة أو التسليم:

لكن، لكن، إلا أن، غير أن، ولولا أن، وعلى الرغم من... ف...، وعلى

النقيض من ذلك، ومن ناحية أخرى، ومع ذلك، ومع أن، وفي مقابل هذا الرأي، ويذهب رأي آخر إلى، في حين يرى، وقد يقال إن، وعند تمحيص هذا الرأي يبدو لي أن، وإذا قارنا هذا بـ...، وإذا وضعنا هذا بإزاء...، ومن المسلم به، ومع التسليم بـ...، ومما لا يمكن إنكاره، ومهما يكن من أمر، وفي أغلب الظن، ومن المرجح، والأرجح، وإني أتفق مع هذا الرأي، وإني أرتضي هذا الرأي، وإني أميل إلى الأخذ بهذا الرأي، وبالطبع.

4 - المثال:

فمثلاً، فعلى سبيل المثال، ومن الأمثلة على هذا، وأوضح مثال على هذا، وأقرب مثال على هذا، ومما يوضح هذا، ومما يزيد هذه الفكرة وضوحاً، ومن الأمثلة التي توضح رأيي، ويشبه هذا، وهذا شبيه بـ...، وشبيه بهذا، ونظير هذا، وهذا مثل، ومن الأمثلة التي ذكرها المؤلف.

5 - الدليل:

والدليل على هذا، وأستدل على ما أذهب إليه بـ...، ومما يدعم رأيي، وأدعم رأيي بعدة أدلة، والدليل الذي يؤكد صحة هذا الرأي، ومما يؤكد هذا الرأي قول (فلان)، وخير دليل على هذا ما قاله (فلان)، ويتفق معي في هذا الرأي (فلان)، ولست أتفق مع هذا الرأي إذ يبدو لي، وأوضح دليل على ما أذهب إليه قول (فلان) في كتابه «...» حيث يقول: «...»، والبرهان على هذا.

6 - السبب والنتيجة:

ومن هنا يتضح، ومن ثم يتضح، وهكذا يتضح، وبناءً على هذا، وعلى هذا يمكن القول إن، ويتبع من هذا بالضرورة أن، ويقتضي هذا بالضرورة، ونتيجة لهذا، وإذن، وعلى هذا يصح القول إن، ويتبع هذا أن يقال إن، ويمكن أن يستتبع من هذا، لذلك، وبسبب هذا، ولهذا، وعليه فإن.

7 - إعادة تقرير الفكرة:

وبعبارة موجزة، وبإيجاز، وبعبارة مختصرة، وإجمالاً يمكن القول إن، ويمكن إجمال هذا في أن، وإيجازاً لهذا يمكن القول إن، وأوجز ما سبق فأقول، وبعبارة أخرى، ويعني هذا في إيجاز، ومعنى هذا، وهذا معناه، وإيضاحاً لهذه الفكرة أقول.

8 - الزمان:

وحيثُ، وعندئذٍ، ووقتئذٍ، وبعدئذٍ، من قبل، من بعد، وفيما بعد، وعقب ذلك، وعلى الفور، ثم، ف، وفي ذلك الحين، وفي ذلك الوقت، ومنذ، ومنذ ذلك الحين، وفي مرحلة متأخرة، وفي مطلع القرن الـ...، إلى أن، حتى، قبل، بعد، قبلما، بعدما، حين، عندما، ولما، حينما، بعد حين، إلى ما بعد، وسرعان ما، ولم يكد المحتل يطأ أرض البلد حتى بدأت المقاومة، حتى إذا أتموا استعدادهم استطاعوا، وما إن ظهر هذا الكتاب حتى بدأ المفهوم العام يتغير، وعدوه بالمساعدة حالما يصبحون قادرين على ذلك.

9 - المكان:

ويبدو من خلال النظرة الأولى إلى المكان، ويبدو من خلال النظرة الفاحصة، وفي صدر المكان، ويبدو في المنظر الأمامي، ويبدو إلى الخلف، وعلى مسافة أبعد يظهر المكان، وعلى مسافة قريبة/ بعيدة، ويظهر على البعد، وعن مسافة أقرب يبدو، وإذا دققنا النظر، والنظرة العامة للمكان تظهر أن.

10 - الخاتمة:

وأخيراً، وجملة القول، وخلاصة الأمر، وإجمالاً لما سبق، وعلى سبيل الإجمال، وفي الخاتمة أقول، وأختتم هذا الفصل بقولي إن، وإذن، ويمكن القول في الختام، وختاماً لهذا المبحث أقول، وأوثر في ختام هذا الفصل أن أوجز ما ذكرته فيه فأقول، ولعل من المناسب أن أختتم هذا المبحث بقولي إن.

القسم الثاني

الأخطاء اللغوية الشائعة

81	باب الهمزة.
86	باب الباء
89	باب التاء
90	باب الثاء
91	باب الجيم
92	باب الحاء
93	باب الخاء
94	باب الدال
95	باب الذال
95	باب الراء
97	باب الزاي
98	باب السين
99	باب الشين
99	باب الصاد
100	باب الظاء
101	باب العين
105	باب الغين
106	باب الفاء
106	باب القاف
108	باب الكاف
112	باب اللام
112	باب الميم
115	باب النون
116	باب الهاء
117	باب الواو
118	إضافات مهمة.

لفت انتباهي هذا الكم الوفير من كتب التصحيح اللغوي أو معاجم الأخطاء الشائعة الذي حفظه لنا تراثنا اللغوي منذ القدم، ونظرة سريعة في تاريخ مثل هذه الدراسات تظهر لنا مدى اهتمام العلماء - القدماء والمحدثين - بإصلاح لغة الناس وتقويم لسانهم:

- 1 - ما تلحن فيه العوام، للكسائي (189 هـ).
- 2 - ما تلحن فيه العامة، لأبي الهيثم (القرن الثاني).
- 3 - البهاء فيما تلحن فيه العامة، للفراء (207 هـ).
- 4 - ما تلحن فيه العامة، لأبي عبيدة (208 هـ).
- 5 - ما يلحن فيه العامة، للأصمعي (216 هـ).
- 6 - ما يلحن فيه العامة، لأبي نصر الباهلي (231 هـ).
- 7 - إصلاح المنطق، لابن السكيت (244 هـ).
- 8 - ما تلحن فيه العامة، لأبي حاتم السجستاني (225 هـ).
- 9 - الفصيح، لأبي العباس ثعلب (291 هـ).
- 10 - تقويم اللسان، لابن دريد الأزدي (321 هـ).
- 11 - تمام فصيح الكلام، لابن فارس اللغوي (395 هـ).
- 12 - ليس في كلام العرب، لابن خالويه (370 هـ).
- 13 - درة الغواص في أوهام الخواص، للحريري (516 هـ).
- 14 - تقويم اللسان، لابن الجوزي (597 هـ).
- 15 - الفوائد العامة في لحن العامة، لابن جزي الكلبى (741 هـ).
- 16 - غلطات العوام، المنسوب للسيوطي (911 هـ).
- 17 - القول المقتضب، لابن أبي السرور البكري (1087 هـ).
- 18 - لغة الجرائد، للشيخ إبراهيم اليازجي (1324 هـ).

19 - المحكم في أصول الكلمات العامية، للدكتور أحمد عيسى (1365 هـ).

20 - أزهير الفصحى في دقائق اللغة، عباس أبو السعود (1988).

21 - معجم الأخطاء الشائعة، لمحمد العدناني (1993).

تمتلىء الكتب والجرائد اليومية بكثير من الأخطاء اللغوية، وكذلك أخطاء المذيعين والخطباء، ولا يمكن إغفال أثر كل هذا في المستمعين والقراء، ولا شك في أن ثمة مسئولية كبرى على العاملين بالتعليم والثقافة تجاه الاهتمام بتقوية الفصحى والإقلال من استخدام العامية في الإذاعة والتلفزيون والمحافل الرسمية. وسوف نورد خلال الصفحات التالية مجموعة من أكثر الأخطاء اللغوية شيوعاً.

وأقصد بالأخطاء اللغوية الشائعة، ما شاع لدى الكتاب أنه صواب وهو خطأ، أو ما اجتنب ظناً أنه خطأ وهو صواب، وكذلك أهم التصحيحات اللغوية التي أقرها مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

وفي هذا القسم حاولت قدر الطاقة أن أجمع معظم الأخطاء الشائعة في الأبحاث والكتب من خلال التنقيب في شتى معاجم الأخطاء القديمة والحديثة، وكذلك ما دونته خلال تجربتي الشخصية من أخطاء استخرجتها من الأبحاث والكتب التي راجعتها. ولقد اعتمدت لنفسي منهجاً في تناول هذه الأخطاء؛ إذ كنت أميل إلى القول بجواز استخدام تركيب ما (أسلوب ما) مادام له وجه صحيح أو قياس مشابه؛ إذ إنني موقن أن اللغة غير جامدة، وأن علينا مسئولية كبرى بضرورة تطوير المعجم المستخدم، مع فتح باب الوضع اللغوي عند الضرورة، ووضع الضوابط العلمية اللازمة لذلك.

الأخطاء اللغوية الشائعة⁽¹⁾

باب الهمزة

أحمد جاء أم عمر؟

يقولون: لم يدرِ أجد محمد أم عمر، والصواب: لم يدرِ أمحمد جاء أم عمر؛ لأن همزة الاستفهام هنا هي لطلب التصور، وهو إدراك التعيين. والتعيين هنا بين محمد وعمر، وليس بين المجيء وعمر.

يا أبت

ويقولون: يا أبتى! والصواب: يا أبت! لأننا عندما حذفنا الياء من: يا أبي! عوضنا عنها بالتاء، ولا يجمع بين العوض والمعوض عنه. والمختار في نداء الأم والأب، أن يقال: يا أمّة! ويا أبة! موقوفاً عليهما بالهاء. ويستحسن أيضاً أن نقول: يا أبت! ويا أمت! بكسر التاء في الكلمتين، ويا أبت! ويا أبتاه.

لا يؤبه له، وبه

ويخطئون من يقول: فلان لا يؤبه به، ويقولون إن الصواب: فلان لا يؤبه له، أي لا يحتفل به لحقارته، استناداً إلى قول رسول الله ﷺ: «رب أشعث أغبر ذي طمرين، لا يؤبه له، لو أقسم على الله لأبره». واستناداً إلى قول المعاجم

(1) انظر:

ابن السكيت: إصلاح المنطق، شرح وتحقيق: أحمد محمد شاكر - عبد السلام محمد هارون، دار المعارف - سلسلة ذخائر العرب 3، ط 4، 1987م.

ابن مكّي الصقلي: تثقيف اللسان وتلقيح الجنان، حققه: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، 1990م.

جلال الدين السيوطي: المزهري في علوم اللغة وأنواعها، شرح وتحقيق: محمد أحمد جاد المولى بك وآخرين، الطبعة الثالثة، مكتبة دار التراث، القاهرة، من دون تاريخ.

محمد العدناني: معجم الأخطاء الشائعة، مكتبة لبنان، ط 2، 1993.

عباس أبو السعود: أزهير الفصحى في دقائق اللغة، دار المعارف، ط 2، 1988.

صلاح الدين زعبلوي: معجم أخطاء الكتاب، دار الثقافة والتراث بدمشق، ط 1، 2006م.

أيضاً؛ فقد جاء في اللسان والتاج والمعجم الكبير: إذا أردنا بالفعل أبه (بفتح الباء وكسرها): فطن، يجوز أن نقول: أبه له وأبه به، واللام أفصح. ولكن الوسيط يجيز أبه له وبه إذا حمل الفعل معنى: لا يلتفت إليه لخموله أو حقارته.

أَثَرُ فِيهِ، أَوْ بِهِ

ويقولون أثر فلان عليه تأثيراً، والصواب أثر فلان فيه أو به، أي جعل فيه أثراً وعلامة.. أما الحرف (على) فتأثير ترجمة وحسب.

قال علي - كرم الله وجهه - يذكر فاطمة، رضي الله عنها: «... فجرت بالرحى حتى أثرت بيدها، واستقت بالقربة حتى أثرت في نحرها».

وقال عنترة:

أشكو من الهجر في سرٍّ وفي علنٍ شكوى تؤثر في صلدٍ من الحجر

أحد، إحدى

من أسماء العدد، وكل منهما يصف ما قبله، ويضاف إلى ما بعده. والمضاف إليه: إما جمعٌ لمذكر (نحو: مخترع: مخترعات)، أو لمؤنث (نحو: أداة: أدوات). والأصل أن تُراعي كلمة (أحد / إحدى) المضافة مُفْرَدَ المضاف إليه في التذكير والتأنيث، كما جاء في المثالين المذكورين. فهل يصحُّ مراعاة المُتَحَدِّث عنه (الموصوف بأحد أو بإحدى)؟ أي هل يقال: التلفزة إحدى المخترعات العجيبة؛ الهاتف الخلوي أحد الأدوات المدهشة. الجواب: لا ضير في ذلك؛ قياساً على الضمير واسم الإشارة إذا اختلف مرجعهما مع ما بعدهما؛ إذ يقال:

1 - في حالة الضمير: المطالعة نافعة، وهي أمرٌ محمود / وهو أمر محمود.

2 - في حالة اسم الإشارة: الفاكهة مفيدة، وهذه غذاء جيد / وهذا غذاء جيد.

وقد بحث هذه المسألة كلٌّ من الزمخشري (538هـ) والشَّهيلي (581هـ) وابن خروف (616هـ). ولكن لا يصحُّ أن يقال: (دار النقاش حول صنع إحدى

المعجمات)؛ إذ ليس في هذه العبارة مُتحدِّثٌ عنه يسبق (إحدى)؛ ولا بد إذن من مراعاة مفرد المضاف إليه المذكر (معجم)؛ أي: دار النقاش حول صنع أحد المعجمات / المعاجم.

استأذنه في كذا

ويقولون: استأذن منه، والصواب: استأذنه في كذا، أي: سأله الإذن، حسب رأي المحكم واللسان والمصباح والقاموس والتاج ومدّ القاموس والمعجم الوسيط والمعجم الكبير.

وقد جاء في الآية 86 من سورة التوبة: ﴿وَإِذَا أُنْزِلَتْ سُورَةٌ أَنْ ءَامِنُوا بِاللَّهِ وَجَهَدُوا مَعَ رَسُولِهِ اسْتَأْذَنَكَ أُولُوا الطَّلُوفِ مِنْهُمْ ۖ﴾
ويقال: استأذنت فلانًا لكذا.

وفي الآية 62 من سورة النور: ﴿فَإِذَا اسْتَأْذَنُوكَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ فَأُذِنَ لِمَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ ۖ﴾.

أما استأذن على فلان، فمعناه: طلب الإذن في الدخول عليه.

إِرْبًا إِرْبًا

ويقولون: قطعه إِرْبًا إِرْبًا، والصواب: قطعه إِرْبًا إِرْبًا، أي: عضواً عضواً. وقد يأتي (الإرب) بمعنى (الحاجة)، و (الدهاء والبصر بالأمور)، و (الدين)، و (العقل) أيضًا.

أما كلمة الأرب، فمعناها: (الحاجة) و (العقل).

ولا يقال (إرب) إلا للعضو في الإنسان، أو الحيوان، لأن كلمة (إرب) معناها: عضو موفر كامل. وجمع الإرب: آراب وأرآب.

أَرَادَ أَلَا يَتَكَلَّمَ

ويقولون: أراد أن لا يتكلم، والصواب: أراد ألا يتكلم.

قال ابن قتيبة: إن الإدغام واجب، إذا كانت (أن) عاملة في الفعل، أي ناصبة. فإن لم تكن (أن) عاملة في الفعل، لم تدغم. نحو: علمت أن لا تقول (بضم لام «تقول»)، لأنها تكون مخففة من الثقيلة، والتقدير: علمت أنك لا تقول، وكذلك لا تدغم إذا تلاها اسم نحو قولنا: أشهد أن لا إله إلا الله.

إِلَّا أَنْتَ، إِلَاكَ، إِلَّا هُوَ، إِلَّاهُ

جمهور النحاة يؤكد ضرورة ذكر الضمير المنفصل بعد (إلا) فتقول: إلا أنت، إلا هو، إلا إياك. وهكذا ورد في القرآن.

وقديماً في الشعر ذكر الضمير المتصل بعد «إلا» مثل قول المتنبي:

ليس إلّاك يا عليّ همائمٌ سيفه دون عرضه مسلولٌ

وقد أجاز ابن الأنباري هذا الاستخدام، وقال: إن وقوع المتصل بعد إلا مسموع مقيس عليه، فيقال: إلّاك وحتّاك.

أَلَا يَسْتَحِقُّ... وَلَيْسَ: هَلْ لَا يَسْتَحِقُّ

ويقولون: هل لا يستحق فلان التكريم؟ والصواب: ألا يستحق فلان التكريم؟ لأنّ (هل) مختصة بالإيجاب، لا بالنفي.

الْإِنَاءُ وَالْأَنِيَّةُ

ويقولون: وضعت الوردية في الأنية، والصواب: وضعت الوردية في الإناء، لأن الأنية هي جمع إناء، أما كلمة الأواني فهي جمع الجمع. وقال تعالى في الآية 15 من سورة الإنسان: ﴿وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآنِيَةٍ مِّنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا﴾.

أنس به، أنس إليه

معظم المعاجم تنصُّ أن (أنس) يتعدى بالباء، قال ابن السكيت: وقد أنستُ به أنس. وقد استخدم كثير من المحدثين تعدية الفعل بـ (إلى) فيقولون أنست إلى فلان، والرأي على تضمين (أنس به) معنى (مال إليه واطمأن)، والزمخشري في الأساس يقول: وأنست به واستأنست، وأنست إليه واستأنست إليه.

أوان

ويقولون: يزورنا فلان في هذه الآونة من كل صباح، والصواب: يزورنا في هذا الأوان من كل صباح؛ لأن (آونة) هي جمع (أوان). و (الأوان) هو: الوقت والحين. وكسر الهمزة في (أوان) لغة. ويجمع سبويه الأوان على: أوانات.

أما قولهم: فلان يصنعه آونة، فيعني: أنه يصنعه مرارًا ويدعه مرارًا.

وربما صحَّ أن نقول: يزورنا فلان في هذه الآونة من كلِّ صباح، إذا كان يزورنا كلَّ صباح مرة ثم ينصرف، ثم يزور وينصرف ثلاث مرات على الأقل في الصباح الواحد. وهذا النوع من الزيارة المتكررة في صباح واحد يكاد يكون مستحيلًا. وهذا حملني على تخطئة مثل هذا القول.

أول من أمس، أول أمس، أمس الأول

يخطئ بعض النقاد قول بعض الكتاب: أول أمس، وأمس الأول في التعبير عن اليوم الذي قبل أمس مباشرة، ويقولون إن المأثور عن العرب أن يقال: أول من أمس.

وقد رأى مجمع اللغة العربية في دورته الثانية والأربعين جواز قولنا: أمس الأول، وأول أمس.

أي مناسبة، أية مناسبة

الصواب أن تستخدم (أي) بصورة المذكر والمؤنث، فتقول: أي رجل، أي امرأة، لأن (أي) مضافة إلى اسم ظاهر وليس إلى ضمير. إلا أن الجوهري في الصحاح أجاز من غير شاهد قولنا: أي امرأة، وأية امرأة. والدليل على أن الرأي الأول أصوب قوله تعالى: ﴿فِي أَيِّ صُورَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبَكَ﴾ [الانفطار: 8]، ﴿فَأَيَّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ﴾ [غافر: 81]، ﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ [الرحمن].

أيما أفضل الصناعة أم التجارة؟

ويقولون: أيهما أفضل الصناعة أم التجارة؟ والصواب أيما أفضل الصناعة أم التجارة؛ لأن الضمير يجب أن يعود إلى اسم قبله، لا إلى اسم بعده. والضمير (هما) جاء هنا قبل الاسمين اللذين يعود إليهما، وهذا لا يجوز؛ لأن الاستفهام يكون عن الظاهر أول مرة، فإذا كرر الظاهر، جاز لنا أن نستفهم عن ضميره. لذا وجب أن نضع (ما) مكان الظاهر، ونبدأ الجملة بـ (أيما) بدلاً من (أيهما).

باب الباء

بالنسبة إلى كذا

من معاني (النسبة) كما جاء في (المعجم الوسيط): «نتيجة مقارنة إحدى كميتين من نوع واحد بالأخرى. يقال: يضاف هذا إلى هذا بنسبة كذا: بمقدار كذا. ويقال: بالنسبة إلى كذا: بالنظر إليه، والقياس (المقايضة) عليه، وإليه». ويقال على الصواب: السيارة بطيئة بالنسبة إلى الطائرة. الحصاة صغيرة بالنسبة إلى الصخرة، وكثيراً ما يستعمل (بالنسبة إلى كذا) في الكتابات العلمية وغيرها استعمالاً غير سليم. وهذه بعض النماذج:

(أ) ... هذا بالنسبة إلى المقررات النظرية، أما بالنسبة إلى المقررات العملية ف...
والصواب: هذا ما يتعلق بالمقررات النظرية، أما ما يخص المقررات العملية...

(ب) أما بالنسبة إلى بناء الكلية فيجب ...

والصواب: أما بناء الكلية فيجب ...

(ج) وبالنسبة إلى البعثات يمكن القول ...

والصواب: وفيما يتعلق بـ/ وفي شأن البعثات يمكن ...

(د) هذا لا يعني شيئاً بالنسبة لنا!

والصواب: هذا لا يعني لنا شيئاً!

أَلْبَتَّةُ أَوْ أَلْبَتَّةُ

ويخطئون من يقول: لا أفعله بته، ويقولون إن الصواب هو: ألبته و البته (تقطع الهمزة وتوصل). وتقال «ألبته» لكل أمر لا رجعة فيه، وتنصب على المصدر.

ويعتمد الذين يخطئون التنكير (بته)، ويوجبون التعريف (البته):

1 - على قول ابن بري: إن سيبويه وأصحابه (البصريين) لا يجيزون إلا: (لا أفعله البته).

2 - وعلى ما جاء في تهذيب الألفاظ لابن السكيت: «وقولهم لا أفعله البته. أي: قطعاً».

3 - وعلى استعمال الخليل بن أحمد (البته) وحدها.

بدل منه، وبدل عنه

تنصُّ المعاجم أن الفعل (بدل) يتعدى بحرف الجر (من). يقول الزمخشري في (الأساس): وهذا بدل منه وبدل منه.

ويقول الكتاب حيناً: (جعلت هذا بدلاً عن ذاك) وابن هشام في (المغني) يذكر أن من معاني (عن) البدل، كما في قوله تعالى ﴿وَأَتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾ [البقرة: 123]. ونفس الاستخدام قريب من قولنا: هذا عوض من ذاك، وعوض عن ذاك. وعلى هذا يصحُّ قولنا: بدلاً منه، بدلاً عنه.

بديهي، بدهي

الأصل فيما كان على (فعل وفعليلة) مفتوح الفاء غير مضعّف، ولا معتل العين - أن تكون النسبة إليه بحذف الياء، نقول: حنيفة (حنفي) ربيعة (ربعي). لكنهم اشترطوا في النسبة أن يكون المنسوب علمًا كاسم بلد أو قبيلة، واتفق ابن قتيبة وابن مالك والسيوطي، أنه إن لم يكن الاسم مشهورًا، لم تحذف الياء، وقالوا (بديهي) في النسبة إلى (بديهية) وقد أجاز مجمع اللغة العربية بالقاهرة في دورته الخامسة والعشرين استخدام (بدهي).

بَعَثَهُ، وَبَعَثَ بِهِ

ويخطئون من يقول: بعثت إليك بولدي، ويقولون إن الصواب هو: بعثت إليك ولدي؛ لأنه يقال للشخص: بعثه، وللشيء: بعث به. والحقيقة هي أنه يقال: بعثت إليك فلانًا، إذا ذهب وحده، وبعثت إليك بولدي، إذا أرسلته مع شخص آخر.

أما إذا كان المرسل شيئًا، فإن الفعل يعدى إليه بالباء، نحو: بعثت إليك بهدية أو برسالة؛ لأن الأشياء لا تذهب وحدها، بل تذهب مع شخص آخر. وإذا كان المرسل حيوانًا، يعرف المكان بنفسه، كما يعرف حمام الزاجل والجواد والكلب وبعض الحيوانات الأخرى المنازل التي تعيش فيها، قلت: بعثت جوادي إلى منزلي، إذا كان جوادك قد تعود الذهاب إلى منزلك بنفسه. وتقول: بعثت بولدي أو بالجواد إلى المنزل؛ إذا كانا لا يعرفان الطريق إلى المنزل وحدهما، ويحتاجان إلى دليل يرشدهما إليه.

جاء في لسان العرب: «بعثه يبعثه بعثًا: أرسله وحده، وبعث به: أرسله مع غيره». والمبعوث به هنا قد يكون شخصًا غير عاقل.

وفي الآية 213 من سورة البقرة: ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ﴾.

لَا يَنْبَغِي لَهُ

ويقولون: لا ينبغي عليه أن يفعل كذا، والصواب: لا ينبغي له أن يفعل كذا. وقد قال تعالى في الآية 40 من سورة (يس): ﴿... لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ﴾.

وقد جاء الفعل (ينبغي) في القرآن الكريم ست مرات، متلوًا بحرف الجر (اللام)، وجميع هذه الأفعال سُبقت بأدوات نفي.

بوصفي عربيًا، بصفتي عربيًا

يشيع استعمال مثل هذا الأسلوب في اللغة المعاصرة، ورفضه بعض النقاد استنادًا إلى أنه غير مأثور عن العرب، لأن العرب يقولون: أنا عربيًا أكرم الضيف. وقد رأى مجمع اللغة العربية في دورته الثامنة والأربعين جواز استعمال هذا الأسلوب.

الْبَيْطَارُ

ويطلقون على الذي يعالج الدواب، ويسمُّ نعالها، اسم بيطار. وهنالك أسر كثيرة في العالم العربي تحمل هذا الاسم ومن أشهر من لقَّب به: ابن البيطار (عبد الله بن أحمد) العالم في الصيدلة والنبات. والصواب: بيطار (بفتح الباء، لا بكسرهما) والجمع: بياطير.

باب التاء

تَبَيَّنَ، لَا تَفْنِيْدُ

جاء في (المعجم الوسيط): «فَنَدَ رَأْيَ فُلَانٍ: أَضْعَفَهُ وَأَبْطَلَهُ. فَنَدَ فُلَانًا = أَفْنَدُهُ: خَطَأَ رَأْيَهُ». وفي التزويل العزيز حكاية عن يعقوب: ﴿إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تُفْنِدُونِ﴾ [يوسف: 94]. أي لولا أن تُفْنِدُونِي: لولا أن تُسَفِّهوا رأيي لَصَدَّقْتُمُونِي.

يقال على الصواب:

- هذا زَعْمٌ يَسْهُلُ تفنيده: أي يسهل إبطاله وبيان زيفه.

- يمكن بسهولة تفنيد هذا الادعاء.

ويستعمل بعض الناس هذه المادة خطأً، في غير ما وُضِعَتْ له، فيقولون مثلاً: فَنَدُّ لي هذه النفقات الإجمالية. يريدون: بَيِّنْ لي تفصيلاتها.

(تَمَّ)

هذا الفعل معناه (كَمُل، اكتمل). يقال على الصواب:

- تَمَّ بناءُ هذه المدرسة في 12/4/1990.

- ما لا يَتَمُّ الواجبُ إلا به فهو واجبٌ.

ونلاحظ أننا لو وضعنا (اكتمل) بدلاً من (تم) لما فسد المعنى ولا تغيَّرَ.

ومن الشائع أن يقال: «يتم جلب الفحم من المناجم، ويتم تخزينه في المستودعات، ثم يتم حرقه في الأفران». ويكفي ليتضح فساد التركيب وسوء استعمال (يتم) أن يستعاض عنه بـ (يكتمل)!!

والصواب أن يقال: يُجلب الفحم... ويُخزن... ثم يُحرق... (بالبناء للمجهول).

ويمكن أحياناً استعمال فعل (جرى) أو (حدث) عوضاً عن البناء للمجهول.

باب الشاء

ثلاثمائة وتسعمائة، وثلاث مئة وتسع مئة

تنص كتب الرسم الإملائي - القديم منها والحديث - على وصل الأعداد من ثلاثمائة إلى تسعمائة، وإلى هذا ذهب الحريري في (درة الغواص)، وهذا هو المشهور.

وقد أقر المجمع اللغوي بالقاهرة الفصل، واعتبره أقرب؛ لأنه يحذف ألف (مائة)، ولأنه أيسر على الناشئة، وعلى هذا يصح أن تكتب الأعداد كما يلي: ثلاث مئة، أربع مئة... تسع مئة.

في أثناء خطابِه وأثناءهُ

ويخطئون من يقول: قال نزار أثناء خطابه، ويقولون إن الصواب هو: قال نزار في أثناء خطابه؛ لأن كلمة (أثناء) هنا ليست ظرفاً، ولا مضافة إلى ما تكتسب منه الظرفية، لتستغني بها عن حرف الجر. وهي جمع (ثنى)، وأثناء الشيء: تضعيفه.

وقد قال التاج في مستدركه: كان ذلك في أثناء كذا، أي: في غضونه. ولكنه قال فيه أيضاً: أنفذت كذا ثنى كتابي، أي: في طيه.

وقال الصّحاح: أنفذت كذا في ثنى كتابي، أي: في طيه، ولكن جاء في نسخة أخرى: أنفذته ثنى كتابي.

وقال المصباح: أثناء الشيء: تضعيفه. وجاءوا في أثناء الأمر، أي: في خلاله. وما داموا قد أجازوا (ثنى) و (في ثنى)، فلا أرى ما يحول دون إجازة (أثناء) و (في أثناء).

ثم وجدت في الصفحة 206 من الجزء 25 من مجلة مجمع القاهرة، أن مؤتمر المجمع أجاز لنا أن نقول: في أثناءه وأثناءه، 1969.

باب الجيم

أجاب عن، أجاب على

الأصل أن تقول: أجبت عن سؤالك، الإجابة عن السؤال، أو تقول: أجابه إلى ما أراد.

أما إذا استخدمت المصدر (الجواب)، وقلت: جوابي على ذلك هو كذا، فإنه على تقدير (جوابي المبني على ذلك هو كذا). وإذا قلت: كتب فلان جواباً على سؤالي (كما قال ابن جني) فهو على تقدير: جواب ترتب على سؤالي.

باب الحاء

حسب، وحسب، فحسب

يستعمل الكتاب لفظ (حسب) على صورٍ ثلاث:

فيقولون: قبضت عشرة فحسب.

قبضت عشرة وحسب.

قبضت عشرة حسب.

وقد رأى مجمع اللغة العربية جواز استخدام الكلمة في صورها الثلاث، وأن معنى (حسب) مع الفاء هو: لا غير. أما معناه مع الواو فلا يكون إلا بمعنى كافٍ، وكذلك معناه إذا كان بغير فاء أو واو.

حضر حوالي عشرين، حضر زهاء عشرين، حضر نحو عشرين

يخطئ بعض النقاد استعمال لفظ (حوالي) في هذا الاستعمال، ويقولون إن الصواب استخدام كلمتي (زهاء) أو (نحو) لأن (حوالي) ظرف غير متصرف ولا يستعمل إلا في المكان.

وقد أجاز المجمع في دورته الأربعين استخدام (حوالي) في غير المكان، وفي مثل المواضع التي سبق ذكرها.

الحِضْن، وليس: الحُضْن

كثُر في كلام الكتاب اليوم قولهم: وعاد الولد إلى حُضْن أمه (بالضم) والصواب أن يقال (حِضْن) بالكسر، والجمع (أحضان).

حارَ في أمره

ويقولون: احتار في أمره، والصواب: حارَ في أمره؛ لأن الفعل (احتار) لم تتفوه به العرب. ويخطئ كثير من الكتاب حين يقولون: (احتارت في أمور

كثيرة)، والمعاجم كلها لا تذكر هذه الصيغة من الفعل (حار) ولكن الصواب هو (حار وتحير) فيقال: حرتُ في أمري، أو: تحيرتُ في أمري.

باب الخاء

خرج عن القانون أو حاد عنه أو عدل عنه

يخطئ كثير من الكتاب حينما يقولون: خرج اللصُّ على القانون، والصواب خرج اللصُّ عن القانون أو حاد عنه، أو عدل عنه.

تخرَّج في المعهد

ويقولون: تخرج من معهد كذا، والصواب: تخرج في معهد كذا؛ لأن تخرج معناه: تعلَّم وتدرَّب. وهو خرَّيج وخرَّيج ومتخرِّج.

أما الذي يتعلم في معهد، ويفوز بشهادته، فنقول: إنه تخرَّج في معهد كذا، وفاز بشهادته؛ لأن تخرج في مثل هذا الأسلوب تعني: تأدَّب وتعلَّم.

خَشِيَهُ، خَشِيَ مِنْهُ

ويخطئون من يقول: خشي من الفقر، ويقولون إن الصواب هو: خشي الفقر يخشاه خشياً وخشية وخشاة ومخشاة ومخشية وخشياناً وخشياً: خافه، وهو خاشٍ وخشٍ وخشيان. والأنثى: خشيًا.

واعتمدوا في تخطئتهم تلك على اكتفاء الصحاح ومفردات الراغب واللسان والمختار والقاموس والتاج ومتن اللغة بذكر الفعل (خشيه)، وعلى قوله تعالى في الآية 37 من سورة الأحزاب: ﴿وَتَخَشَّى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَهُ﴾، وورد الفعل (خشي) متعدياً متعدياً مباشراً 34 مرة أخرى في القرآن الكريم.

ولكن الأساس قال: خشي الله، وخشي منه. وتلاه مدُّ القاموس فالمعجم الوسيط، فأجازا: خشيه وخشي منه.

خُطْبَةٌ

ويقولون: أُعلنت خُطبة فلان، والصواب: خِطبة فلان، أي: طلب زواجه بفتاة، فهي خطبة وخطبه وخطبته وخطيباه وخطيبته.

أما الخُطبة فمعناها:

1 - ما يُلقى من على المنابر.

2 - خطبة الكتاب: مقدمته.

3 - لونٌ كَدِرٌ مُشرب حمرةً.

ولا نسمي الفتاة المخطوبة خطيبة، ولا الشاب خطيبًا، بل نسمي كلا منهما: خُطبًا.

باب الدال

دَأَبٌ فِي الْعَمَلِ، أَوْ عَلَى الْعَمَلِ

ويخطئون من يقول: دَأَب فلان على العمل، ويقولون إن الصواب هو: دَأَب في عمله يدَأَب دَأَبًا ودَأَبًا ودءوَبًا فهو: دَثِبٌ ودائب، أي: يجدُّ في عمله ويتعب. ولكن المحكم واللسان والتاج والمديوردون جملة: (رجل دءوب على الشيء)، أي: يكد ويتعب لعمل ذلك الشيء، مما يجيز لنا أن نقول: دَأَب في الشيء وعليه، وإن كانت (دَأَب فيه) أعلى.

دَهَشَ فُلَانٌ، أَوْ دُهِشَ

ويقولون: اندهش فلان مما رأى. ولم يُروَ عن العرب أنها استعملت الفعل المطاوع (اندهش)، ولم يرد له ذكر في معاجمها. والصواب: دَهَشَ فلان مما رأى، أَوْ دُهِشَ.

دَهَشَ يدهش (من باب علم) دهشًا، أَوْ دُهِشَ: تحيَّرَ. وقيل: ذهب عقله من وله أَوْ ذهول، فهو دَهَشٌ ومدهوش ودهشان.

باب الذال

أذعن له، لا: رضخ له

يستخدم الكثير من الكتاب التعبير (رضخ له) بمعنى (أذعن له)، والصواب أن نقول في هذا المعنى: أذعن له، أو خضع له، أو ائتمر بأمره. لأن (رضخ) بمعنى كسر أو حطم، أو أعطى قليلاً من المال.

ذهب وحده، لا: ذهب لوحده

يخطئ كثير من الكتاب حينما يقولون: ذهبت إلى الحفلة لوحدي، والصواب أن نقول: ذهبت وحدي ووحده ووحدها؛ إذ إن (وحده) هنا منصوبة على الحالية.

باب الراء

الأعضاء الرئيسة أو (الرئيسية)

ويقولون: القلب والدماغ والكبد من الأعضاء الرئيسة في الإنسان، والأفصح أن نقول: من الأعضاء الرئيسة، كما جاء في المحكم لابن سيده، والتاج للزبيدي، والطرائف للثعالبي، والإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي، ومجمع البحرين للصاغاني، ومفاتيح العلوم للخوارزمي، والوسيط لمجمع القاهرة. وقد رأى مجمع اللغة العربية تسويغ استعمال (رئيسي) بشرط أن يكون المنسوب إليه أمراً من شأنه أن يندرج تحته أفراد متعددة.

رجعت الكتاب إلى صاحبه، لا: أرجعت

يخطئ كثيرون حينما يقولون: أرجعت الكتاب إلى صاحبه (وهي لغة قليلة نادرة - أظنها لغة هذيل) لأن القرآن استخدم في هذا المعنى صيغة الفعل الثلاثي المتعدي، كنحو قوله تعالى: ﴿فَرَجَعْنَاكَ إِلَىٰ أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا

تَحْزَنُ ﴿ طه: 40 ﴾، ﴿ إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ ﴾ [الطارق: 8]، ﴿ وَلَئِنْ رُجِعْتُ إِلَى رَبِّي إِنَّ لِي عِنْدَهُ لَلْحُسْنَى ﴾ [فصلت: 50].

تردد إلى المكتبة، وليس: تردد على

يخطئ الكتاب حين يستعملون تركيب: أتردد كثيرًا على بيت والدي، والصواب أن الفعل (تردد) يتعدى بحرف الجر (إلى)، فيقال: أتردد كثيرًا إلى بيت والدي. والأساليب القرآنية والمعاجم تؤكد هذا الرأي.

رعبني ما رأيت، وأرعبني ما رأيت

يخطئ النقاد كثيرًا من الكتاب حينما يستخدمون الفعل (أرعب) بصيغته الرباعية، ويقولون إن الفعل ثلاثي الصيغة (رعب)، والمعاجم تذكر الفعل بصيغته الثلاثية والرباعية.

شيء مرغوب فيه ومرغوب، رغب فيه ورغبه

ويخطئون من يقول: شيء مرغوب، ويقولون إن الصواب هو: شيء مرغوب فيه. ولكن:

1 - المصباح يقول: رغب فيه ورغبه: أراده. يتعدى بنفسه أيضًا.

2 - ويقول التاج نقلًا عن المصباح: رغبه، أي: متعديًا بنفسه.

3 - وينقل مدُّ القاموس ما جاء في المصباح والتاج.

4 - ويقول المختار: رغب فيه: أراده. و (رغبه) أيضًا.

أما فعله فهو: رغب يرغب رغبًا ورغبة ورُغِبَ ورَغِبًا.

ومن معاني الفعل رغب:

(أ) رغب عن الشيء: تركه متعمدًا، وزهد فيه ولم يردّه.

(ب) رغب بنفسه عنه: رأى لنفسه عليه فضلًا.

(ج) رغب بفلان عن الأمر: كرهه له، وزهد له فيه.

راقني، لا: راق لي

في اللغة: راق يروق روقاً، صفاً، كما تقول: راق المشهد أو الجمال. والكتاب يخطئون حينما يقولون: راق لي أن أشارك في المؤتمر. والصواب أن يقولوا: راقني أن أشارك في المؤتمر؛ لأن الفعل متعدّدٌ دون حرف جر، وهذا ما أكدّه المصباح والأساس.

باب الزاي

أَزْمَعَ الْأَمْرَ، وَعَلَيْهِ، وَبِهِ

وخطأ الكسائي من يقول: أزمعت على الأمر، وقال إن الصواب هو: أزمعت الأمر، أي: مضيت فيه وثبت عليه عزمي، واستشهد بقول الأعشى:

أَزْمَعَتْ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارَا وَشَطَّتْ عَلَى ذِي هَوَى أَنْ تُزَارَا

وحكى الحريري في كتابه «درة الغواص» الكسائي في رأيه، واستشهد بقول عنترة في معلقته:

إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ الْمَسِيرَ فَإِنَّمَا زُمْتُ رِكَابَكُمْ بَلِيلٍ مَظْلَمٍ

وفي شرح المعلقات للزوزني: أزمعت الفراق.

ولكن اللسان قال: أزمع الأمر وبه وعليه: مضى فيه، وثبت عليه عزمه، فهو: مزمع.

وقال الفراء: أزمعته وأزمعت عليه: بمعنى، مثل: أجمعته وأجمعت عليه.

وذكر الصحاح أن الخليل قال: أزمعت على أمر، فأنا مزمع عليه، إذا ثبت عليه عزمك. ثم أورد رأي الكسائي.

وقال الأساس: أزمع الأمر وأزمع عليه: إذا ثبت عزمه على إمضائه.

لذا يصح أن نقول: أزمع الأمر، وعليه، وبه.

حديث مزيد فيه، لا، مُزاد فيه

يخطئ كثيرون حينما يشتقون اسم المفعول (مُزاد) من الفعل (أزاد) والصواب أن الفعل ثلاثي الجذر وهو (زاد) واسم المفعول منه (مزيد).

باب السين

سبق أن ذكرنا، لا، سبق وذكّرنا

اعتاد الكتاب أن يجعلوا (واو) العطف بعد الفعل (سبق) وغيره، حين يقولون: سبق وذكرنا أسماء المتقدمين، أو: سبق وفصلنا الأمر. والصواب أن يقولوا: سبق أن ذكرنا...، أو: سبق ذكرنا.

استند إلى

ويقولون: استنادًا على قوة جيشنا، اقتحمنا حدودهم. والصواب: استنادًا إلى قوة جيشنا. واستند إلى الله: لجأ إليه، واعتمد عليه.

السنة والعام

ويخطئون من يقول إن السنة والعام معناهما واحد، وقد نقل المصباح عن ابن الجواليقي قوله: «ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة، ويجعلونهما بمعنى، فيقولون لمن سافر في وقت من السنة، أي وقت كان، إلى مثله: عام، وهو غلط، والصواب: ما أخبرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال: السنة من أي يوم عدته إلى مثله. والعام لا يكون إلا شتاءً وصيفاً».

وفي التهذيب: «العام حول يأتي على شتوة وصيفة» واعتمادًا على هذا، يرون أن العام أخص من السنة، فكل عام سنة وليست كل سنة عامًا، فإذا عددنا من يوم إلى مثله فهو سنة، وقد يكون فيها نصف الصيف ونصف الشتاء. والعام لا يكون إلا صيفًا وشتاءً متواليين.

سَادَ قَوْمَهُ

ويقولون: ساد فلان على قومه، والصواب: ساد فلان قومه، أي: رَأَسَهُمْ. فهو: سيد. وهم: سادة وسيائد. وجمع سادة: سادات.

أما السائد فيرى الفيروز آبادي أنه دون السيد؛ لأنه سيصبح سيد قومه في المستقبل، فتقول: هذا سيد قومه اليوم، وذاك سائد قومه عن قليل.

جاء في الآية 67 من سورة الأحزاب قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلًا﴾.

باب الشين

مَشْهُورُونَ وَمَشَاهِيرُ

ويخطئون من يجمع مشهور على مشاهير، ويقولون إن الصواب هو: مشهورون. ولكن الجمعين كليهما صحيحان، فقد:

جاء في التاج: «المشاهير: جمع مشهور، وهو المعروف المتداول».

وجاء في المصباح: في مادة نجس: «ومشاهير الكتب ساكنة عن ذلك».

وقال الميداني في شرح المثل «كيف أعاودك، وهذا أثر فأسك؟»: وهذا من مشاهير أمثال العرب.

وقال أبو زيد الذي كان سيوييه والخليل يرجعان إلى رأيه: «إذا جاوزت المشاهير من الأفعال... إلخ».

باب الصاد

صَبَاحًا وَمَسَاءً، صَبَاحَ مَسَاءٍ، صَبَاحِ مَسَاءٍ

ويقولون: يزورني محمد صباحًا مساءً، والصواب: يزورني محمد صباحًا

ومساءً، بنصب الصباح والمساء كليهما على الظرفية الزمانية؛ لأننا إذا حذفنا الواو، أصبحت الكلمتان ظرفاً مبنياً على فتح الجزأين، ووجب علينا أن نقول: يزورني محمد صباح مساءً. وقد قال شوقي في رثاء الشهيد الليبي العظيم، عمر المختار:

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساءً
ومن الظروف المركبة، قولنا:

تطير الطائرات ليلَ نهارَ (بناء الكلمتين الآخرين على الفتح). ومن الأحوال المركبة قولنا: ياسر جاري بيتَ بيتَ (بناء كلمتي «بيت» على الفتح)، أي: بيته يلاصق بيتي. وأجاز لنا سيويه أن نضيف الصباح إلى المساء، ونقول: لقيته صباح مساءً. وقد نقل عنه اللسان والمغني والمد.

أمر مصون، وليس: أمر مُصان

يخطئ بعض الكتاب حينما يصوغون اسم المفعول (مُصان) من الفعل (أصان) والصواب أن الفعل ثلاثي الجذر وهو (صان) واسم المفعول منه (مصون) مثل: مقول، مَصُوم.

باب الظاء

بَيِّنَ ظَهْرَانِيَهُم

ويقولون: يقيم بين ظهرائيهم، والصواب: يقيم بين ظهرائيهم، أي: بينهم وفي وسطهم. وكل ما كان في وسط شيء ومعظمه فهو بين ظهرائيه، وظهره، وأظهره بمعنى واحد، وهي كلها من المجاز.

ويقال: رأيت بين ظهرائي الليل، أي: بين العشاء إلى الفجر. ويقال: لقيته بين الظهريين والظهرانين، أي: في اليومين أو الثلاثة أو الأيام التي سبقت يومنا هذا.

باب العين

عبارة عن...

جاء في (المعجم الوسيط): «العبارة: الكلام الذي يبين به ما في النفس من معانٍ. يقال: هذا الكلام عبارة عن كذا: معناه كذا». وجاء في (محيط المحيط): «هذا عبارة عن هذا: أي بمعناه أو مساوٍ له في الدلالة. وفلان حَسَنَ العبارة، أي البيان».

والتعبير: الإعراب والتبيين بالكلام أو بالكتابة.

وفيما يلي أمثلة على استعمال هذا التركيب (عبارة عن) استعمالاً سليماً:
جاء في (الوسيط): «الحصر (عند المناطقة): عبارة عن كون القضية محصورة». وجاء في (محيط المحيط): «وقال في التعريفات: العلة شريعة: عبارة عما يجب الحكم به معه».

وكثيراً ما يستعمل التركيب (عبارة عن) في الكتابات العلمية وغيرها استعمالاً مخطوئاً فيه، فيسيء إلى المعنى؛ أو يستعمل بلا داعٍ فيكون حشوًا. وها هي نماذج من هذه الاستعمالات:

- وهذا الجهاز عبارة عن صندوق يحتوي على...

- أشعة غاما هي عبارة عن فوتونات...

- ... فهو عبارة عن صفحة برمجية فقط.

والصواب أن نقول:

- وهذا الجهاز صندوق يحتوي على...

- أشعة غاما هي فوتونات...

- ... فهو مجرد صفحة برمجية فقط.

ويتضح فساد المعنى في هذه النماذج إذا عوض عن (عبارة عن) بـ (تعبير عن).

اعْتَذَرَ مِنْ ذَنْبِهِ، وَاعْتَذَرَ عَنْ ذَنْبِهِ

ويخطئون من يقول: اعتذر فلان عن ذنبه، ويقولون إن الصواب هو: اعتذر من ذنبه؛ لأن جُلَّ المعاجم اقتصرت على ذكر حرف الجر (من) بعد الفعل (اعتذر)، ولأن الإمام علياً، وعمرو بن العاص، وابن أبي عتيق، وابن عرادة السعدي، والراعي النميري عبيد بن حصين، وكليلة ودمنة، وعبد الله بن محمد ابن البواب، وأبا علي الحسن بن حمدون، وبشار بن برد، وابن عبدوس الجهشياري، والقراء قالوا: اعتذر من ذنبه، ولم يقولوا: اعتذر عن ذنبه؛ ولأن التاج أضاف قوله: اعتذرت المنازل: درست، ومنه أخذ الاعتذار من الذنب، وهو محو أثر الموجدة (الغضب).

ولكن:

- 1 - المصباح المنير قال: اعتذر عن فعله: أظهر عذره.
 - 2 - نقل مد القاموس قول المصباح المنير وأقوال المعجمات الأخرى.
 - 3 - قال المعجم الوسيط: اعتذر من ذنبه واعتذر عن فعله: تنصّل واحتجّ لنفسه.
 - 4 - تجيز لنا المعاجم كلها أن نقول: اعتذر لفلان عني، أي: نيابة عني، ولا يحدث لبس في المعنى إذا قلنا: اعتذرت لزيد عن عمرو، واعتذرت لزيد عن ذنبي.
- لذا أرى أن نجيز قول: اعتذر من ذنبه. واعتذر عن ذنبه.

عُرِضَ الْحَائِطُ

ويقولون: اضرب به عُرِضَ الحائط، والصواب: اضرب به عُرْضُ الحائط، أي: اعترضه حيث وجدت منه أي ناحية من نواحيه، أو: ارم به أي ناحية كانت. ومثله عُرِضَ السيف: صَفَحُهُ، وعُرِضَ العنق أو الوجه: جانبه. وعُرِضَ البحر أو النهر: وسطه. وعُرِضَ الجبل: سفحه. ونظر إليه عن عُرِض: من جانب. وعُرِضَ الناس: معظمهم. وهو من عُرِضَ الناس: من عامتهم. وناقاة عُرِضَ أسفار: قوية على السفر.

تَعَرَّفَ إِلَيْهِ وَتَعَرَّفَ الطَّرِيقَ

ويقولون: تعرَّفت على فلان وتعرفت إلى الطريق أو عليها، والصواب: تعرَّفت إلى فلان، أو استعرفت إليه، أو اعترفت إليه، وتعرفتُ الطريق. روى أبو القاسم بن بشران في أماليه عن أبي هريرة قوله ﷺ: «تعرف إلى الله في الرخاء يعرفك في الشدة».

مَعْصُومٌ مِنَ الْخَطَا

ويقولون: فلان معصوم عن الخطأ، والصواب: معصوم من الخطأ. ونقول: عصم الله فلاناً من الخطأ أو الشر يعصمه عصمة: حفظه ووقاه ومنعه. جاء في الآية 17 من سورة الأحزاب: ﴿قُلْ مَنْ ذَا الَّذِي يَعْصِيكُمْ مِنْ أَلَلهِ إِنْ أَرَادَ بِكُمْ سُوءًا﴾.

وقد جاء حرف الجر (من) بعد المضارع واسم الفاعل من (عصم) خمس مرات أخرى في القرآن الكريم.

اعْتَقَدَ صِحَّةَ الْأَمْرِ، وَاعْتَقَدَ بِصِحَّتِهِ

ويخطئون من يقول: لا تعتقد بصحة الأمر، ويقولون إن الصواب هو: لا تعتقد صحة الأمر. أي: لا تصدقه، استناداً إلى أن الفعل (اعتقد) يتعدى دائماً بنفسه، وله معانٍ كثيرة أخرى، منها:

- 1 - اعتقد الشيء: عقده. نقيض (حله).
- 2 - اعتقد الدر أو الخرز أو غيره: اتخذ منه عقداً.
- 3 - اعتقد التاج فوق رأسه: عصبه به، قال عبيد الله بن قيس الرقيات:
يعتقد التاج فوق مفرقه
على جبين كأنه الذهب
- 4 - اعتقد الصيغة أو غيرها: اقتناها. اشتراها.

5 - اعتقد: مسح.

6 - اعتقد الشيء: صلب واشتدّ وثبت.

ولكن ابن سيده يرى، في المجلد الرابع عشر من (المخصّص)، في الصفحة السبعين فما بعدها، ما خلاصته:

«متى أشرب الفعل معنى فعل آخر لمناسبة بينهما، تعدى تعديته، أو لزم لزومه».

وعلى هذا يمكن أن نقول: اعتقد صحة الأمر، واعتقد بصحة الأمر.

عَمُودٌ (أَعْمَدَةٌ، عَمَدٌ، عُمَدٌ)

ويقولون: هذا العامود أقوى العواميد كلها، والصواب: هذا العمود أقوى الأعمدة كلها. ويجمع العمود على أعمدة وعُمَدٍ وعَمَدٍ أيضًا. جاء في الآية 9 من سورة الهمزة: ﴿فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ﴾.

بِعَامَةٍ وَبِخَاصَةٍ، عَامَةٌ وَخَاصَةٌ

ويقولون: العرب بعامة، والفدائيون بخاصة ذوو شجاعة فائقة. وهذه الجملة فصيحة، ولكنني أفضل استعمال كلمتي عامّة وخاصّة؛ لأن اللسان لا يجد صعوبة في التلفظ بهما، ولأنهما دون (باء). والكلمة المختصرة أبلغ من الكلمة الصحيحة، التي تزيد حرقًا واحدًا أو أكثر.

الواقع المعيش، وليس: الواقع المعاش

يخطئ كثير من الكتاب حينما يقولون (الواقع المعاش) ظنًا منهم أن اسم المفعول (مُعَاش) مشتق من الفعل (عاش) والصواب أن اسم المفعول من (عاش) هو: معيش، مثل: مزيد، مهيب، مبيع. أما المُعَاش، فهو ما يُعَاش به، وهو مصدر للفعل (عاش).

باب الغين

أَغْلَاطٌ وَغِلَاطٌ وَغَلَطَاتٌ

ويخطئون من يجمع الغلط على أغلاط، ويقولون إن الصواب هو: غلطات. ولكن:

- 1 - الغلطات هي جمع الغلطة.
 - 2 - جمع ابن جني الغلط على غلاط.
 - 3 - ثم تلاه ابن سيده فجمع الغلط على أغلاط، وقال: «رأيت ابن جني قد جمعه على غلاط، ولا أدري وجه ذلك».
 - 4 - وجاء بعده الزبيدي، فجمع الغلط في مستدرك التاج على أغلاط، ثم ذكر ما قاله ابن سيده عن ابن جني.
 - 5 - وأورد مدُّ القاموس بعد ذلك ما قاله ابن سيده والزبيدي.
 - 6 - ثم تلاه متن اللغة فقال: «الغلط: أن تعيا بالشيء فلا تعرف وجه الصواب فيه من غير تعمد، وجمعه: أغلاط وغلاط».
- لذا يصح أن نجمع الغَلَط على أغلاط وغلاط، والغلطة على غلطات.

باب مغلق، وليس: باب مغلوق

يخطئ الكثير حينما يقولون: الباب مغلوق، معتمدين أن صيغة اسم المفعول جاءت من الفعل الثلاثي (غلق) والصواب أن الفعل رباعي وهو (أغلق) واسم المفعول منه هو (مُغْلَق) ويسري هذا الحكم في مثل قولنا: باب مُقْفَل. وقد ذكر ابن دريد عن أبي زيد جواز استخدام الثلاثي (غلق) وهو نادر.

غير، الغير

يخطئ لغويون دخول (أل) على لفظ (غير) فيمنعون أن نقول: لست مسئولا عن الغير. وحجتهم في هذه التخطئة أن لفظ (غير) موغل في الإبهام، ولا تفيده

(أل) تعريفاً. في حين أشار المصباح المنير، وحاشية الصَّبَّان على الأشموني، وكذلك الزبيدي في تاج العروس، إلى جواز دخول (أل) على (غير). وعلى هذا قرر مجمع اللغة العربية في دورته الخامسة والثلاثين جواز استعمال (الغير) معرفة بـ (أل).

غَاظَنِي فَعَلَك، وَلَيْسَ: أَغَاظَنِي فَعَلَك

يخطئ كثيرون حينما يستخدمون الفعل (أغاظ)، وإنما الصواب هو استخدام الفعل في صيغته الثلاثية، واسم المفعول منه (مغيظ) وهذا الرأي هو رأي ابن السكيت، وإن قال ابن الأعرابي بجواز قولنا (أغاظ).

باب الفاء

فَم (فَمُوئ، فَمِي، فَوْهِي)

فيما يتصل بالنسب إلى فَم، إذا قلنا (فمي) فهذا واجب على لغة القصر التي نقلها ابن بري، وإذا قلنا (فموي) جائز عند من يرد المحذوف. وكذلك يجوز قولنا (فوهي).

باب القاف

قُسُوسٌ وَقَسَاوِسَةٌ وَقَسِيسُونَ

ويجمعون القس على قُسُس، والصواب: هم قسوس وقساوسة وقسيسون. وقد جاء في الآية (82) من سورة (المائدة) قوله تعالى: ﴿لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً لِلَّذِينَ ءَامَنُوا الْيَهُودَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُم مَّوَدَّةً لِلَّذِينَ ءَامَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصْرُكَ ذَلِكَ بَأَنَّ مِنْهُمْ قَسِيسِينَ وَرُهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾.

والقس (بفتح القاف) هو: رئيس من رؤساء النصارى في الدين والعلم، وقيل: هو الكيس العالم، وهي هنا سريانية الأصل. والقس والقسيس بمعنى واحد.

قَسَمَ إِلَى، قَسَمَ عَلَى

أنكر اللغويون استخدام بعض الكتاب (قسمت الكتاب إلى أبواب) وقالوا: إن الأصوب قولنا: (قسمت الكتاب على أبواب) أو (قسمتُ الكتاب أبوابًا). وقد استعمل الجاحظ وابن جني في كلامهم التعبير (قَسَمَ إِلَى)، وعلى هذا يجوز استخدام كل ما سبق.

القَشَعْرِيرَة

ويقولون: أصيب فلان بقشعريرة، أي: أصابته الرعدة. والصواب: أصيب فلان بقُشَعْرِيرَة. وفعله: اقشعرَّ، وهو مقشعرٌ. والجمع: قشاعر.

قَالَتْ إِنَّهَا

ويقولون: قالت بأنها مسافرة غداً، والصواب: قالت إنها مسافرة غداً. جاء في الآية 30 من سورة مريم: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ءَاتَنِي الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا ۖ وَلَا يَتَعَدَى الْفِعْلُ (قال) بالباء، إلا إذا كان معناه:

- 1 - أَحَبَّهُ واختصَّه لنفسه.
- 2 - حكم به.
- 3 - اعتقد به.
- 4 - ظنَّه.

التقييم (بمعنى القيمة)⁽¹⁾

الياء في كلمة (قيمة) أصلها واو ساكنة مكسور ما قبلها، وكذلك كلمة «ديمة» من الدوام، و (عيد) من العود.

(1) قرار مجمع اللغة العربية، انظر: (في أصول اللغة) عام 1996.

ويجوز أن يقال: قَيِّم الشيء تقييماً، بمعنى حدّد قيمته، للتفرقة بينه وبين قَوِّم الشيء بمعنى عدّله.

باب الكاف

فلان كاديب له شهرة، قال ذلك كتعليق

كثر استخدام الكاف في مثل قولهم «أنا كعربي أرى ضرورة الاتحاد»، و«تكلم فلان في الجلسة كرئيس». واستعمال الكاف في هذا التعبير جديد، وكان أثراً من آثار الترجمة من اللغات الأجنبية إلى العربية.

إلا أن اللغويين المحدثين أجازوا استخدام (الكاف) مستنديين إلى أن هذه الكاف للتشبيه، ويراد بها ما يراد بكلمة (مثل).

وقد أجاز مجمع اللغة العربية هذا الاستعمال في دورته الثانية والأربعين.

أكثر من واحد، غير واحد

درس مجمع اللغة العربية قول الكتاب (أكثر من واحد) الذي خطأه البعض مستنداً إلى أن الموروث عن العرب قولهم. غير واحد. أو غير مرة.

وقد رأى المجمع في دورته التاسعة والثلاثين جواز قول الكتاب: أكثر من واحد، وأكثر من مرة؛ لأن استخدام أفعل التفضيل هنا جاء لمجرد الوصف وليس للتفضيل.

اكثرَ له، وبه

ويقولون: اكثرَ به، أي: بالى به. وهو لا يكثرُ بهذا الأمر، أي: لا يعبأ به. والصواب: اكثرَ له؛ لأنه يتعدى باللام كما يرى الأساس والمحيط والمصباح والتاج ومد القاموس ومتن اللغة والمعجم الوسيط، ولا يتعدى بالباء.

ويعتقد صاحب التاج أن الأمر التبس على إسماعيل بن حماد الجوهري، صاحب «الصحاح»، عندما شرح (اكثرث له) بقوله: بالى به. فنقل حرف الجر (الباء) من الفعل (بالى) إلى الفعل (اكثرث). ثم جاء ابن منظور صاحب «لسان العرب»، بعد نحو قرنين ونصف قرن، وأخذ عن «الصحاح». ولا أظن أن صاحب الصحاح وصاحب اللسان لم يتفطنا لهذا الخطأ، وعليه فإنه يصح قولنا (اكثرث به، اكثرث له).

(كذلك) و(أيضا)

(أ) **كذلك = ك + ذلك**. الكاف للتشبيه بمعنى (مثل)، فيكون (كذلك) بمعنى (مثل ذلك). جاء في التنزيل العزيز:

﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ﴾ [الآية 19 من سورة الروم].

أي: ومثل ذلك الإخراج تخرجون.

ونحو قولنا: سافر سعيد لطلب العلم، وكذلك فعل خالد.

(ب) أيضا:

جاء في (لسان العرب): «قال الليث: وتفسير أيضا زيادة».

وجاء في (القاموس المحيط): «فعل ذلك أيضا: فعله معاوذا».

وجاء في (متن اللغة): «فعل كذا أيضا: أي زيادة».

وجاء في (المنجد): «أيضا: تكررًا ومراجعا». وعليه نقول:

- فلان لا يعشق السباحة فقط، بل الغطس أيضا (زيادة).

- كان فلان أعمى، وأصم أيضا.

- سافر سعيد لطلب العلم وللسباحة أيضا.

وهكذا تبين أن الفرق في المعنى بين (كذلك) و(أيضا) كبير.

كلا و كلتا

قال الحريري في «درة الغواص»:

«يقولون: كلا الرجلين خرجا، وكلتا المرأتين حضرتا. والاختيار أن يوحد الخبر فيهما، فيقال: كلا الرجلين خرج، وكلتا المرأتين حضرت؛ لأن كلا وكلتا اسمان مفردان، وضعا لتأكيد الاثنين والاثنتين، وليسا في ذاتهما مثنيين؛ فلهذا وقع الإخبار عنهما كما يخبر عن المفرد، وبهذا نطق القرآن في قوله تعالى: ﴿كَلَّا الْجَنَّتَيْنِ ءَأْتَتْ أُكُلَهُمَا﴾ [الآية 33 من سورة الكهف]، ولم يقل آتا.

ومثله قول (عبد الله بن معاوية بن جعفر بن أبي طالب):

كلانا غنيٌّ عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغانيا

فقال: كلانا غنيٌّ: ولم يقل: غنيان، فإن وجد في بعض الأشعار تشية الخبر عن كلا وكلتا، فهو مما حمل على المعنى، أو لضرورة الشعر».

الكلُّ والبعضُ، كُلٌّ وِبَعْضٌ

ويخطئون من يقول (الكل والبعض)، محليًا إياهما بالالف واللام، بناء على: 1 - رأي سيويه الذي يقول: لا يصح إدخال (أل)، التي للتعريف، على كل وبعض.

2 - جاء في العباب: قال أبو حاتم: «قلت للأصمعي: في كتاب ابن المقفع: العلم كثير، ولكن أخذ البعض أولى من ترك الكل، فأنكره أشد الإنكار، وقال: الألف واللام لا تدخلان في بعض وكل؛ لأنهما معرفة بغير ألف ولام». وقد أيد الأصمعي في رأيه نحاة كثيرون.

3 - جاء في الآية 87 من سورة النمل: ﴿وَكُلُّ أُنثَىٰ دَاخِرِينَ﴾. وفي الآية 33 من سورة الأنبياء، والآية 40 من سورة يس: ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾. وفي الآية 116 من سورة البقرة: ﴿كُلٌّ لَّهُ قَانُونَ﴾.

ولكن.. كثير من أجازوا ذلك:

1 - فالفارسي الذي له أنصار من قدامى النحاة واللغويين، قال إن إدخال (أل) عليهما جائز.

2 - قال الجوهري: كل وبعض معرفتان، ولم يجئ عن العرب بالالف واللام، وهو جائز؛ لأن فيهما معنى الإضافة، أضفت أو لم تضيف. وأخذ برأي الجوهري كثير من النحاة واللغويين.

تكلّم فيه، وعليه

الشائع عند الكتاب أنهم يقولون (قلت عن ذلك) أو (تكلّمت عن ذلك)، ولكن المعاجم لا تذكر تعدية الفعلين بحرف الجر (عن) وإنما يتعديان بـ (في - على)، ففي الخصائص لابن جني: باب القول على اللغة، باب القول على النحو والإعراب.. وعند الخفاجي: الكلام في الفصاحة، وتقضي الكلام عليها. ولكن مع الفعل (حدّث) نستخدم (عن).

(كُلّمَا) لا تكرر في جملة واحدة

من أخطاء المترجمين استعمالهم (كُلّمَا) مرتين في جملة واحدة، على غرار التركيب الفرنسي أو الإنكليزي، نحو قولهم: «كلما تعمقت في القراءة والاطلاع، كلما زادت حصيلتك من المعرفة». والصواب حذف (كلما) الثانية. وفي التثزيل العزيز: ﴿كُلّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكْرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾ [آل عمران: 37]، يقال: كلما زاد اطلاعك، اتسعت آفاقك.

ويقال: كلما زاد علم المرء، قل انتقاده للآخرين!

وقال أحمد شوقي يصف العروبة ولسانها:

وَتَتَوَلَّى الْعُلُومَ وَالْعِلْمَاءُ	أُمَّةٌ يَنْتَهِي الْبَيَانُ إِلَيْهَا
جَاوَرَ الرِّشْدُ أَهْلَهَا وَالذِّكَاؤُ	كَلِمَا حَثَّتِ الرُّكَابَ لِأَرْضِ

باب اللام

ولما كان... (لا، وبما أن)

من أوجه استعمال (لَمَّا) مجيئها ظرفاً تَضَمَّن معنى الشرط، وشرطه وجوابه
فِعْلان ماضيان، نحو: لَمَّا جاء خالدٌ أكرمته.

فإذا كان الجواب جملة اسمية، وجب اقترانها بالفاء. وعلى هذا يمكن القول:

- ولما كنا أنجزنا العمل، وجب إعداد تقرير عنه.
 - ولما كنا أنجزنا العمل، فعلينا إعداد تقرير عنه، ولا يقال: (بما أننا أنجزنا...).
 - ولما كان التابع (ع) مستمرًّا، كان بالإمكان...
 - ولما كان التابع (ع) مستمرًّا، استتجنا / فإننا نستتج...
 - ولما كان التابع (ع) مستمرًّا، وجب أن يكون / فإنه يجب أن...
 - ولما كان التابع (ع) مستمرًّا، فكلُّ من التابعين المذكورين...
- ولا بدَّ من الفاء في جواب (لَمَّا) إذا كان جملة اسمية.

ولا يقال: (بما أن التابع...); لأن هذا التركيب دخيل على العربية، وركبك
جدًّا، ولا مُسَوِّغ له.

باب الميم

ما السبب؟ ما هو السبب؟

يُخطئ بعض نقاد اللغة قول الكتاب (ما هو) و (ما هي) في صيغة الاستفهام،
وحجتهم أن الضمير لا مرجع له هنا بحسب الظاهر.

وقد رأى مجمع اللغة العربية أن الضمير هنا ضمير فصل، أو أن الاسم بعده
بدل من الضمير قبله، وعلى هذا أجاز المجمع في دورته السادسة والأربعين
هذا الاستخدام.

امْتَثَلَ الْأَمْرَ

ويقولون: امتثل للأمر، والصواب: امتثل الأمر، أي: احتذى حذوه، وسلك طريقته. ومن معاني الفعل (امتثل):

- 1 - امتثل القوم: ضربهم مثلاً.
- 2 - امتثل أمره: أطاعه.
- 3 - امتثله غرضاً: نصبه هدفاً للسهام.
- 4 - امتثل منه: اقتص منه.
- 5 - امتثله: تصوّره.

مِنْ ثَمَّ؛ لَذَا؛ ... (لا؛ بالتالي؛)

(بالتالي) شبه جملة ركيكة جداً شاعت شيوعاً واسعاً. وقد تبين لي من اطلاعي على كثير من المقالات العلمية أن الصواب أن يحلَّ محلَّها ما يناسب المقام مما يأتي:

مِنْ ثَمَّ؛ لَذَا؛ وعلى هذا؛ وبذلك؛ إذن؛ أي؛ وَمِنْ ثَمَّ يَتَّضِحُ / نجد / نرى أن؛ إلخ...

من خلال

جاء في (المعجم الوسيط): «الخلل: منفرج ما بين كل شيئين، والجمع خلال». وجاء في التنزيل العزيز: ﴿اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيَبْسُطُهُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ وَيَجْعَلُهُ كِسْفًا فَنَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ﴾ [الآية 48 من سورة الروم].

وقال البحري يصف طلوع الشمس:
حتى تبدَّى الفجر من جنباته كالماء يلمع من خلال الطحلب

هذان نموذجان من استعمال (من خلال) على الحقيقة.
وفيما يلي أمثلة على استعمال (من خلال) على المجاز:
قال الدكتور مازن المبارك في كتابه (نحو وعي لغوي):
«... إنه لا بد مع الصمود من البحث الموضوعي الذي يتناول خصائص اللغة، ويكشف - من خلالها - عن محاسن ما يقال، أو مساوئ ما يراد».
وقال الدكتور صبحي الصالح في مقدمته لـ (نهج البلاغة):
«وما أردت بتعليقاتي هذه نقدًا ولا تجريحًا، ولكني وددت - من خلالها - أن يميّط القراء اللثام عن سر اهتمامي الشديد بالفهرس الأول».
وفيما يلي نماذج مأخوذة من كتابات علمية، استعمل فيها (من خلال) استعمالًا خاطئًا:
- لا بد من أن يمرَّ حلُّ هذه المشكلة بإدارة أفضل للمصادر، ومعالجة جيدة لأسباب الخسارة من خلال البدء (!) بتشخيص سريع.
والصواب أن نقول: ... الخسارة، بدءًا بتشخيص سريع.
- تقوم هذه الوكالة من خلال برنامجها الموضوع لعشر سنوات بتخطيط شامل من خلال إجراء تقويم مقارنة لمصادر الطاقة.
أقول: تقوم هذه الوكالة في برنامجها... بتخطيط شامل نتيجة إجراء تقويم...
وقد تبين لي من اطلاعي على مقالات علمية كثيرة أن الأصبوب أن يختار - عوضًا عن (من خلال) - ما يناسب المقام مما يأتي:
ب، في، من طريق، بواسطة، أثناء، باستعراض، انطلاقًا من، باستعمال، بممارسة، بفضل، بسبب، نتيجة لـ، بالاستفادة من، وذلك أن، بإجراء، بالرجوع إلى.

من طريق كذا؛ على طريق كذا؛ عن طريق كذا

نلاحظ أن الأقدمين ومن تابعهم على أساليبهم لم يستعملوا (عن طريق). ولكن قال علي بن محمد الهروي (415 هـ) صاحب كتاب (الأزهيّة في علم الحروف): «تكون (عن) مكان (من) و(على) و(الباء)»؛ وأورد على هذا شواهد من أفصح الكلام. وربما كان ذلك وراء الاستعمال الحديث الشائع: (عن طريق)، كما ورد في المعجم الوسيط الذي أصدر مجمع اللغة العربية في القاهرة طبعته الأولى سنة 1960 والثالثة سنة 1985.

وثبتت النماذج المستخدمة هذه الأيام استعمال كلمة (طريق) في التراكيب (من طريق، على طريق، بطريق، عن طريق) استعمالاً مجازياً مقبولاً.

باب النون

نبّه إلى، نبّه على

اعتاد الكتاب قول (نبّه على كذا) وفي الصحاح: المشهور استخدام (نبهته على الشيء تنبيهاً) أي: أطلعته عليه، وأوقفته عليه، فتنبه هو عليه: أما إذا قلنا (نبهت أخي إلى كذا) أي: أثرته فوجهته إلى ما خفي عليه.

جاء الرجل نفسه، جاء نفس الرجل

ويقولون: جاء نفس الرجل، ورأي الجمهور أن الأصوب: جاء الرجل نفسه، لأن كلمتي (نفس وعين) إذا كانتا للتوكيد، وجب أن يسبقهما المؤكد، وأن تكونا مثله في الضبط الإعرابي، وأن تضاف كل واحدة منهما إلى ضمير مذكور حتمًا، يطابق هذا المؤكد في التذكير والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع. وقد أجاز مجمع اللغة العربية قولنا (جاء نفس الرجل) بتقديم (نفس) على المؤكد، وهكذا لفظ (عين، وذات).

النموذج، الأنموذج

يستخدم الكُتَّابُ كلا اللفظين بمعنى المثال الذي يتخذ للقياس عليه، وهذا صحيح. فالنموذج لفظ معرب وأصله فارسي (نموذه) وقد سمع بزيادة الهمزة (أنموذج) مثلما يفعل العرب مع كثير من الألفاظ المعربة.

نَوَّهَ بِكَذَا

يخطئ كثيرون حينما يستخدمون التعبير (نَوَّهَ إلى كذا، أو نَوَّهَ عن)، لأن الفعل نَوَّهَ، يتعدى بحرف الجر (الباء) ومعناه: رفعه أو أشاد بذكره.

باب الهاء

أَمَرَهُمْ، أَوْ مُهِمَّ

ويخطئون من يقول: أَمَرَهُمْ، ولا خطأ في ذلك؛ لأن هنالك فعلين: هَمَّه الأمر، يهمله، هَمًّا، ومهمة، وأَهَمَّه فاهتمَّ: أقلقه وحزنه، فهو مُهِمَّ. وكلتا الكلمتين صحيحة.

جاء في المصباح: أهتمني الأمر: أقلقني، واهمني همًّا (من باب قتل) مثله.

الهَوِيَّة

ويقولون: أضاع فلان هَوِيَّتَه، ويقصدون بالهوية حقيقة الشخص المطلقة، المشتملة على صفاته الجوهرية. والصواب «أضاع فلان هَوِيَّتَه؛ لأن هذه الكلمة جيء بها نسبة إلى (هُوَ) أما الهَوِيَّة فهي البئر البعيدة القعر.

رجل مهيب، وليس: رجل مُهاب

يخطئ كثيرون حينما يصيغون اسم المفعول من (هاب) فيقولون (مُهاب) وهم في ذلك يظنون أن الفعل رباعي هو (أهاب) ولكن الصواب أن الفعل

ثلاثي الصيغة (هاب) واسم المفعول منه (مَهِيب) ويسري هذا الحكم في مثل قولنا: رجل مَعِيب.

باب الواو

رجال ثقات

ويقولون: عندنا رجال ثقة، فيأتون بكلمة (ثقة) مجموعة جمع تكسير، مثل: (قضاة) و (رعاة)، جمع (قاضي) و (راع) والصواب أن تكتب بالتاء مبسوطة (ثقات) لأن مفردهما (ثقة) وليس (ثاق).

أود أن تفعل كذا (لا) يهمني أن تفعل كذا

ويقولون: يهمني أن تفعل كذا، والصواب: أود أن تفعل كذا. أو: أرغب في أن تفعل كذا، لأن الفعل (همَّ) هنا يعني: أقلق وأحزن. أما همَّ بالأمر يهْمُ، فمعناه: عزم عليه، وهمَّ السقم: أذابه. وأهمَّ الأمر: أقلقه وأحزنه.

موقن ببراءته، لا، واثق ببراءته

ويقولون: نحن واثقون ببراءته، والصواب: نحن موقنون ببراءته؛ لأن وثق به، تعني: ائتمنه. وفعله: وثق به يثق ثقة، وموثقا، ووثاقة، ووثوقا.

إضافات مهمة⁽¹⁾

الفصل بين المتضايين بالعطف

شاع على الألسنة والأقلام: مدير ومحرر الجريدة، مكان وموعد الحفل.
وفقهاء اللغة قد درسوا هذه المسألة، ومثلوا لها من فصيح العربية شعرها ونثرها. وقد رأى مجمع اللغة العربية جواز هذا الاستعمال.

إضافة المتضايين

تتابع الإضافات لا تأباه العربية، إذ يقال: كتاب أحكام الفقه، كلية آداب الزقازيق، محكمة استئناف طنطا. وقد رأى مجمع اللغة العربية جواز هذا الاستعمال.

زيادة (الواو) بين (لا بد) والمصدر المؤول بعدها

شاع هذا الاستعمال في العصر الحاضر لدى كثير من الكتاب والمثقفين، وقد رأى مجمع اللغة العربية صحة هذا التركيب في نحو قولنا: لا بد وأن نسعى للنجاح - لا بد وأن السعر مناسب.

تصحيح إضافة «حيث» إلى المفرد

جمهور النحاة على أن «حيث» ظرف مكان يضاف إلى الجملة الفعلية أو الاسمية، وإضافتها إلى الجملة الفعلية أكثر. تقول: تكلم حيث يحسن الكلام - اسكت حيث يحسن السكوت. ومن أمثلة إضافتها إلى الجملة الاسمية:
- قضيت أيامًا في الإسكندرية حيث الهواء عليل.

ويقول النحاة (من بينهم ابن هشام وابن عقيل) إن إضافة (حيث) إلى المفرد نادرة.

(1) انظر: في أصول اللغة، الجزء الرابع، مجلة مجمع اللغة العربية، ط1، 2003م.

وقد أجاز الكسائي وبعض اللغويين المحدثين إضافة (حيث) إلى المفرد مع كسر ما بعده لجره بالإضافة، نحو: أحب أن أنام حيث الهدوء. وهذا ما أقره مجمع اللغة العربية بالقاهرة في دورته التاسعة والأربعين.

الخطأ في قولنا: (سوف لن أذهب)

السين وسوف لا تدخلان إلا على جملة مثبتة (لا تدخلان على المنفية). ثم إن (لن) هي لنفي المستقبل، فلا حاجة إلى (السين) و(سوف) اللتين هما أيضًا تدلان على المستقبل.

قل إذن: لن أذهب.

ولا تقل: (سوف لن أذهب!)، ولا: (سوف لا أذهب)..

الخطأ في قولنا: (يَتَوَجَّبُ)!

جاء في (المعجم الوسيط): «تَوَجَّبَ فلانٌ: أكل في اليوم والليلة أكلة واحدة». ومن معاني الوجبة: الأكلة الواحدة.

وقد شاع أخيرًا استعمال (يتوجب) بدلًا من (يجب)، وهذا خطأ صريح يجب علينا مكافحته!

ولا يفرّق بعض الناس بين (يجب) و(ينبغي) من حيث المعنى والتعديّة، فيقولون: ينبغي علينا (!) أن نفعل كذا. ولكن جاء في (المعجم الوسيط):

«يقال: ينبغي لفلان أن يعمل كذا: يَحْسُنْ به وَيُسْتَحَبُّ له. وما ينبغي لفلان أن يفعل كذا: لا يليق به ولا يحسنُ منه».

وفي التنزيل العزيز: ﴿مَا كَانَ يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَتَّخِذَ مِنْ دُونِكَ مِنْ أَوْلِيَاءَ﴾ [الفرقان: 18].

يقال إذن: (يجب على فلان، وينبغي لفلان). والفرق بين التركيبين والمعنيين واضح وكبير.

الخطأ في استعمال: (تواجد)

تواجد فلان: أرى من نفسه الوجد (أي: تظاهر أو أوهمك بالوجد). والوجد: هو الحب الشديد أو الحزن (حسب السياق).

وعلى هذا وجب أن نقول: على الجمهور الحضور إلى المدرجات في الساعة كذا.

ولا نقول: (على الجمهور التواجد...).

ونقول: يوجد الألمونيوم في الطبيعة بكثرة.

ولا نقول: (يتواجد الألمونيوم في الطبيعة...).

الخطأ في استعمال (كما)

كما = ك + ما. الكاف للتشبيه بمعنى (مثل)، و(ما) مصدرية، فيكون: (كما) بمعنى (مثلما).

وكثيراً ما توضع هذه الأداة في غير موضعها. وفيما يلي نماذج من أفصح الكلام وفصيحه، تبين استعمالها الصحيح:

(أ) فهي تقع بين فعلين متماثلين، كقوله تعالى: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُوا الْعِزْرِ مِنْ أَلْرُّسُلِ﴾ [الآية 35 من سورة الأحقاف]. ﴿فَإِنَّهُمْ يَأْلَمُونَ كَمَا تَأْلَمُونَ﴾ [الآية 104 من سورة النساء].

(ب) وتقع بين فعلين مختلفين. ففي التنزيل العزيز: ﴿فَأَسْتَقِمْ كَمَا أَمَرْتَ﴾ [الآية 112 من سورة هود]. ﴿وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾ [الآية 94 من سورة الأنعام]. ومن ذلك قولنا: تحدث/ تصرف... كما يجب!

(ج) وتدخل على الجمل الفعلية، نحو: كما تدين تدان.

(د) وتدخل على الجمل الاسمية، نحو: أخي جريء كما أخوك جريء،
ما عندي كما عند أخي،... أما الدين القديم فباق كما هو!

(هـ) وتأتي أحياناً للتعليل: ﴿وَأَذْكُرُوهُ كَمَا هَدَيْتُكُمْ﴾ [الآية 198 من
سورة البقرة] أي لأجل (بسبب) هدايته لكم.

﴿... وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ [الآية 24 من سورة الإسراء].

يستبين بما سبق أن (كما) ليست بمعنى (و)! لذا كان استعمالها أو استعمال
(كما أن) في موضع العطف أو الاستئناف خطأ. وهناك من يضيف إلى هذا خطأ
ثانياً بكسر همزة (أن) بعد (كما).

ومن أمثلة استخدام (كما) خطأ في غير ما وضعت له:

- كان لنظام السوق الحرة تأثير كبير في البنية الأساسية الاقتصادية في
الدول النامية. كما أن استخدامهم وأهميته يجب أن يعاد فيهما النظر في
المستقبل القريب.

وكان في مقدور من يخطئ تجنب الخطأ باستعمال بديل من (كما) هو:
(ثم إن)؛ (و)؛ (وهو إلى ذلك).

القسم الثالث

الفرق اللغوية

131	أَبَدًا - قَطُّ
132	الْأَثَرَةُ - الْإِثَار
132	الْأَثَام - الْأَثَام
133	أَمْعَن - أَنْعَم
133	الْإِيْمَان - الْإِيْمَان
134	الْبِرِّ - الْبِرِّ - الْبِرِّ
134	الْبُطْلَان - الْبَطَالَة - الْبُطُولَة
135	الْبَعْثَة - الْبَعْثَة
135	الْبَعْض - الْجَزَاء
135	الْبَعْل - الزَّوْج
135	الْبَيْن وَالْبَيْنُونَة - الْبَيَان
136	الْثَبْت - الثَّبَت
136	ثُمَّ - ثُمَّتْ - ثُمَّتْ - ثُمَّ - ثُمَّ
137	أَثْنَاء - ثَنَاء
138	الْجَرَم - الْجَرَم - الْجَرَم
138	الْجَسَد - الْبَدَن
138	الْجَلَاء - الْجَلَاء
138	الْجَنَاح - الْجَنَاح
140	الْجَنَان - الْجَنَان
140	الْجُهْد - الْجُهْد

141 الحَبُّ - الحُبُّ - الحِبُّ
141 الحَبْل - الحِبل - الحَبَل
142 الحِجَّة - الحُجَّة
142 الحَلْف - الحِلْف
142 الحَمَام - الحِمَام
142 الحَمَل - الحِمْل - الحَمَل
143 الحَيْن - الحَيْن
143 الخَبَل - الخَبَل - الخَبَل - الخَبَال
143 الخَرْج - الخَرَج - الخُرَّاج - الخُرْج
144 الاختصار - الإيجاز
144 الخُصْلَة - الخُصْلَة
144 الخطأ - الغلط
144 الخُطَّة - الخِطَّة
145 الخَلْف - الخَلْف
145 الخَلَق - الخِلَاق
146 الخَل - الخِل - الخَلَّة - الخُلَّة - الخِلَّة
146 الذَّبَح - الذَّبَح
147 الذِّكَاء - الذِّكَاة - الزِّكَاء - الزِّكَاة
147 الرَّدُّ - الدَّفْع
148 الرُّوح - الرُّوح

148	الرَّوْع - الرَّوْع
148	السُّؤَال - الاستفهام
148	السَّرْبُ - السَّرْبُ - السَّرْب
149	السرعة - العجلة
149	السَّك - الصَّك
149	السَّلْم - السَّلْم - السَّلْم
150	شائق - شيق
150	الشَّرْب - الشَّرْب
150	الشُّعَاع - الشُّعَاع
150	الشَّعْب - الشَّعْب - الشَّعْب - الشَّعْبيَّة
151	الشَّق - الشَّق
151	الصَّدَقَة - الصَّدَقَة
151	الصَّمَد - الصَّمَد
152	الضَّم - الجمع
152	الظَّن - الشك
152	العرب - الأعراب
152	العَروس - العَرس - العَرس - العَريس
152	العَرَض - العَرَض - العَرُوض - العَرَض - العَرُض
153	العَرَف - العَرَف - العَرَف
153	العِشاء - العِشاء

154 العَقَار - العُقَار - العَقَّار
154 الإِعلان - الظهور
154 العَنان - العِنان
155 العِوَج - العَوَج
155 العِيان - العَيان
155 الغَداء - الغِذاء
156 الغُرور - الغُرور
156 الغَرَس - الغِرْس
156 الغَمَر - الغِمَر - الغُمَر - الغُمِر
156 الفِرَاسَة - الفِرَاسَة
156 الفَرَق - الفِرَق - الفَرَق
157 القَدَر - القِدر
157 القِراءة - التلاوة
157 القَرْن - القِرْن
157 القَطَر - القِطَر - القُطَر
157 القوم - الرَّهْط - النِّفَر
158 الكِفْل - الكِفل
159 اللَّحْن - اللَّحْن
159 اللاغِي - المُلغَى
160 المِثْل - المَثَل

160	المدح - الثناء
160	المهر - الصداق
160	المُهين - المُهين
160	المَيِّت - المَيِّت
162	المَيْل - المَيْل
162	النَّاسُ - الوري
162	النُّبَأُ - الخبر
162	نَفَذَ - نَفَذَ
163	الهَدم - الهَدم
163	الهُون - الهُون
163	الوسَط - الوسَط
163	الوقت - الميقات

الفروق اللغوية⁽¹⁾

كثيراً ما يقع الكاتب في خطأ الخلط بين كلمتين بينهما فروق دقيقة، فيغفل عن هذه الفروق ويستخدمهما بمعنى واحد، أو يستخدم إحداهما مكان الأخرى. ومن أمثلة هذه الفروق اللغوية نذكر:

[أبدأ - قَطُّ]

- أبدأ: ظرف لاستغراق الزمن المستقبل منصوب وعلامة نصبه الفتحة يفيد الدلالة على الاستمرار. قال تعالى: ﴿خَلِّدِينَ فِيهَا أبدأ﴾. وتقول:
- سأخلصُ في عملي أبدأ. - لن أهملَ دروسي أبدأ.
- قَطُّ: ظرف لاستغراق الزمن الماضي مبني على الضم في محل نصب، ويدخل على الجملة المنفية نحو:
- ما فعلت ذلك قَطُّ. - لم أفعل ذلك قَطُّ.

وقد أجاز مجمع اللغة العربية استعمال (أبدأ) لنفي الماضي.

(1) انظر: ابن السكيت، إصلاح المنطق، شرح وتحقيق: أحمد محمد شاكر - عبد السلام محمد هارون، دار المعارف - سلسلة ذخائر العرب 3، ط 4، 1987م.
ابن مكّي الصقلي، تثقيف اللسان وتلقيح الجنان، حققه: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، 1990م.
جلال الدين السيوطي، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، شرح وتحقيق: محمد أحمد جاد المولى بك وآخرين، الطبعة الثالثة، مكتبة دار التراث، القاهرة، بدون تاريخ.
د. محمود سليمان ياقوت، فن الكتابة الصحيحة، ص 88 وما بعدها.
عباس أبو السعود، أزاهير الفصحى في دقائق اللغة، دار المعارف، ط 2، 1988.
حمدي محمود عبد المطلب، الفروق اللغوية، دار الفكر العربي، ط 1، 1999.
صلاح الدين زعللاوي، معجم أخطاء الكُتّاب، دار الثقافة والتراث بدمشق، ط 1، 2006م.

[الأثرَة - الإيثَار]

- الأثرَة: أثر عليه يَأْثُرُ أثراً وأثرَة: فضَّلَ نفسه عليه في النصيب، فهو أَثِرٌ، ويقال: رجل أثر: يستأثر على غيره بالخير.
 - الإيثَارُ: أثره إيثَارًا: اختاره وفضَّله، ويقال: أثره على نفسه، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾ [الحشر: 9].
- مما سبق يتبين لنا أن كلمة الأثرَة عكس الإيثَار؛ لأن الأثرَة تفضيل الإنسان نفسه على غيره، والإيثَار تفضيل المرء غيره على نفسه.

إضافة:

- الأثرَة: العلامة، وبقية الشيء.

قال تعالى: ﴿أَتُنْفِي بِكِتَابٍ مِّن قَبْلِ هَذَا أَوْ أَثَرُونَ مِّنْ عِلْمٍ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ [الأحقاف: 4].

- المأثرة: المكرمة المتوارثة، والجمع: مآثر. ومآثر العرب: مكارمها ومفاخرها.

[الآثَام - الأثَام]

- الآثَامُ: جمع لكلمة الإثم، وهي الذنوب. نقول: أثم فلان يَأْثِمُ إثمًا ومأثمًا، أي وقع في الإثم، فهو آثم وأثيم وأثوم، قال تعالى:

﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ [المائدة: 2].

وقال تعالى: ﴿فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تُطِعْ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا﴾ [الإنسان: 24].

وقال تعالى: ﴿وَبَلِّغْ لِكُلِّ آفَاكٍ أَثِيمٍ﴾ [البجائية: 7].

- الإثمُ: عند بعض علماء اللغة: الخمر، ومن ذلك قول الشاعر:

شربتُ الإثمَ حتى ضلَّ عقلي كذاكَ الإثمُ تذهبُ بالعقولِ

- الأثَام: جزاء الإثم أو العقوبة.

قال تعالى في صفات عباده المؤمنين: ﴿وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾ [الفرقان: 68].

[أمعن - أنعم]

الأول معناه المبالغة والاستقصاء والإبعاد، تقول: أمعن فلان في الأمر إذا بالغ فيه، وأمعن في الطلب إذا بالغ في الاستقصاء، وأمعن الضب في جحره إذا غاب في أقصاه، وأمعنوا في سيرهم إذا أبعدوا وبالغوا، وأمعن الفرس في جريه إذا تباعد في عدوه. أما الآخر فلا يتفق مع الأول في المعنى إلا في قولنا: أنعم فلان في الأمر إذا بالغ، ولكنه يختص بمعانٍ كثيرة منها: الإجادة، تقول: إذا عملت عملاً فأنعمه أي: فأجده، ومنها الزيادة كما في قولك: أحسن فلان وأنعم أي: أجاد وزاد على الإحسان، ومنها المن والتفضل كما في قولك: أنعم الأمير على عبده بالعتق، ومنها النعمة كما في قولك: أنعم الله على فلان، ومنها النعمومة في قولك: أنعم الله صباحه، ومنها الإجابة بنعم كما في قولك: سألته حاجة فأنعم لي بها: أي: قال نعم؛ ومنها إقرار العين بالحبيب في قولك أنعم الله بك عيناً، أي: أقر الله عينك بمن تحبه، ومثلها في ذلك نِعِمَ الله بك عيناً، ونِعِمَكَ عيناً.

[الإيمان - الأيمان]

• الإيمان لغة: التصديق، ضده التكذيب. قال تعالى: على لسان إخوة يوسف:

﴿وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَّنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ﴾ [يوسف: 17].

- وشرعاً: التصديق بالقلب والإقرار باللسان.

قال تعالى: ﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ﴾ [الحجرات: 7].

والإيمان ضد الكفر قال تعالى: ﴿هُمُ الْكُفَرُ يَوْمَئِذٍ أَقْرَبُ مِنْهُمْ لِلْإِيمَانِ﴾

[آل عمران: 167].

• الأَيْمَانُ: جمع اليمين. ومن معاني اليمين:

1 - المقابل لليسار جهةً وجارحةً. تقول: اتجه فلان إلى اليمين، وأكل الرجل بيمينه. قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَوْفَىٰ كَيْبَهُ بِيَمِينِهِ ۖ ﴿٧﴾ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا﴾ [الانشقاق: 7، 8].

وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَرَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ يَسْعَىٰ نُورُهُم بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ﴾ [الحديد: 12].

2 - القوة. 3 - البركة.

4 - القسم: والجمع أيمن وأيمان وأيامن قال تعالى: ﴿اتَّخَذُوا أَيْمَانَهُمْ جُنَّةً فَصَدُّوا عَن سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّهُمْ سَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [المنافقون: 2].

[البَرّ - البرّ - البرّ]

البرّ بالكسر: الطاعة، تقول: بررت والديّ أبرهما برّاً، فأنا بارٌّ بهما، جمعه بررة كما في قوله تعالى: ﴿كَرِيمٌ بَرُّوهُ﴾ [عبس: 16]. وكذلك هو الخير والجنة كما في قوله: ﴿لَن نَّأْلُوا الْبَرَّ حَتَّىٰ تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ [آل عمران: 92]. وأما البر بالفتح فمعناه المطيع الذي يرعى الحرمة، تقول: بر في والديه؛ إذا أطاعهما فهو بهما بر، جمعه أبرار، ومنه: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ [المطففين: 22]، وكذلك هو خلاف البحر، تقول: أبر فلان وأبحر إذا كان مسافراً قد ركب البر والبحر، قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ [يونس: 22] وينسب إليه على غير قياس فيقال: براني، تقول: افتح الباب البراني: أي: الخارجي. وقد قالوا: من أصلح جوانيه أصلح الله برانيه، أي: من أصلح سريرته أصلح الله علانيته.

أما البر بالضم فمعناه الحنطة واحدة برّة، وجمعه أبرار كحُر وأحرار.

[البُطْلَان - البَطَالَة - البُطُولَة]

• بَطَلَ الشيءُ يُبْطَلُ بُطْلًا وَبُطُولًا وَبُطْلَانًا: ذهب ضياعاً، فهو باطل، وجمعه

بواطِل. وفي المَثَل: إذا نُصِرَ الرَّأْيُ بَطَلَ الهَوَى، والباطل: نقيض الحق.

قال تعالى: ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾

والجمع أباطيل على غير قياس. ومن العلماء من يرى أن أباطيل جمع لكلمة: أَبْطُولَة، مثل أراجيز وأزجوزة.

وأبطل الشيء: جعله باطلاً، قال تعالى: ﴿ وَلَا يُبْطِلُوا أَعْمَالَكُمْ ﴾ [محمد: 33].

- بَطَلَ الأجير، يبطل بَطَالَة وبطالة: أي تعطل فهو بَطَّال.
- وبَطَّل بضم الطاء يبطل بَطُولَة، أي: صار شجاعاً، فهو بطل والجمع: أبطال.

[البَعْثَة - البَعْثَة]

- إذا كنا بصدد جماعة تم إرسالها إلى جهة من الجهات، فيجدر بنا أن نقول: بَعْثَة بفتح الباء. والبَعْثَة: هيئة ترسل في عمل معين مؤقت. نقول: هؤلاء الشباب كانوا في بَعْثَة دراسية.
- وإذا كان الأمر يتعلق بشخص واحد، فالأجدر أن نقول بَعْثَة بكسر الباء نقول: البَعْثَة المحمدية.

[البعض - الجزء]

البعض ينقسم، والجزء لا ينقسم. والجزء يقتضي جمعاً، والبعض لا يقتضي كلاً.

[البَغْل - الزوج]

الرجل لا يكون بَعْلًا للمرأة حتى يدخل بها، وذلك أن البعال النكاح والملاعبة، ومنه قول الحطيئة:

وَكَمْ مِنْ حَصَانٍ ذَاتِ بَغْلٍ تَرَكْتُهَا إِذَا اللَّيْلُ أَذْجَى لَمْ تَجِدْ مَنْ تُبَاعِلُهُ

[البَيِّنُّ والبَيِّنُونَةُ - البَيَان]

- البَيِّنُّ والبَيِّنُونَةُ: الفُرْقَة.

والبين من الأضداد يطلق على الوصل وعلى الفرقة، ومنه قولهم: إصلاح ذات البين، أي: إصلاح الفساد بين القوم، قال البارودي:

هو البين حتى لا سلام ولا رد ولا نظرة يقضي بها حقه الوجد
وطلاق «بائن»: هو طلاق لا رجعة فيه إلا بعقد جديد، وامرأة بائن، أي: انفصلت عن زوجها بطلاق.

● البيان: من معانيها:

- الوضوح.

- الحجة.

- المنطق الصحيح، قال تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ ۝ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝﴾ [الرحمن: 1-4].

- الكلام يكشف عن حقيقة حال أو يحمل في طياته بلاغا.

- والبيان أيضا: علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة من تشبيه ومجاز وكناية. نقول: هذه صورة بيانية.

[الثبت - والتثبت]

- الثَّبت: من معانيها: الشجاع الثابت القلب، والعاقل الثابت الرأي.
- الثَّبَت: رجلٌ ثَبَتَ؛ أي: حجة يوثق به، والجمع: أثبات. ومن معانيها أيضا: الصحيفة التي يثبت فيها الأدلة، وفهرس الكتاب، وما يجمع فيه المحدث مروياته وأسماء شيوخه.

[ثُمَّ - ثُمْتُ - ثُمْتُ - ثُمَّ - ثَمَّة]

- ثُمَّ: حرف عطف مبني على الفتح، يدل على الترتيب مع التراخي في الزمن.
- قال تعالى: ﴿وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ ۝ ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِّنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ ۝ ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُّوحِهِ ۝﴾ [السجدة: 7-9].

● تُمَّتْ: وهي عبارة عن كلمتين «ثُمَّ»، وتاء التانيث التي تفيد الدلالة على التانيث اللفظي، وهي تاء مفتوحة. قال الشاعر:

تُمَّتْ قَمْنَا إِلَى جَرْدٍ مَسُومَةٍ أَعْرَافَهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ
● تُمَّتْ: وهي «تُمَّتْ»، ولكن تم تسكين التاء المفتوحة.

● ثَمَّ: اسم يشار به إلى المكان البعيد، وهو بمعنى «هناك». قال تعالى: ﴿وَأَزَلَّفْنَا ثَمَّ الْآخِرِينَ﴾، وهو ظرف لا يتصرف. ويُسبق بحرف الجر «من»، ويكون المعنى: لهذا، أو لهذا السبب، نحو: «جاء الامتحان صعباً، ومن ثم فهو يحتاج إلى الكثير من التفكير».

● ثَمَّةً: وهي «ثُمَّ»، ولكن تم إلحاق التاء المربوطة المضبوطة بالفتح بها.

[أثناء - ثنايا]

يخطئ معظم الناس حين يقولون: لاحظنا في ثنايا الخطبة أن الخطيب دقيق فيما عرض من آراء، واتضح لنا في ثنايا حديثه أنه أديب ممتاز.

والفصيح أن يستبدل بكلمة ثنايا كلمة أثناء؛ لأن الثنايا هي الأسنان التي في مقدم الفم، واحدها ثنية، والثنية أيضاً العقبة، أو طريقها، أو الجبل، وكل هذه المعاني لا تمتُّ بصلة إلى المعنى المراد.

أما أثناء، فهي التي تلائم هذا المعنى وتمتزج به، وذلك لأن أثناء الشيء هي تضاعيفه، مفردها ثني بالكسر، وأثناء الوادي: معاطفه، ومطاويه، يقال: وضعت ورقة في أثناء كتابي أي: في مطاويه، أو وضعتها في ثنيه، أي: في طيه، وجئت في أثناء الخطبة، أي: في خلالها.

وعلى هذا يمكننا أن نصحَّح العبارة السابقة فنقول: لاحظنا في أثناء الخطبة أن الخطيب دقيق فيما عرض من آراء، واتضح لنا في أثناء حديثه أنه أديب ممتاز، أي: في خلال الخطبة، أو في مطاويها، وفي خلال حديثه أو في طيه، أو في تضاعيفه.

[الجَزْم - الجَزْم - الجَزْم]

- الجَزْم: القطع.
- الجَزْم: الجسد، اللون، الصوت.
- الجَزْم: الذنب.

[الجسد - البدن]

البدن هو ما علا من جسد الإنسان، ولهذا يقال للدرع القصير الذي يلبس الصدر إلى السرة: بدن؛ لأنه يقع على البدن، وجسم الإنسان كله جسد، والشاهد أنه يقال لمن قطع بعض أطرافه: إنه قطع شيء من جسده، ولا يقال: شيء من بدنه.

[الْجَلَاءُ - الْجَلَاءُ]

- الْجَلَاءُ بفتح الجيم من معانيها:
- الخروج من الخوف أو الجذب.
- قال تعالى: ﴿ وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ لَعَذَّبُهمْ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابُ النَّارِ ﴾ [الحشر: 3].
- الأمر البين الواضح.
- الشهود والبيئة في المحاكمة.
- الكحل.
- بياض النهار، يقال: ما أقمت عنده إلا جلاء يوم: أي بياضه.
- الجلاء بكسر الجيم من معانيها.
- الكحل. وفي حديث أم سلمة أنها «كرهت للمُحِدَّ أَنْ تَكْتَحِلَ بِالْجَلَاءِ».

[الْجَنَاح - الْجَنَاح]

- الْجَنَاح بفتح الجيم لها معانٍ كثيرة، منها:
- جناح الطائر، جناح وجناحان.

قال تعالى: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمٌّ أَمْثَالُكُمْ﴾ [الأنعام: 38].

- الجانب، ومنه جناح القصر ونحوه. والجمع أجنحة، وأجنح.

قال تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَكِ رُسُلًا أُولَى أَجْنَحَةٍ﴾ [فاطر: 1].

• الجُنَاح بضم الجيم لها معانٍ كثيرة منها:

- الإثم والجُرم.

وقد جاءت كلمة جناح بهذا المعنى في كتاب الله في خمسة وعشرين موضعًا مسبوقه في جميعها بالنفي بـ «لا، وليس».

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَعٌ لَكُمْ﴾ [النور: 29].

وقوله تعالى: ﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ أَنْ تَنْكِحُوهُنَّ إِذَا آتَيْتُمُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ﴾ [المتحنة: 10].

إضافة:

تتعلق بكلمة جَنَاح بفتح الجيم:

- جناحا الرحى: شَقَّاهَا.
- وجناحا النصل: شَفَرَتَاهُ.
- وجناحا العسكر: جانباه.
- ويقال: فلان في جَنَاح فلان، أي في كنفه ورعايته.
- وركب جناحي نعامة: جَدَّ في الأمر.
- وخفض له جَنَاحه: خضع وذل. قال تعالى: ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ [الإسراء: 24].
- وفلان مقصوص الجناح: إذا كان عاجزًا.

[الجَنَان - الجَنَان]

- الجَنَانُ بفتح الجيم من معانيها:
 - جوف الشيء.
 - القلب: جاء في المثل: [إذا فرق الجنان بكت العينان]
وقال الشاعر:
- دعاء كالثناءٍ بلا رثاء يؤديه الجنان إلى الجنان
- الأمر الخفي.
- ظلمة الليل: تقول: واره جَنَانُ الليل.
- ومنه قوله تعالى: ﴿ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ ﴾ [الأنعام: 76]. أي: ستره بظلمته.
- قال الشاعر دريد بن الصُّمة:
- ولولا جَنَانُ الليل أدرك ركضنا بذى الرُّمثِ والأرْطى عياض بن ناشب
- الثوب، تقول لبست الجنان.
- الجنان بكسر الجيم تستعمل جمعا لما يأتي:
- الجنة: وهي الحديقة ذات النخل والشجر، جاء في المعجم الوسيط:
- والحديقة كل أرض ذات شجر مثمر ونخل أحاط به حاجز، قال تعالى:
- ﴿ وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا ﴾ [الكهف: 35].
- دار النعيم في الآخرة. قال تعالى: ﴿ وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ غَيْرَ بَعِيدٍ ﴾ [ق: 31].
- وقال الشاعر المتنبي:
- فاطلب العزَّ في لظى وذَرِ الذل ولو كان في جنان الخلود

[الجُهْد - الجُهْد]

- الأول هو الطاقة: تقول بلغ فلان جُهدَه ومجهوده، ومنه قوله تعالى في سورة التوبة/ 79: ﴿ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ ﴾.

- أما الآخر فمعناه المشقة والتعب، تقول: بذلت في السفر جَهْدًا عظيمًا، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَنِهِمْ﴾ [النحل: 38].

ويأتي جَهْد بالفتح أيضًا بمعنى الطاقة كما في المعجم الوسيط على قول.

[الْحَبُّ - الْحَبُّ - الْحَبُّ]

• الْحَبُّ من معانيها:

- ما يكون في السنبُل والأَكمام كالقمح والشعير.
- البذر.
- ما يشبه الحَب في شكله.

فيقال: حَبَّاتُ العقد، وحب الغمام.

• الْحَبُّ من معانيها:

- الوداد.
- وعاء الماء كالزير والجرة.
- والجمع، أَحبابٌ، وَحِبَّة، وَحِباب
- ويقال في الترحيب حَبًّا وكرامة.

• الْحَبُّ من معانيها:

- الْمُحِبُّ.
- المحبوب، والجمع، أَحباب وَحِبَان، وَحِبَّة.

[الْحَبْل - الْحَبْل - الْحَبْل]

- الْحَبْل: حبل العاتق، الرمل، الوصال، الرباط، العهد والذمة.
- الْحَبْل: الداهية، ج حبول.
- الْحَبْل: الولد في بطن أمه، امتلاء الرحم، الغضب والغَم.

[الحجة - الحجة]

- الحِجَّةُ بكسر الحاء من معانيها:
 - الاسم من حج، والمرة من الحج على غير قياس. وحجة الوداع آخر حجة للرسول ﷺ للبيت الحرام.
 - السنة، والجمع حجج. قال تعالى: ﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَنِي حِجَجٍ ﴾ [القصر: 27].
- والمعنى: قال شعيب لموسى عليه السلام: إني أريد أن أزوجه إحدى ابنتي هاتين الصغرى، أو الكبرى بشرط أن تكون أجيراً لي ثماني سنين ترعى فيها غنمي.
- أما الحُجَّة: فهي البرهان، وما دافع به الخصم، وهي الدليل. وجمعها: حُجَج وحِجَاج.

[الحلف - الحلف]

- الحَلْف: مصدر حلفتُ أحلف حلفاً (القسم).
- الحِلْف: العهد يكون بين القوم، الصداقة، ما يلزم الشيء ولا يفارقه.

[الحمام - الحمام]

- الحَمَامُ: جنس الطير من الفصيلة الحمامية، والجمع: حمام.
 - وحمام الزاجل: ضرب من الحمام يرسل إلى مسافات بعيدة بالرسائل.
 - والحمامة واحدة الحمام للذكر والأنثى، والجمع: حمام.
 - الحِمَامُ: قضاء الموت وقدره. قال الشاعر:
- إلى الله أشكو لا إلى الناسِ أشكي أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب
أخلائي لو غير الحمام أصابكم عتبتُ ولكن ما على الموت مُعْتَبُ

[الحمل - الحمل - الحمل]

- الحَمْل: ما كان في بطنٍ أو على رأس شجرة، وجمعه أحمال.

- الحِمْلُ: ما حُمِلَ على ظهرٍ أو رأسٍ، الهَوْدَجُ.
- الحَمَلُ: الخروف، برج في السماء، السحاب الكثير الماء.

[الحَيْن - الحَيْن]

- الحَيْنُ: من معانيها:
- المدة من الدهر. قال تعالى: ﴿ فَذَرَّهُمْ فِي غَمَرَاتِهِمْ حَتَّى حِينٍ ﴾ [المؤمنون: 54].
- والجمع: أحيان، وجمع الجمع: أحيانين.
- الحَيْنُ: بفتح الحاء، الهلاكُ والمُحَنَّةُ. يقال: إذا حان الحين حارت العين.

[الخَبَل - الخَبَل - الخَبَل - الخَبَال]

- الخَبَلُ: الفساد، فساد الفتنة، قطع الأيدي أو الأرجل، الجنون، في عروض البسيط والرجز: ذهاب السين والفاء من مستفعلن.
- الخَبَلُ: الجنّ، الجنون، فساد العقل، طائر له صوت يشبه صوت البوم، الجراحة.
- الخَبَلُ: الملتوي على أهله لا يرون فيه سرورًا.
- الخَبَالُ: الفساد، النقصان.

[الخَرْج - الخَرَّاج - الخَرَّاج - الخَرْج]

- الخَرْجُ والخَرَّاجُ: قال ابن الأعرابي: الخَرْجُ بفتح الخاء وسكون الراء يكون على الرءوس، والخَرَّاجُ بفتح الخاء والراء يكون على الأرض.
- قال تعالى: ﴿ فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا عَلَىٰ أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا ﴾ [الكهف: 94].
- خَرْجًا: جُعِلَا من المال تستعين به في البناء.
- وفي حديث أبي موسى: مثل الأترجة طيب ريحها طيب خراجها.
- أي طعم ثمرها، تشبيها بالخراج الذي يقع على الأرض وغيرها.

- وقال الزجاج: الخرج: المصدر، والخراج: اسم لما يخرج.
- الخُرَّاجُ: ورم يخرج بالبدن من ذاته، والجمع أخرجة وخرجان.
- الخُرْجُ: وعاء معروف، وهو جولى ذو أذنين والجمع أخرج.

[الاختصار - الإيجاز]

الاختصار هو إلقاء فضول الألفاظ من كلام المؤلف من غير إخلال بمعانيه، أما الإيجاز: فهو أن يُبنى الكلام على قلة اللفظ وكثرة المعاني.

[الخَصْلَة - الخُصْلَة]

- الخَصْلَة: خُلِّلٌ في الإنسان، تكون فضيلة أو رذيلة، ومن معانيها أيضًا: العنقود، وعود فيه شوك، وطرف العود الرطب اللين. وتُجمع على خِصال.
- الخُصْلَة: الشعر المجتمع، والعنقود، وعود فيه شوك، وكل غصن ناعم من أغصان الشجر، وطرف الشجر المتدلي، والقطعة من اللحم. وتجمع على خُصَل.

لذلك تقول: النفاق خَصْلَةٌ ذميمة، لا خُصْلَة.

[الخطأ - الغلط]

الغلط هو وضع الشيء في غير موضعه، ويجوز أن يكون صوابًا في نفسه، وأما الخطأ: فلا يكون صوابًا على وجه أبدًا.

[الخِطَّة - الخُطَّة]

- الخِطَّة: كالخط كأنها اسم للطريقة، وهي شبه القصة والأمر، وهي الأمر الواضح، وهي الجهل والإقدام على الأمور، وهي الحال والخطب، وجمعها خُطَط.
- الخِطَّة: هي الأرض، وهي الدار التي يخطها الرجل في أرض غير مملوكة، وجمع الخطة خِطَط.

[الخَلْف - الخَلْف]

- الخَلْفُ بفتح الخاء وسكون اللام: الولد الطالح.
- قال تعالى: ﴿خَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهْوَاتِ﴾ [مريم: 59].
 - ومن معانيها:
 - الظهر.
 - حد السيف.
 - القرن يأتي بعد القرن.
 - الرديء من القول.
- الخَلْفُ بفتح الخاء واللام: الولد الصالح. ومن معانيها: العوض والبدل.

[الخَلَق - الخَلَق]

- الخَلَقُ بفتح الخاء: الحظ والنصيب من الخير.
- قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ﴾ [البقرة: 102].
- الخَلِيقُ بكسر الخاء: ضرب من الطيب، أعظم أجزاءه الزعفران.

إضافة:

- الخَلْقُ: المخلوق، والناس.
 - الخَلْقُ: بفتح الخاء واللام: البالي من الثياب، وفي المثل: «لا جديد لمن لا خلق له». ويضرب هذا المثل لمن لا يعتز بماضيه.
 - الخُلُقُ: بضم الخاء واللام: حال للنفس راسخة. تصدر عنها الأفعال من خير أو شر من غير حاجة إلى فكر وروية، والجمع: أخلاق.
 - الخليفة من معانيها: الطبيعة. قال زهير بن أبي سلمى:
- ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تُعلم

[الْخَلُّ - الْخَلُّ - الْخَلَّةُ - الْخُلَّةُ]

● الْخَلُّ: الطريق في الرمل، ما يصطبغ به، وَالْخَلُّ من الرجال: المختلّ الجسم، الخمر الحامضة، الخير والشر، الرجل النحيف، الثوب البالي، عرق في العنق.

● الْخَلُّ: الخليل.

● الْخَلَّةُ بفتح الخاء من معانيها:

- الحاجة والفقر، يقال في الدعاء للميت: «اللهم اسدد خَلَّتَه».

- الطريق.

- الخصلة، يقال فيه خَلَّةٌ حسنة وخَلَّةٌ سيئة، والجمع: خلال.

● الْخُلَّةُ من معانيها:

- الصداقة والمحبة سميت بذلك؛ لأنها تتخلل الأعضاء، أي تدخل خلالها.

قال تعالى: ﴿مَنْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفْعَةٌ﴾ [البقرة: 254].

- الصديق يستوى فيه المذكر والمؤنث والمفرد والجمع.

- خُلَّةُ الإنسان: أهل مودته.

- خُلَّةُ الرجل: الزوجة، والجمع: خلال.

● الْخِلَّةُ: من معانيها:

- بقية الطعام بين الأسنان. نقول: خلل فلان أسنانه: أخرج ما بقي من المأكول فيها.

[الذَّبْحُ - الذَّبْحُ]

● الذَّبْحُ: قطع الحلقوم من باطن والذبح مصدر ذبح.

● الذَّبْحُ: اسم ما ذبح، أو ما أعد للذبح. قال تعالى: ﴿وَفَدَيْنَهُ بِذَبِيحٍ عَظِيمٍ﴾

[الصافات: 107].

إضافة:

- المَذْبُحُ: السكين «آلة الذبح» والجمع مذابح.
- المَذْبَح: موضع الذبح من الحلقوم، ومكان الذبح، أو مكان تقديم القرابين في معابد غير المسلمين.
- الذبيحة: الشاة المذبوحة.

[الذكاء - الذكاة - الزكاء - الزكاة]

- الذكاء من معانيها:
 - لهب النار. ذكت النار تذكو ذكواً وذكا، وذكاء: اشتد لهبها واشتعلت.
 - القدرة على التحليل والتركيب وعلى التكيف إزاء المواقف المختلفة.
- الذكاة: من معانيها:
 - الذبح أو النحر.
- قال تعالى: ﴿وَمَا أَكَلَ السَّبْعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ﴾ [المائدة: 3]..
 - تمام الشيء.
- الزكاء: النماء والزيادة. زكى: يزكي، زكى، وزكاء: نما وزاد.
- الزكاة من معانيها:
 - البركة والنماء، قال تعالى: ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا﴾ [التوبة: 103].
 - الطهارة، قال تعالى: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ، مَا زَكَّى مِنْكُمْ أَحَدٌ أَبَدًا﴾ [النور: 21].

[الرَّد - الدَّفْع]

الرد: لا يكون إلا إلى الخلف، والدفع: يكون إلى قدام وإلى خلف جميعاً.

[الرُّوح - الرُّوح]

- الرُّوح: الراحة والرحمة والرزق. قال تعالى: ﴿وَلَا تَأْتِسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ﴾ [يوسف: 87] والرُّوح: نسيم الريح، تقول: وجدت رَوْحَ الشَّمال؛ أي برد نسيمها.
- الرُّوح: مابه حياة الأنفس، والنفس، والروح: القرآن الكريم. قال تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِنْ أَمْرِنَا﴾ [الشورى: 52]. والرُّوح: جبريل عليه السلام، قال تعالى: ﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ﴾ [الشعراء: 193].

[الرُّوع - الرُّوع]

- الرُّوع بالفتح هو الفزع كالارتياح، والرُّوعة الفزعة: تقول: راعه الشيء روعًا من باب قال إذا أفزعه وأزعجه، ورَّوعه بالتشديد مثله فهو مُرَّوع.
- أما الرُّوع بالضم، فهو القلب والخاطر والخلد بفتحيتين، تقول: وقع ذلك في رُوعي: أي في قلبي، وفي الحديث «إن الروح الأمين نفث في رُوعي».

[السؤال - الاستفهام]

الاستفهام لا يكون إلا لما يجهله المستفهم فيه، أما السؤال: فيجوز فيه أن يكون السائل يسأل عما يعلم وعما لا يعلم.

[السَّرْبُ - السَّرْبُ - السَّرْبُ]

- السَّرْبُ من معانيها:

- المسلك في خُفية.

قال تعالى: ﴿فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنِهِمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا﴾ [الكهف: 61].

- حفير تحت الأرض لا منفذ له.

- السَّرْبُ من معانيها:

- الجماعة من الطير والحيوان. ويقال: سرب من النساء على التشبيه بسرب الظباء.

- النفس والقلب.
- يقال هو آمن السَّرْبِ وآمنٌ في سربه، وفي الحديث الشريف: «من بات آمناً في سربه...». أي آمن النفس والقلب أو آمناً على ما له من أهل ومال.
- ويقال: سَرَبَ في الأرض: ذهب على وجهه فيها، فهو سارب، قال تعالى: ﴿وَمَنْ هُوَ مُسْتَخَفٌّ بِآثِلٍ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ﴾ [الرعد: 10].
- السَّرْبُ من معانيها:

- الماشية.

- الطريق والوجهة.

[السرعة - العجلة]

السرعة التقدم فيما ينبغي أن يُتَقَدَّمَ فيه، وهي محموددة ونقيضها مذموم، وهو الإبطاء. والعجلة: التقدم فيما لا ينبغي أن يتقدم فيه، وهي مذمومة، ونقيضها محمود، وهو الأناة، وأما قوله تعالى: ﴿وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى﴾ [طه: 84] فإن ذلك بمعنى: أسرعت.

[السك - الصك]

- سَكَّ النقود سَكًّا: طبعها على السَّكَّة، وهي تلك الحديدية المنقوشة التي تُضرب عليها النقود.

- ودار السك: مصنع يعهد إليه بسك النقود المعدنية.

- الصَّك: وثيقة بمال أو نحوه، والجمع صكوك.

[السلم - السلم - السَلَم]

- السَّلَم: الدلو، الصلح.
- السِّلْم: الصلح، المسالمة.
- السَّلَم: الاستسلام، الذي يرجع إليه في الحوائج.

[شائق - شيق]

يخلط الناس بين هذين اللفظين خلطاً عجيباً، فيستعملون أحدهما مكان الآخر، أو يستعملونهما في معنى واحد، مع أن الفرق بينهما كبير، فيقولون: هذا أسلوب شَيِّق، والواجب أن يوصف الأسلوب بأنه شائق، يقال: شاقني الأسلوب شوقاً من باب قال: أي: هاجني وأطربني، فالأسلوب شائق.

أما شَيِّق ككَيْس، فهو المشتاق (صفة مشبهة)، يقال أنا شيق إلى لقاءك أي: مشتاق إليه.

[الشَّرْب - الشَّرْب]

- الشَّرْب: مصدر شَرِب. والقوم الذين يشربون. جمع (شارب).
- الشَّرْب: الماء بعينه والجمع: أشراب، الحظ والنصيب.

[الشُّعاع - الشُّعاع]

- الشُّعاع: المتفرق المنتشر. ويقال: ذهبت نفسه أو قلبه شعاعاً؛ أي: تفرقت هممها وآراؤها فلا تتجه لأمر حزم، وقال قَطْرِي بن الفُجاءة مخاطباً نفسه: أقول لها وقد طارت شعاعاً من الأبطال: ويحك لن تُراعي
- الشُّعاع: الضوء الذي يرى كأنه خيوط. والواحدة: شُعاعة، والجمع: أشعة وشُعُع.

[الشُّعْب - الشُّعْب - الشُّعْب - الشُّعوبية]

- الشُّعْب: القبيلة العظيمة (ج) شعوب، البعيد، موصل قطع الرأس.
- الشُّعْب: الطريق بين جبلين (ج) شُعب وشُعاب، الحي العظيم.
- الشُّعْب: بُعد ما بين المنكبين أو ما بين القرنين.
- الشُّعوبية: الواحد «شعوبي»: قوم يصغرون شأن العرب ولا يفضلونهم على الأعاجم.

[الشَّقُّ - الشَّقُّ]

- الشَّقُّ: المشقة، والصدع، والخرق. يقال: رأى الضيف من شق الباب، ومن معاني (شَقَّ) شَقًّا: طلع، فارق، خرج من الأرض.
- الشَّقُّ: جزء الشيء ونصفه، وجانبه، والجهد والمشقة. قال تعالى: ﴿وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بَالِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ﴾ [النحل: 7].

[الصَّدَقَةُ - الصَّدَقَةُ]

- الصَّدَقَةُ: المهر أو ما يسمى بالصداق، والجمع صدقات. قال تعالى: ﴿وَأَتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ نِحْلَةً﴾ [النساء: 4].
- أى: أتوهن صدقاتهن ناحلين طيبي النفوس بالإعطاء، أو على الحال من صدقاتهن، أي: منحولة معطاة عن طيب نفس.
- الصَّدَقَةُ: ما يخرج به المسلم من ماله على جهة القرية، وتشمل الفرض والتطوع، وهي مأخوذة من الصَّدَق بمعنى صدق النية وتخليصها من كل ما نهى الله عنه، وسمي - سبحانه - ما يخرج به المسلم صدقة؛ لأن المال بها يزكو وينمو ويطهر.

وتطلق كلمة الصدقة على الزكاة: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ﴾ [التوبة: 60]..

تصدق فلان على الفقراء، فهو متصدق، ويجوز التخفيف بالبدل والإدغام فيقال مُصَدِّق، وجاء الْمُتَصَدِّقُ وَالْمُصَدِّقُ في القرآن الكريم.

قال تعالى: ﴿وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ﴾ [الأحزاب: 35].

قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ﴾ [الحديد: 18]..

[الصَّمَدُ - الصَّمَدُ]

- الصَّمَد: الغليظ من الأرض.
- الصَّمَد: السيد الذي يرجع إليه في الحوائج.

[الضمّ - الجمع]

الضم: جمع أشياء كثيرة، والجمع لا يقتضي ذلك.

[الظنّ - الشك]

الشك: هو استواء طرفي التجويز، والظن: رجحان أحد طرفي التجويز.

[العرب - الأعراب]

- يظن الناس أن هؤلاء وأولاء لمسمى واحد، والصواب أن العرب والعُرب خلاف العَجَم، وهو اسم مؤنث، ولهذا لا يوصف إلا بمؤنث، فيقال: العرب العاربة، والعرباء، والمستعربة، وهم الذين يسكنون المدن والأمصار.
- أما الأعراب فهم أهل البادية وأصحاب النُّجعة والارتباد، وليست الأعراب جمعاً لعرب كما يتوهم، وإنما مفردة أعرابي كما في المعجم الوسيط، وجمع عرب أعْرَب كزمن وأزمن، والنسب إليه عربي، وإلى أعراب أعرابي.

[العروس - العرس - العرس - العريس]

- العروس بالفتح: الرجل والمرأة ماداما في إعراسهما، والرجال عُرُسٌ بضمّتين، والنسوة عرائس.
- والعرس بالكسر: امرأة الرجل، وربما سمي الذكر والأنثى عرسان. وابن عرس بالكسر: دُويّبةٌ معروفة، جمعه بنات عرس.
- والعُرُس: طعام الوليمة، يذكر ويؤنث، وجمعه أعراس، وعُرُسات بضم العين والراء.
- والعِريس بكسر كل من العين والراء المشددة، ومثله العريسة بالهاء المنقوطة: مأوى الأسد.

[العَرْض - العَرْض - العَرُوض - العَرْض - العَرْض]

- العَرْض: خلاف الطول، الظهور، يوم الدين، المتاع، الجنون، السحاب، الجبل، الوادي.

- العَرَض: الشيء يعرض للإنسان من مرض أو بَلِيَّةٍ، لا دوام له (ليس بجوهر).
- العَرُوض: ميزان الشعر، الطريق في عَرْض الجبل، السحاب، الكثير من الشيء، فحوى الأمر.
- العِرْض: العظيم من السحاب، الجيش الضخم، ما يُصان أو يفتخر به المرء، الخليفة المحمود.
- العُرْض: الجانب أو الناحية. ومنه: ضربت بحديثه عُرْض الحائط.

[العَرَف - العُرْف - العِرْف]

- معناها بالفتح الريح طيبة أو منتنة، وأكثر استعماله في الطيبة، نقول: لهذه الزهرة عَرَف ذكي، وما أطيب عَرَف هذه الوردة، وكذلك هو مصدر عرف في قولك: عرف الرجل الفرس عُرْفًا إذا جز عُرْفه.
- ومعناها بالضم الجود والمعروف كالعارفة، نقول: أولاه عُرْفًا: أي معروفًا؛ وهو كذلك اسم من الاعتراف نقول: إن لفلان عليّ عُرْفًا أي: اعترافًا؛ وهو التابع نقول: طار القُطَا عُرْفًا: أي: بعضها خلف بعض، وجاء القوم عُرْفًا عُرْفًا: أي: متتابعين: ومنه قوله جل شأنه ﴿وَالْمُرْسَلَتِ عُرْفًا﴾ [المرسلات: 1].
- وعُرْف الديك لحمة مستطيلة في أعلى رأسه، وعُرْف الفرس هو الشعر النابت فوق رقبته، وقد تضم راؤه.
- وأما مكسور العين فمعناه الصبر، نقول: يمتاز فلان بحسن العِرْف أي: الصبر، قال الشاعر:

قال لابن قيسٍ أخِي الرُّقِيَّاتِ ما أحسن العِرْف في المصِيباتِ!

- وهو أيضًا المعرفة، ومنه قول بعض العرب: ما عَرَف عِرْفِي إلا بآخِرِهِ: أي: ما عرفني إلا أخيرًا.

[العِشَاء - العِشَاء]

- العِشَاء: طعام العِشِيِّ، وهو يقابل الغداء. والجمع: أعْشِيَّة.

- العِشاء: أول ظلام الليل، أو من صلاة المغرب إلى العتمة. قال تعالى: ﴿وَجَاءَ وَآبَاهُمُ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ [يوسف: 16].

ونشير إلى أن «العِشيَّ» و «العِشيَّة» بمعنى «العِشاء». قال تعالى: ﴿فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَن سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعِشِيًّا﴾ [مريم: 11]؛ وقال تعالى: ﴿كَانَهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَنَرِيْلَبْشُوا إِلَّا عِشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا﴾ [النازعات: 46].

[العَقَار - العُقَار - العَقَّار - العَقَّار]

- العَقَّار: بفتح العين، الدار والأرض.
- العِقَار: بالكسر، مصدر (عاقره) إذا لازمه.
- العُقَار: بضم العين، ما يرعى من نبات الأرض، وهو الخمر أيضاً.
- العَقَّار: بفتح العين وتشديد القاف، هو الدواء وجمعه: عقاير.

[الإعلان - الظهور]

الإعلان خلاف الكتمان، وهو إظهار المعنى للنفس، ولا يقتضي رفع الصوت به، والجهر يقتضي رفع الصوت به؛ ولذا يقال: رجل جَهْوَرِي: إذا كان رفيع الصوت.

[العَنَان - العِنَان]

- العَنَان بفتح العين: ما يبدو لك من السماء إذا نظرت إليها وأيضاً السحاب والجمع أعنان.

قال ابن خفاجة الأندلسي:

- وأرعن طماح الذؤابة باذخ يطاول أعنان السماء بغارب
- العِنَان بكسر العين: سير اللجام الذي تمسك به الدابة، يقال: عِنَان الفرس والجمع: أَعِنَّة.

إضافة:

- إذا كان الرجل شريفًا عظيمًا يقال له طويل العنان.
- وإذا كان قليل الخير يقال له قصير العنان.

[العَوَج - العَوَج]

- العَوَج بكسر العين، يكون غالبًا في المعنويات. تقول: هذا كلام لا عَوَج فيه. ويقال: قول به عوج: منحرف عن القصد.

قال تعالى: ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ﴾

[الكهف: 1].

- وجاءت كلمة (العَوَج) في قوله تعالى: ﴿ لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا ﴾ [طه: 107]. بمعنى المكان المنخفض مقابل المكان المرتفع.

- العَوَج: بفتح العين، يكون غالبًا في المحسوسات. تقول: رأيت بناءً فيه عَوَج.

يقال: عوج العود ونحوه فهو أعْوَج، والأنثى عوجاء.

[العِيَان - العِيَان]

- العِيَان: رؤية العين والمشاهدة، ومنه: شاهد عِيَان، ورأيته عِيَانًا، وهذا ظاهر للعِيَان.

- العِيَان: هو مصدر (عان) أي: سال، ومنه الماء العائن أي: السائل.

[الغَدَاء - الغَدَاء]

- الغَدَاء: طعام الغُدْوَةِ، وأكلة الظهيرة. والجمع: أغذية.
- الغِذاء: ما يكون فيه نماء الجسم وقوامه من الطعام والشراب، والجمع: أغذية.

[الغُرور - الغُرور]

- الغُرور: مصدر الفعل «غَرَّ». يقال: غَرَّ فلانًا غرورًا؛ أي: خدعه وأطمعه بالباطل فهو مغرور وغرير. قال تعالى: ﴿وَمَا يَعِدُّهُمْ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا﴾ [الإسراء: 64].
- الغُرور: كل ما غَرَّ الإنسانَ من مال، أو جاه، أو شهوة، أو إنسان، أو شيطان. قال تعالى: ﴿وَلَا يَغُرَّنَّكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ﴾ [لقمان: 33].

[الغَرَس - الغَرَس]

- الغَرَس: غرسك الشجرة.
- الغَرَس: واحد الأغراس، وهي الجلدة الرقيقة تخرج على الولد إذا خرج من بطن أمه.

[الغَمَر - الغَمَر - الغَمَر - الغَمَر]

- الغَمَر: الماء الكثير، الشديد.
- الغَمَر: الحقد.
- الغَمَر: الذي لم تحنكه التجارب.
- الغَمَر: القدح الصغير.

[الفِرَاسَة - الفِرَاسَة]

- الفِرَاسَة: المهارة في تعرف بواطن الأمور من ظواهرها، وفي الحديث الشريف: «اتقوا فِرَاسَة المؤمن فإنه ينظر بنور الله».
- الفِرَاسَة: الحذق بركوب الخيل وأمرها.

[الفَرْق - الفَرْق - الفَرْق]

- الفَرْق: مصدر فرقتُ الشَّعر.
- الفَرْق: القطيع العظيم من الغنم، القسم من كل شيء، الهضبة.
- الفَرْق: تباعد ما بين الشئتين، الفرع.

[القَدْر - القَدَر]

- القَدْر: المقدار؛ يقال: هم قَدْر مائة؛ ويقال: جاء الشيء على قدر الشيء؛ أي: وافقه وساواه. والقَدَر: مساوي الشيء من غير زيادة ولا نقصان؛ يقال: هذا قدر هذا. والقدر: الحرمة والوقار؛ يقال: له عندي قَدْر. والجمع أقدار وسورة القَدْر: من سور القرآن الكريم.
- القِدر: إناء يطبخ فيه، يقال: هذا قِدر، والجمع: قدور.

[القراءة - التلاوة]

التلاوة لا تكون إلا لكلمتين فصاعدًا، والقراءة تكون للكلمة الواحدة أو أكثر.

[القَرْن - القِرْن]

- القَرْن: قرن الشاة، الخصلة من الشَّعر، المدة من الدهر، الوصل والجمع، الحبل المفتول، رأس الجبل، سيد القوم.
- القِرْن: الذي يقاومك في قتال أو نقاش أو علم.

[القَطْر - القِطْر - القُطْر]

- القَطْر: جمع قطرة، المصدر من قطره قطرًا إذا طلاه بالقطران، تقريب الإبل بعضها إلى بعض.
- القِطْر: النحاس.
- القُطْر: الجانب، الإقليم، الناحية، خط يربط طرفي الدائرة.

[القوم - الرُّهْط - النُّفْر]

كل منها اسم جمع لا واحد له من لفظه، وهو يدل على عدد من الرجال ليس فيهم امرأة. والفرق بينها أن القوم عدد كبير من الرجال.

قال تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَر قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ﴾ [الحجرات: 11].

والرهط: ما دون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة، وقيل من ثلاثة أو سبعة إلى عشرة. وقيل إن الرهط ما فوق العشرة إلى الأربعين جمعه أرهط وأراهط، وقد يدل على واحد فقط. فمما يدل على الجمع قوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمَنَّكَ﴾ [هود: 91]، أي: قومك وقبيلتك، ومما يدل على الواحد قوله تعالى: ﴿وَكَاكَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ﴾ [النمل: 48]، أي: رجال.

والنفر: عدد من الرجال من ثلاثة إلى ستة أو إلى سبعة أو إلى تسعة، وقال أبو زيد وابن السكيت: الرهط والنفر بمعنى واحد، وهم ما دون عشرة من الرجال. ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة.. جمعه أنفار. قال تعالى: ﴿وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا مِّنَ الْجِنِّ يَسْتَمِعُونَ الْقُرْءَانَ﴾ [الأحقاف: 29] وقال الشاعر:

يا عمرو أنت إمامنا وخليفة النفر الأوائل

وقد يدل على الواحد كقولك، زارني ثلاثة نفر.. تريد ثلاثة رجال كما سبق في رهط.

[الكفل - الكفل]

- الكفل بفتح الكاف والفاء: العجز للإنسان والدابة، والجمع: أكفال.
- الكفل بكسر الكاف وسكون الفاء من معانيها:
- النصيب، قال تعالى: ﴿... وَمَن يَشْفَعْ شَفْعَةً سَيِّئَةً يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِّنْهَا﴾ [النساء: 85].

- المثل: يقال: ما لفلان كفل.
- الضعف: قال تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَءَامِنُوا بِرَسُولِهِ يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِّن رَّحْمَتِهِ﴾ [الحديد: 28].
- الذي لا يثبت على ظهر الفرس، والجمع أكفال.

إضافة:

- الكَفِيلُ: الضامن، أو المثل، يقال: ما لفلان كفيل والجمع كفلاء.
- الكَافِلُ: هو الذي يعول إنساناً وينفق عليه.

[اللَّحْن - اللَّحْن]

- اللَّحْنُ بسكون الحاء: من معانيها:
 - الخطأ في الكلام.
 - اللغة.
- يقال: هذا كلام ليس من لحنى ولا من لحن قومي، قال عمر بن الخطاب: «تعلموا اللحن والفرائض فإنه من دينكم».
- ولحن القول: فحواه وما يفهمه السامع بالتأمل فيه من وراء لفظه.
- قال تعالى: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾ [محمد: 30].

والجمع ألحان ولحون.

- اللَّحْن من معانيها:
 - اللغة، وقد روي: «إن القرآن نزل بلحْن قريش»، أي: بلغتهم.
 - الفطنة، يقال: رجل لحن إذا كان فطناً.
- وفي الحديث: «ولعل بعضكم أن يكون ألحن بحجته من بعض».

[اللاغي - المُلغى]

- اللاغي: وهو مأخوذ من لَغَا في القول يلغو لغواً، أو لَغِيَ فيه يُلغى لَغاً؛ أي: أخطأ؛ فهو لاغ (اللاغي). ومن معانيها: المتكلم، الخائب، غير المتفكر.
 - المُلغى: وهو مأخوذ من: ألغى الشيء؛ أي: أبطله، وفي الحديث: «كان ابن عباس يُلغي طلاق المُكره».
- لذلك نقول: القانون مُلغى، لا: لاغ.

[المِثْل - المَثَل]

● المِثْل من معانيها:

الشبه والنظير. قال تعالى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ [البقرة: 228].

وقال تعالى: ﴿فَقَالُوا أَتُؤْمِنُ لِبَشَرَيْنِ مِثْلِكَ﴾ [المؤمنون: 47].

والمثلاثان: ما تكافأ في الذات، والجمع، أمثال.

● المَثَلُ بالتحريك: الصفة أو الوصف.

قال تعالى: ﴿وَمِثْلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ كَمِثْلِ جَنَّتِكُمْ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَثَانَتْ أَكُلَهَا ضِعْفَيْنِ﴾ [البقرة: 265].

وقال تعالى: ﴿مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُورٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ﴾ [النور: 35].

- والمَثَل: جملة من القول مقتطفة من كلام، أو مرسله بذاتها تنقل ممن وردت فيه إلى مشابهه دون تغيير، مثل:

- لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين. - رجع بخفي حنين.

[المدح - الثناء]

الثناء مدح مكرر من قولك: تشيت الخيط إذا جعلته طاقين، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِي...﴾ [الحجر: 87] يعنى سورة «الحمد» لأنها تكرر في كل ركعة.

[المهر - الصداق]

الصداق: اسم لما يبذله الرجل للمرأة طوعاً من غير إلزام، والمهر: اسم لذلك، ولما يلزمه.

[المَهِين - المُهِين]

- المَهِين: الفاجر العاجز. وقيل معناه الحقير عند الله، والوضيع لإكثاره من القبح. ومُهِين، فعيل من المهانة، أو فعيل بمعنى مفعول، والمعنى مهان «اسم مفعول». وجمع مهين مهناء.

قال تعالى: ﴿وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ﴾ [القلم: 10].

وقوله: ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ﴾ [المرسلات: 20].

- المُهِين: اسم فاعل من الإهانة ووزنه مُفَعَل. أهانه يهينه فهو مُهِين.

قال تعالى: ﴿فَأُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ﴾ [الحج: 57].

واسم المفعول من أهان مُهان على وزن مُفَعَل.

قال تعالى: ﴿وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا﴾ [الفرقان: 69].

[المَيِّت - المَيِّت]

- المَيِّتُ: الذي فارق الحياة، أو نزل به الموت فعلاً، والجمع أموات.
- المَيِّت بياء مشددة، من سيموت والجمع أموات وموتى.

قال تعالى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ [الزمر: 30].

إضافة:

- الممات: الموت.

قال تعالى: ﴿قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الأنعام: 162].

- المَوَات: ما لا حياة فيه. والأرض لم تزرع ولم تعمّر.

- المَيِّتة: الحيوان الذي مات حتف أنفه، أو على هيئة غير مشروعة.

قال تعالى: ﴿إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخِنْزِيرِ﴾ [البقرة: 173].

- المَيِّتة: الحال من أحوال الموت. يقال: مات فلان مَيِّتة رَضِيَّة.

[الْمَيْل - الْمَيْل]

- المَيْل: بسكون الياء، ما كان فعلاً، يقال مال عن الحق.

قال تعالى: ﴿ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمَيْلِ ﴾ [النساء: 129].

- المَيْل: بفتح الياء يكون في الخلقة والبناء. نقول: رجل أميل العاتق، في عنقه ميل. ونقول: في الحائط ميل.

قال جرير:

لم يركبوا الخيل إلا بعد ما هرموا فهم ثقال على أكتافها مَيْلُ

[الناس - الورى]

الناس تقع على الأحياء والأموات، والورى: الأحياء منهم دون الأموات، وأصله: من ورى الزند يرى إذا أظهر النار.

[النبأ - الخبر]

النبأ لا يكون إلا للإخبار بما لا يعلمه المخبر، أما الخبر فيجوز أن يكون بما يعلمه وبما لا يعلمه.

[نَفَذ - نَفَذ]

- نَفَذَ الشيء نَفَادًا: فني وذهب. قال تعالى: ﴿ قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لَكَلِمَتِ رَبِّي لَنَفَذَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَذَ كَلِمَتُ رَبِّي ﴾ [الكهف: 109].

ويقال: نَفَذَ الكتابُ، لا نفذ.

والنفاد: الفناء. قال تعالى: ﴿ إِنَّ هَذَا لَرِزْقُنَا مَا لَهُ مِنْ نَفَادٍ ﴾ [ص: 54].

- نَفَذَ الأمر نفوذًا ونفادًا: مضى. ونفذ فيه ومنه؛ أي: خرج منه إلى الجهة الأخرى. قال تعالى: ﴿ يَمْعَشَرِ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنْ أَسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ ﴾ [الرحمن: 33].

[الهَدم - الهِدم]

• الهَدم: مصدر هدمتُ الشيء هدمًا.

• الهِدم: الثوب القديم المرقّع.

[الهُون - الهُون]

• الأول هو المذلة والخزي، تقول: هان هُونًا وهوانًا ومهانة إذا ذل، ومنه قوله

تعالى: ﴿الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ﴾ [الأنعام: 93].

• أما الآخر فمعناه الرفق والسكينة والوقار، ومنه قوله تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ

الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾ [الفرقان: 63] وقولهم: «أحبب حبيبك هونا

ما» وجاء فلان على هونه وهينته بالكسر، أي: على رسله وفي رفق، وتقول:

رجل هين بتشديد الياء مكسورة، وهين بتخفيفها ساكنة أي: ساكن متدد، وهونٌ

عليك الأمر أي: سهله وخففه، وهونٌ فلان الشيء أي: أهانه كاستهان به.

[الوَسَط - الوَسَط]

• الوَسَط: ظرف بمعنى «بين». يقال: جلس خالد وَسَطَ زملائه؛ أي: بينهم.

• الوَسَط: وَسَطُ الشيء: ما بين طرفيه، ويجب أن يكون جزءًا منه، كقولنا: وسط

البحر، ووسط الصحراء، ووسط الدار؛ لأن الوسط هنا جزء غير منفصل عن

البحر، أو الصحراء، أو الدار. ومن معاني الوسط: الخير (يوصف به المفرد

وغيره). قال تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا﴾ [البقرة: 143].

[الوقت - الميقات]

ويعدونهما سواءً في المعنى: والواقع أن بينهما فرقًا: فقد فرّق بينهما جماعة،

فقالوا: إن الوقت عام مطلق، أما الميقات فهو وقت محدود قدر فيه عمل من

الأعمال، تقول: جاءوا للميقات، وهو الوقت المضروب للفعل، والهِلال ميقات.

والآخرة ميقات الخلق، وأوقات الصلوات الخمس مواقيت، وكذلك ميقات الحج.

والميقات أيضًا الموضع، يقال: هذا ميقات أهل الشام للموضع الذي

يحرمون منه.

القسم الرابع

من أسرار اللغة

من أسرار اللغة العربية

للعرب في كلامهم سنن وأسرار. ولا تكاد تخلو قصيدة شعرٍ أو سورة قرآنية، أو رسالة أو خطبة؛ من سرٍّ من أسرار العربية كالتقديم والتأخير، أو الذكر والحذف، أو إقامة الواحد في مقام الجماعة والعكس، أو إضافة الشيء إلى صفته، والتعبير باللفظ الواحد عن معنيين متضادين، أو استخدام كلمات منحوتة، أو الاشتراك اللفظي.

ومن خصائص اللغة العربية:

- 1 - الاشتراك اللفظي.
- 2 - الترادف.
- 3 - الأضداد (التعبير باللفظ الواحد عن معنيين متضادين).
- 4 - الاشتقاق.
- 5 - التعريب (تعريب الألفاظ غير العربية).
- 6 - النّحت (اختصار أو اختزال كلمتين أو أكثر في كلمة واحدة).
- 7 - الإتيان.
- 8 - اشتقاق نعت الشيء من اسمه عند المبالغة فيه.
- 9 - الجموع التي لا واحد لها.
- 10 - المذكر والمؤنث.

وسوف نتناول هذه الخصائص وغيرها بشيء من الشرح في الصفحات الآتية.

الاشتراك اللفظي⁽¹⁾

يراد بالاشتراك أن تكون اللفظة محتملة لمعنيين أو أكثر، والقدماء كانوا يطلقون عليه (ما اتفق لفظه واختلف معناه) والأولى أن نقول: إن المشترك اللفظي أن تسمّى الأشياء الكثيرة بالاسم الواحد، نحو (عين الماء، عين المال، عين السحاب، عين الجاسوسية، عين الإنسان) ومن الضروري في المشترك اللفظي أن يكون له في كل مقام ومقال معنى واحد من بين سائر معانيه، يدل عليه، ويختلف هذا المعنى بحسب الاستعمالات المتعددة لذلك اللفظ، ويعرف بقرينة لفظية أو سياقية.

على أن فريقاً من علماء اللغة رفض الاشتراك اللفظي، وذلك بأن جعلوا أحد المعنيين حقيقياً والآخر مجازياً، وعلى رأس هؤلاء يأتي دُرستويّه.

ومن أمثلة الاشتراك اللفظي:

● كلمة (عين) ← ومعانيها كثيرة ومشهورة:

عين الشمس.

عين الماء.

العين: النقد من الدراهم.

العين: الدنانير.

العين: السحابة.

العين: مطر أيام لا يقلع.

(1) انظر: السيوطي، المزهر 369/1.

- علي عبد الواحد، فقه اللغة، ص 186.

- د. كاصد ياسر الزبيدي، فقه اللغة العربية، ص 142 وما بعدها.

- الثعالبي، فقه اللغة وسر العربية، ص 369.

العين: الجاسوس، الرقيب.

العين: المكان (استخدام حديث).

الشخص عينه: نفسه.

عين الشيء: خياره.

العين: عضو الإبصار.

- (التسبيد) ومن معانيه: ترك التدهن وغسل الرأس، واستئصال الشعر.
- (الموالي) ومن معانيه: المعتق، قرابات الرجل، الحليف، العبد، الجار، ابن العم، ولي الأمر.
- (ربُّ) ومن معانيه: السيد، المالك، الصاحب، وقد أُكِّد كثير من اللغويين على أن كلمة (ربُّ) لو وردت نكرة أو معرفة بـأل، فإنها مختصة بالمولى سبحانه وتعالى، أما إذا أضيفت إلى شيء مادي، فقد تعني غير ذلك، مثل: ربُّ الدار، ربُّ الضيعة، ربُّ المال.

التضاد (الأضداد)⁽¹⁾

وهو إحدى خصائص العربية، ومن أقدم من أشار إليه أبو عبيد القاسم بن سلام في كتابه (غريب الحديث). وهو أن تأتي بالاسم وضده بلفظ واحد. وغير عالم يثبت الأضداد، وكثير منهم ينكرونه، والأثبت أن هذه السمة موجودة عند العرب بالفعل. ومن أشهر الكتب في الأضداد كتاب (الأضداد) لأبي بكر بن الأنباري، فقد ضم بين دفتيه 357 كلمة من كلمات الأضداد. وممن أنكر الأضداد ابن درستويه، مثلما أنكر الاشتراك، وكذلك أبو الحسن الأمدي.

(1) انظر:

- ابن قتيبة، أدب الكاتب، ص 177 وما بعدها.

- ابن الأنباري، الأضداد، ص 131-132.

- د. كاسد ياسر الزبيدي، فقه اللغة العربية، ص 150 وما بعدها.

تسمية المتضادين باسم واحد (الأضداد)

- 1 - الجَوْن: الأسود، وهو الأبيض.
- 2 - الصَّريم: الليل، والصبح.
- 3 - السُّدفة: الظلمة، والضوء - وبعضهم يجعل «السُدفة» اختلاط الضوء والظلمة كوقت ما بين طلوع الفجر إلى «الإسفار».
- 4 - الجلل: الشيء الكبير والشيء الصغير.
- 5 - النبل: الصغار والكبار.
- 6 - الناهل: العطشان، والريان.
- 7 - الصارخ: المستغيث، والمغيث.
- 8 - الظن: اليقين، والشك.
- 9 - الإهمال: السرعة في السير، والإقامة.
- 10 - الأقرء: الحيض، وهو الأطهار.
- 11 - وراء: تكون «قدماً»، وتكون «خلفاً».

الترادف (1)

الترادف في اللغة: أن يدل لفظان أو أكثر على معنى واحد، وقد سمّاه بعض القدماء (تكافؤاً) وأطلقوا عليه أحياناً (ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه) ووجود الترادف في العربية، حقيقة لا شك فيها، فقد ذكر الأصمعي للرشيد أن للحجر سبعين اسماً.

(1) انظر:

- مجالس ثعلب: 244/1.

- المزهر للسيوطي: 405-404 / 1.

- د. كاسد ياسر الزبيدي، فقه اللغة العربية، ص 168 وما بعدها.

ومن اللغويين من أنكر الترادف، منهم أبو علي النحوي، وأحمد بن فارس، فقد ذهب كلاهما إلى أن الشيء قد يسمى باسم واحد، كالسيف مثلاً، ثم تكون له عدة ألقاب وأوصاف كالصارم والمهند والحسام... إلخ.

وقد ذكر علماء اللغة أن هذا مما اختصت به العرب، فللسنة 124 اسماً، وللسحاب 50 اسماً، وللماء 170 اسماً، وللخمر مائة اسم، وللناقة 255 اسماً.

ويرى علي الجارم أن الترادف موجود في العربية، إلا أن أمثله ليست كثيرة بالصورة التي ذهب إليها فريق من اللغويين. وينصح بأن يقوم الدارسون ببحث دقيق لمعاني الكلمات التي يظن أنها مترادفة.

مثال للترادف⁽¹⁾

للعسل ثمانون اسماً أوردها صاحب القاموس في كتابه الذي سماه «ترقيق الأسل لتصفيق العسل».

وهي هذه: العسل، والضرب، والضربة، والضريب، والشوب، والذوب، والحميت، والتحموت، والجلس، والورس، والأرى، والإذواب، واللومة، واللثم، والنسيل، والنسيلة، والطرْم، والطرَام، والطريم، والدستفشار، والمستفشار، والشَّهْد، والشُّهْد، والمحران، والعفافة، والعنفوان، والماذى، والمأذية، والظُّن، والظَّن، والبلة، والبلة، والسُنُوت، والسُنُوت، والسنة، والشراب، والغرب، والأس، والصبيب، والمَزْج، والمَزْج، ولعاب النحل، والرضاب، ورضاب النحل، وجنى النحل، وريق النحل، وقىء الزنابير، والشور، والسلوى، ومجاج النحل، والشواب، والحافظ، والأمين، والضحل، والشفاء، واليمانية، واللواص، والسليق، والسكرسفي، واليعقيد، والسلوانة، والسلوان، والرخف، والجنى، والسلاف، والسلافة، والسرو، والشرو، والصميم، والجث، والصهباء، والخيم، والخو، والضج، والسدي، والرحيق، والرحاق، والصموت، والمج، والمجلب، والحلب، والعكبر، والنحل، والأصبهانية.

(1) انظر: السيوطي، المزهري، المجلد الأول، ص 321 وما بعدها.

من أهم خصائص اللغة العربية الإيجاز، والنَّحْتُ صورة من صور الإيجاز، ولنقرأ قول الثعالبي في كتابه (فقه اللغة):
«العرب تنحت من كلمتين وثلاث كلمة واحدة، وهو جنس من الاختصار»
وأقدم من تحدث عن النحت الخليل بن أحمد في معجمه (العين).

وينقسم النحت في اللغة إلى:

- 1 - النحت الفعلي: وهو أن تنحت من الجملة أو التركيب فعلاً، مثل:
(حيعل) من قول القائل حيّ على الصلاة.
(بسمل) من قول القائل: بسم الله الرحمن الرحيم.
- 2 - النحت النسبي: وهو أن تنسب شيئاً أو شخصاً إلى مثل بلدين أو اسم مركب من كلمتين.

طبرستان وخوارزم ← طبرخزي
عبدشمس ← عبشمي
عبدالدار ← عبدري
عبدالله ← عبدلي
ماهي ← ماهية

(1) انظر:

- الثعالبي، فقه اللغة وسر العربية، ص 216 - 378.
- السيوطي، المزهرة، المجلد الأول، ص 432 وما بعدها.
- ستيفن أولمان، دور الكلمة في اللغة، ص 141.
- السامرائي، فقه اللغة المقارن، ص 73.
- د. كاصد ياسر الزبيدي، فقه اللغة العربية، ص 330 وما بعدها.

كلمات منحوتة

البَسْملة: حكاية قول: باسم الله.	الحوقلة: حكاية قول: لا حول ولا قوة إلا بالله.
السَّبْحلة: حكاية قول: سُبْحان الله.	الطلبقة: حكاية قول: أطال الله بقاءك.
الحمدلة: حكاية قول: الحمد لله.	الدَّمْعزة: حكاية قول: أدام الله عزك.
الحيعلة: حكاية قول المؤذن: حيَّ على الصلاة، حي على الفلاح.	الجَعْفلة: حكاية قول: جُعِلت فداءك.
الهيللة: حكاية قول: لا إله إلا الله.	

الإتباع،

هو من سنن العرب، وذلك أن تتبع الكلمة كلمة على وزنها ورويها، إشباعًا وتوكيدًا واتساعًا، وقد شاركت العرب العجم في هذا الباب⁽¹⁾.

والإتباع يكون في الأسماء والأفعال، وقد يكون التابع متصلًا بالمتبوع وبمعناه، أو ليس له معنى⁽²⁾، ومن أمثلة الإتباع:

- شديد أديد (الأد: القوة).
- بسل أسل (أسل: إتباع لا معنى له).
- شحيح أنيح (أنيح: صوت رد السائل).
- يوم عك أك (أك: شديد الحر).
- جائع نائع (نائع: المتمايل من شدة الجوع، وقيل هو العطشان).
- خراب يياب.
- حَسَن بَسَن.
- قَبِيح شَقِيح (من شقح البسر إذا تغيرت خضرته ليحمر أو ليصفّر).
- حَرَّان يَرَّان.
- كثير بشير.
- عَفْرِيَت نَفْرِيَت.
- سَمِج لَمِج.
- ضالَّ تالَّ (جاء بالضلالة والتلالة).
- حاذِق باذِق.
- شيء تافه نافه⁽³⁾.

(1) انظر: الثعالبي، فقه اللغة وسر العربية، ص 372.

(2) انظر: عبد الواحد بن علي، كتاب الإتباع، تحقيق: عز الدين التنوخي، ط 1، 1988.

(3) انظر: السيوطي، المزهرة، المجلد الأول، ص 414 وما بعدها.

المعربات⁽¹⁾

نتج عن اتصال العرب بالأمم المجاورة، ظهور ألفاظ مستخدمة لم تكن للعرب ولا لغتهم عهدٌ بها، في ميادين مختلفة كالزراعة، والتجارة، والعلوم، والفلسفة والآداب، والدين، والسياسة. فقد ارتبط عرب اليمن بالأحباش، وارتبط عرب الشمال ببلاد فارس واللغة الآرامية. وقد أدى كثرة استعمال هذه الألفاظ الأجنبية المقترضة، وصوغ أكثرها بأساليب العربية وأبنيته، إلى أن تصبح جزءاً من العربية، وربما نسي أصلها غير العربي.

والألفاظ المعربة، هي التي طوّعتها العرب بألسنتها، وغيّرت فيها بالزيادة أو النقصان والإبدال في الأصوات ليجري بحسب أبنيته، ويوافق أصواتها. واستعمل العرب ألفاظاً أعجمية كما هي في لغتها الأصلية، فلم يغيروا فيها، وقد أطلق عليها اسم الأعجمي الدخيل أو (الدخيل).

وقد خلط المتأخرون من المؤلفين بين المصطلحين (المعرب) و (الدخيل) وقد دلت البحوث على أن العرب قد اقترضت قبل الإسلام من اللغات الشرقية كالآرامية والفارسية والعبرية والهندية، كما أخذوا من لغات أخرى كاليونانية واللاتينية.

وما يصدق على العربية من تبادل التأثير بين لهجاتها، لا بد أن يصدق عليها فيما اضطرت إلى إدخاله في ثروتها من لغات الأمم المجاورة لها أو التي كان لها معها ضرب من الاتصال، ولم يكن ما أدخلته من هذه الألفاظ الأجنبية قليلاً؛ لأنها عرّبت منه الكثير قبل الإسلام حتى رأيناه في لغة الشعر الجاهلي وقرآننا في سور القرآن واستخرجناه من بعض الحديث النبوي، ثم عرّبت منه

(1) انظر: د. كاصد ياسر الزبيدي، فقه اللغة العربية، ص 312 وما بعدها.

: السيوطي، المظهر، المجلد الأول، ص 268 وما بعدها.

الكثير بعد الإسلام فوجدناه أعجميًا في زي عربي على السنة الأمراء والشعراء،
وفي البيوت والأسواق.

وقد قال أئمة العربية: تعرف عجمة الاسم بوجوه:

أحدها - النقل بأن ينقل ذلك أحد أئمة العربية.

الثاني - خروجه عن أوزان الأسماء العربية نحو إبريسم، فإن مثل هذا الوزن مفقود في أبنية الأسماء في اللسان العربي.

الثالث - أن يكون أوله نون ثم راء نحو نرجس، فإن ذلك لا يكون في كلمة عربية.

الرابع - أن يكون آخره زاي بعد دال نحو مهندز، فإن ذلك لا يكون في كلمة عربية.

الخامس - أن يجتمع فيه الصاد والجيم نحو الصولجان، والجص.

السادس - أن يجتمع فيه الجيم والقاف نحو المنجنيق.

السابع - أن يكون خماسيًا ورباعيًا عاريًا عن حروف الذلاقة، وهي الباء، والراء، والفاء، واللام، والميم، والنون، فإنه متى كان عربيًا، فلا بد أن يكون فيه شيء منها، نحو: سفرجل، وقذعمل، وقرطعب، وجحمرش، فهذا ما جمعه أبو حيان في شرح التسهيل.

وقال الفارابي في ديوان الأدب: القاف والجيم لا يجتمعان في كلمة واحدة في كلام العرب، والجيم والتاء لا تجتمعان في كلمة من غير حرف ذولقي، ولهذا ليس «الجبت» من محض العربية، والجيم والصاد لا يأتلفان في كلام العرب، ولهذا ليس «الجص»، ولا الإجاص، ولا الصولجان» بعربي، والجيم والطاء لا يجتمعان في كلمة واحدة، ولهذا كان «الطاجن والطيجن» مولدين؛ لأن ذلك لا يكون في كلامهم الأصلي.

* ومن المعرّيات عن أصل سُرياني:

الجاسوس من أصل (جاشوشا) واليّم من أصل (يّمّا)، و(أب) بمعنى ثمرة من (أبو)، و(أكار) بمعنى حراث، أي من يحرث الأرض من أصل Akoro.
و(الجرن) ويراد به حجر منقور للماء وغيره من Gournو، و(حمص) Hemso، و(حندقوق) من Handqouqو.

* أما المعرّب عن الفارسية مما يخص الزراعة: فأكثره من أسماء أثمار وأزهار أو روائح وعطور، مثل (الخربز) بمعنى البطيخ، من أصل (خربوزه)...
و(سراب) بمعنى رأس الماء، من أصل (سرآب)، والجلاب من أصل (كَل آب) أي ماء الورد.

* وأما المعربات في الزراعة عن اليونانية: فأقل عددًا؛ إذ لم يكن العرب على اتصال مباشر بالمزارعين اليونان؛ لهذا لم يأخذوا عنهم كثيرًا.

ومن هذه المعربات: (الاسفنت)؛ وهي أجود الخمر المطيب من عصير العنب، من أصل (أفستين) Apsinthiun... و(القرنفل)، من أصل garafulum.
و(كافور) من Kanfoura... و(نرجس) من أصل Narcissus.

* ومن الألفاظ الآرامية التي دخلت في العربية، ولها معانٍ دينية: لفظة (ابل) بمعنى تنسّك من «ébal»، و(تأبل) بمعنى (حزن) من «étébal»، و(أبيل) بمعنى راهب من (أبيلو) «abilo».

* وباتصال العرب باليهود في الحجاز، دخلت في العربية ألفاظ ومصطلحات دينية عُرِّبَتْ.. و(تلمود) و(توراة) من (تورا) بمعنى تعليم وشرعة، و(جَهَنّم) من (جي هنم)، بمعنى وادي هنم، وهو جنوب أورشليم، أي القدس، وقد كثر فيه قبل الميلاد إحراق الأطفال تضحية لإله العمونيين. و(حَبْر) من (حَفِير) بمعنى (الرفيق) في الأصل، ثم خُصِّصَتْ بعالم.

من أسرار اللغة

اشتقاق نعت الشيء من اسمه عند المبالغة فيه⁽¹⁾

ذلك من سنن العرب، كقولهم:

يوم أيوم، وليل أليل، وروض أريض، وأسد أسيد، وصلب وصليب، وصديق صدوق، وظل ظليل، وحرز حريز، وكن كنين، وداء دوي.

المثنى الذي لا واحد له من لفظه

كِلَا وَكِتَا، واثنان واثنان، والمِذْرَوَان، وَلَبَّيْكَ، وسعديك، وحنانيك، وحواليك، وقد قيل: إن واحد حنانيك: حنان.

المثنى الدال على كائنين غير متشابهين

الثَّقَلَان	: الإنس والجن.
الوالدان، الأبوان	: الأب والأم.
الداران	: الدنيا والآخرة.
القمران، الأزهران	: الشمس والقمر.
الخافقان، المشرقان	: الشرق والغرب.
السَّحَرَان	: الأول قبل الفجر، والثاني بعده.
الغَيْهَبَان	: الظلمة والبطن.
الصَّفْرَان	: شهرا محرم وصفر.
الحَجَرَان	: الذهب والفضة.

(1) انظر: الثعالبي، فقه اللغة وأسرار العربية، ص 372.

الطَّريَّان	: السمك والرطب.
الكريمان	: الحج والجهاد.
العَجْمَاوان	: صلاتا الظهر والعصر.
الأصفران	: القلب واللسان.
الحُسَنيان	: الظفر (النصر) والشهادة.
الأطْيَبان	: الطعام والشراب.
الأخْبَثان	: البول والغائط.
الأَمْران	: الفقر والهرم.
الأبيضان	: الماء واللبن.
الأسمران	: الماء والحنطة.
الأسودان	: الماء والتمر.
الأصفران	: الذهب والزعفران.
الأحمران	: اللحم والخمر.
الحَرَمَان	: مكة والمدينة ⁽¹⁾ .

(1) المرجع السابق، ص 377.

من أسرار اللغة

في جموع لا واحد لها

- 1- العبايد : ومثله العباديد: هم الفرق من الناس الذاهبين في كل وجه.
- 2- الشعارير : المتفرقون. يقال ذهب القوم شعارير، أي متفرقين.
- 3- الأبابيل : الفرق الكثيرة من الطير أو الحيوان أو الإنسان.
- 4- تباشير الصباح: أوائله التي تبشر به، وتباشير النخل بواكيره، والتباشير أيضًا البشري.
- 5- تضاعيف الشيء: ما ضُغِفَ منه. وتضاعيف الكتاب: حواشيه وما بين سطوره.
- 6- التعاجيب : عجائب الدهر.
- 7- التماسي : الدواهي. قال مرداس الديري:
أداورها كيما تلين وإنني لألقى على العلات منها التماسيا
- 8- الهزاهز : بفتح الهاء الأولى، وكسر الثانية، هي الشدائد والفتن.
- 9- الخلابيس : بالفتح، الأشياء التي لا نظام لها.
- 10- التعاشيب : العُشب يقال أرض مملوءة بالتعاشيب إذا كان فيها عشب كثير.
- 11- النعم : بفتحتين: هو المال الراعي، وأكثر ما يقع على الإبل جمعه
- نُعْمَان كحُمْلَان وأنعام كأسباب، وجمع الجمع أناعيم.
- 12- الزأنب : القوارير، وهي الآنية التي تصنع من الزجاج. قال الشاعر:
ونحن بنو عم على ذاك بيننا زأنبُ فيها بغضة وتنافس
- 13- النساء
- 14- الغنم
- 15- الإبل
- 16- المساوي
- 17- المحاسن
- 18- المسام

من أسرار اللغة

في مفردات لا تجمع

- 1- **العَنَم** : بفتحتين، شجر دقيق الأغصان له ثمر أحمر يشبه به البنان المخضوب، قال:
* لها معصم منعّم وبنان معنّم *
- 2- **اليَم** : بالفتح، هو البحر لا يجمع جمع تكسير ولا جمعًا سالمًا، كما أنه لا يثنى.
- 3- **القَبُول** : بالفتح، هي الريح التي تهب من مطلع الشمس وتسمى الصَّبا بالفتح، وسميت قَبُولًا لأنها تقابل الدبور، أو لأنها تقابل باب الكعبة، أو لأن النفس تقبلها.
- 4- **الدَّبُور** : بالفتح هي الريح التي تقابل الصبا وتهب من جهة الغرب.
- 5- **بَرَاء** : بالفتح يقال هو أو هي أو هما أو هن بَرَاء من الذنب، لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث لأنه في الأصل مصدر.
- 6- **خَلَاء** : بالفتح يقال هو أو هي أو هما أو هم أو هن خلاء من العيوب، وهو كالذي قبله.
- 7- : كل اسم على فعال بفتح الفاء وكسر اللام معدول عن فاعله، كحذام، ورقاش، وقطام، وغلاب.
- 8- **السَّرَاب** : بالفتح، هو ما يرى نصف النهار كأنه ماء، وليس بماء.
- 9- **المَرْء** : الرجل يثنى فيقال مَرءَان، وإذا أريد جمعه جُمِع على غير لفظه فيقال رجال.
- 10- **المرأة** : أنثى الإنسان تثنى فيقال مرأتان، وإذا أريد جمعها جمعت على غير لفظها فيقال نِسوة أو نِساء أو نِسوان.
- 11- **فَرُوقَة** : يقال رجل فروقة وامرأة فروقة من الفَرْق وهو الخوف، ومثلها رجل وامرأة فاروقة.
- 12- **القَسَم** : بالفتح: العطاء والرأي واسم موضع.

من أسرار اللغة

المذكر والمؤنث⁽¹⁾

الاسم: إما مذكر أو مؤنث. فالمذكر ما يصحُّ أن تشير إليه بقولك: «هذا» مثل: رجل، حصان، أحمد، قمر، كتاب، قلم، أسد، ليل، باب. أما المؤنث فهو ما يصحُّ أن تشير إليه بقولك: «هذه» مثل: امرأة، ناقة، شمس، دار.

والمؤنث على أربعة أقسام: لفظي، ومعنوي، وحقيقي، ومجازي.

ويغلب المذكر على المؤنث إذا اجتمعا في جمع أو ضمير أو أسند إليهما فعل أو حين الإخبار عنهما.

ويذكر الفعل تغليباً إذا تقدمه مذكر ومؤنث، يقال: الرجل والمرأة قعدا وقاما، ولا يجوز: قامتا وقعدتا في حضرة المذكر؛ لأنه الأصل والمؤنث فرع عليه.

وإذا اجتمع المذكر والمؤنث كان الفعل للمقدم منهما، فيذكر الفعل إذا كان المقدم المذكر نحو: قام محمد وهند، فإن تقدم المؤنث قيل: قامت هند ومحمد بتأنيث الفعل.

يغلب المذكر في الإخبار، يقال: فلان وفلانة ابنا فلان نحو: محمود وإيمان ابنا عكاشة، بتغليب المذكر في الإخبار.

يغلب المذكر في الوصف نحو: قام محمود وإيمان العاقلان، وجلس محمد وهند الكريمان.

(1) انظر: د. محمود عكاشة: المذكر والمؤنث بين اللفظ والمعنى (الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي، ط1، 2006)، ص 112 وما بعدها.

وانظر: أبو البركات بن الأنباري، البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث، تحقيق: رمضان عبدالنواب، مطبعة دار الكتب، 1970.

من المؤنثات المجازية:

الجنوب - الشمال - الصبا - الدُّسور - السَّموم - الحرور - الجحيم
- السَّعير - اليمين - اليسار - الكفّ - الكأس - النوى - المَنُون - اليد
- الذراع - الإصبع - الدار - البئر - الساق - الشمس - البطن - العين
- الفأس - الإبط - الخيل - الأرض - العصا - النار - الورك - الفخذ
- العضد - الصدغ - الكتف - الدلو - الريح - السن - الأذن - القدر -
القوس - العرب - الجنّ - جهنم - الحرب - الدرع - الرحم - السماء -
السَّلم - السراويل - الطاغوت - العمر - العنق - الغنم - الكبد - المنجنيق
- جُمادى (بشهرها) - كل أسماء القبائل العربية (بكر، تغلب، هوازن،
قريش،... إلخ) - كل حروف المباني (الحروف الهجائية) - كل حروف
المعاني.

ألفاظ يجوز فيها التذكير والتأنيث:

الطريق - الدلو - السوق - العسل - الفلك - الحال (أما الحالة فمؤنثة) -
السبيل - السلاح (والغالب التذكير) - الفرس - الملح - اللسان - السكين
- الفردوس - السَّلم - الذهب - العنق (والغالب التذكير) - الذراع (والغالب
التأنيث) - موسى - القفا - الرحم - السلطان - الحرب - الخمر (وأنكر
الأصمعي تذكيرها) - العنكبوت - الشاة - البطن - البَشَر - الثدي - الثلاثاء
- الأربعاء - الجمعة - الثعلب - الثعبان - الحمام - الزوج.

صفات ختمت بالتاء المربوطة للمبالغة مع المذكر:

فلان ← راوية - علامة - بَحَّاة - نَسَّابة - جَوَّالة - ذَوَّاقة - لَحَّانة
طاغية - هيَّابة - لجوجة - هُذرة - هُمزة - لُمزة - لُعبة -
صُرعة - هُرَّاة - لُعنة - نُكحة - أَكْلة - جُثمة - قُعدة
- كُذبة⁽¹⁾.

(1) ما جاء على (فُعلة) بضم الفاء وفتح العين من النعوت، فهو في تأويل: فاعل.

صفات مؤنثة لا تدخلها الهاء غالباً:

عجوز - حائض - طالق - طامث - كاعب - ناهد - حيزبون (المرأة
العجوز) - عاطل - مُرضع - حلوب - سافر - مُسقط - خَوْد (المرأة الشابة)
- عانس - معصر (الفتاة إذا أدركت) - عَرُوب (عاشقة لزوجها) - رخيم
(المرأة سهلة المنطق) - هَلُوك (الفاجرة المتساقطة على الرجال)⁽¹⁾.

(1) أجاز مجمع اللغة العربية بالقاهرة إلحاق تاء التأنيث بهذه الصفات.
انظر: مجمع اللغة العربية في خمسين عامًا (1934 - 1984)، بقلم شوقي ضيف، ص 89.

من أسرار اللغة

اختزال الكتابة

والغرض منه تدوين كلام الخطباء بمجرد سماعه، ويكون بوضع حروف أو علامات يصطلح على إغنائها عن كلمات مفردة أو مركبة، وهو مستعمل الآن في أوروبا وأمريكا بنجاح باهر.

وأول من اختزل الكتابة أهل الصين ثم اليونان والرومان ثم العرب ثم باقي أوروبا. ويسمى عند الصين بقلم الجُموع، ويسميه اليونان قلم السَّامِيَاء والرومان بالحروف التيرونية، واسمه عند الإفرنج ستينوغراف.

وقال محمد بن إسحاق المعروف بابن النديم في كتابه الفهرست: جاءنا من بعلبك في سنة 348 رجل متطبب زعم أنه يكتب بالسمياء فجربنا عليه ما قال فأصبناه، إذا تكلمنا عشر كلمات أصغى إليها ثم كتب كلمة واحدة، فاستعدنا منه ما تكلمنا به فأعاده علينا بالفاظنا.

وقد اصطلح الكتاب والمؤلفون على حروف تغني عن كثير من الكلمات، وهي لا شك نوع من الاختزال⁽¹⁾.
من ذلك عند أكثر المؤلفين:

من علماء الدين

ثنا = حدثنا

ثني = حدثني

نا = حدثنا، أو أخبرنا

(1) انظر: حفني ناصف، حياة اللغة العربية، مكتبة الثقافة الدينية، طبعة أولى، 2002، ص 146 وما بعدها.
عبد السلام هارون: تحقيق النصوص ونشرها، مطبعة المدني، ط 2، 1965، ص 53، 54.

دثنا	=	حدثنا
أنا	=	أنبأنا، أو أخبرنا
أرنا	=	أخبرنا، في خط بعض المغاربة.
أخنا	=	أخبرنا، في خط بعض المغاربة.
أبنا	=	أخبرنا.
قثنا	=	قال حدثنا.
ح	=	تحويل السند في الحديث.
صلعم	=	ﷺ
ص م	=	ﷺ
ع م	=	عليه السلام
رضي	=	رضي الله عنه.
المصن	=	المصنّف بكسر النون.
ص	=	المصنّف بفتح النون، أي المتن.
ش	=	الشرح.
الش	=	الشارح.
س	=	سيبويه.
أيض	=	أيضاً.
الظ	=	الظاهر.
م	=	معتمد، أو معروف، استعمل الأخيرة صاحب القاموس ومن بعده.
إلخ	=	إلى آخره.
اهـ	=	انتهى، أو إلى نهايته.

ع	=	موضع، استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
ج	=	جمع، استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
جج	=	جمع الجمع، استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
ق	=	قرآن، استعمله صاحب الرموز محمد بن حسن بن حسن المتوفى 866.
ح	=	حديث.
ر	=	أثر.
ل	=	جبل.
سم	=	اسم.
حج	=	ابن حجر الهيتمي في كتب الشافعية.

وعند كتاب الدواوين

م	=	محرم.
ص	=	صفر.
را	=	ربيع الأول.
ر	=	ربيع الآخر.
جا	=	جمادى الأولى.
دج	=	جمادى الآخرة.
ب	=	رجب.
ن	=	شعبان.
ض	=	رمضان.
ل	=	شوال.

ذا = ذو القعدة.

ذ = ذو الحجة.

وعند الرياضيين

ر = الربح.

ع = سعر الفائدة.

ن = الزمن.

م = رأس المال.

د = الدفعة السنوية.

س = الشيء المجهول المطلوب استخراجة.

ط = النسبة التقريبية بين محيط الدائرة وقطرها.

نق = نصف القطر.

ق = القاعدة.

ع = الارتفاع.

ح = الحجم.

س = السطح.

جا = جيب الزاوية.

جتا = جيب تمام الزاوية.

قا = قاطع الزاوية.

قتا = قاطع تمام الزاوية.

لو = لوغاريتم.

وعند علماء الكيمياء

ا	=	أكسجين.
بر	=	بروم
بلا	=	بلاتين.
بو	=	بوتاسيوم.
ح	=	حديد.
خ	=	خارصين.
ذ	=	ذهب.
ر	=	رصاص.
ز	=	زرنيخ.
ص	=	صوديوم.
ف	=	فضة.
فل	=	فلور.
فو	=	فوسفور.
ق	=	قصدير.
ك	=	كربون.
ك	=	نيكل.
كب	=	كبريت.
كل	=	كلور.
لو	=	ألومنيوم.
م	=	منجنيز.
ما	=	ماغنيسيوم.
نح	=	نحاس.

القسم الخامس

مُلَخَّصُ قَوَاعِدِ النُّحُوِّ وَالصَّرْفِ

تقديم:

إِذَا وَجَدْنَا الْقَارِئَ لَمْ نَذْكُرْ - فِي هَذَا الْمُلَخَّصِ - بَابًا مِنْ أَبْوَابِ النُّحُوِّ أَوْ الصَّرْفِ، أَوْ غَضَضْنَا الطَّرْفَ عَنْ مَسْأَلَةٍ دَقِيقَةٍ مِنْ مَسَائِلِهِمَا؛ فَلَا يَظُنُّ أَنَّ هَذَا إِغْفَالٌ أَوْ قِلَّةُ بَضَاعَةٍ، وَإِنَّمَا هُوَ نَهْجُ الْكِتَابِ الَّذِي يَخْتَصُّ بِمَا يَجِبُ أَنْ يُلَمَّ بِهِ الْكَاتِبُ أَوْ الْبَاحِثُ أَوْ الْأَدِيبُ، وَيَهْتَمُّ بِأَكْثَرِ الدَّرُوسِ تَدَاوُلًا وَشِوَعًا فِي الْكِتَابَةِ.. الْمَوْلَّفُ.

ملخص قواعد النحو⁽¹⁾

الإعراب والبناء

الكلمة المعربة هي الكلمة التي يتغير آخرها لتغير العامل، أما الكلمة المبنية فهي التي لا يتغير آخرها مهما يتغير عليها من عوامل.

مثلاً: حضر محمد. فاز هذا.

رأيت محمدًا. رأيت هذا.

مررت بمحمد. مررت بهذا.

لاحظنا أن كلمة (محمد) تغير شكل آخرها لتغير موقعها الإعرابي، فمرة وقعت فاعلاً مرفوعاً، وأخرى مفعولاً به منصوباً، وثالثة اسماً مجروراً بحرف الجر. وهي بذلك كلمة معربة. في حين بقيت كلمة (هذا) دون تغيير رغم تغير موقعها الإعرابي، ولذا فهي مبنية.

الإعراب: هو العلامة التي تقع في آخر الكلمة وتحدد موقعها من الجملة، أي تحدد وظيفتها فيها (الفاعلية - المفعولية - الابتداء - الإضافة).

علامات الإعراب



- | | |
|---------------------------|---|
| 1 - الرفع وعلامته الضمة. | 1 - الألف (علامة رفع المشني) (علامة نصب الأسماء الستة). |
| 2 - النصب وعلامته الفتحة. | |

(1) انظر: د. عبده علي الراجحي، التطبيق النحوي، دار المعرفة الجامعية، ط2، 2000.
د. علي توفيق الحمد، يوسف جميل: المعجم الوافي في أدوات النحو العربي، طبعة2، دار الأمل، 1993.
د. عباس حسن: النحو الوافي، مطابع دار المعارف بمصر، ط3، 1974.

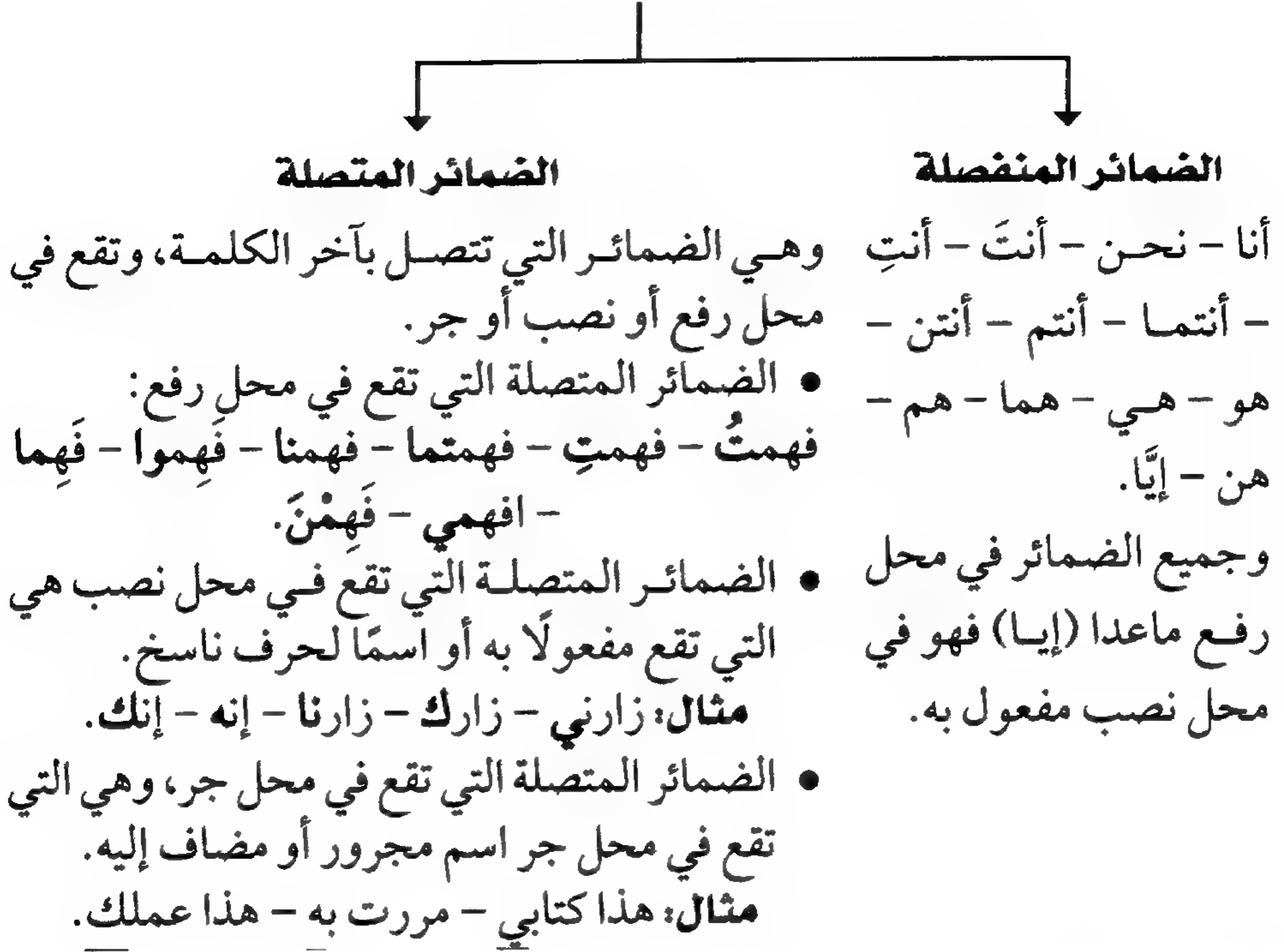
- 3 - الجر وعلامته الكسرة.
4 - الجزم وعلامته السكون.
- 2 - الواو (علامة رفع جمع المذكر والأسماء الستة).
- 3 - الياء (علامة نصب وجر جمع المذكر السالم، وكذا علامة نصب وجر المثني، وكذا علامة جر الأسماء الستة).
- 4 - النون (علامة رفع الأفعال الخمسة، وهي كل فعل أسند إلى ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة).

* **الأسماء المبنية** (أي الأسماء التي تلزم حالة واحدة، فلا يتغير آخرها بتغير موقعها في الجملة، بعكس الكلمات المعربة)، وأهم هذه الكلمات هي:

- 1- الضمائر.
- 2- أسماء الإشارة. ماعدا: هذان/ هاتان.
- 3- الأسماء الموصولة. ماعدا: اللذان/ اللتان.
- 4- أسماء الأفعال.
- 5- أسماء الاستفهام.
- 6- أسماء الشرط.
- 7- الأسماء المركبة.
- 8- المنادى في بعض المواضع.
- 9 - أسماء متفرقة (سيبويه - حذام - قطام).

من الأسماء المبنية

الضمائر

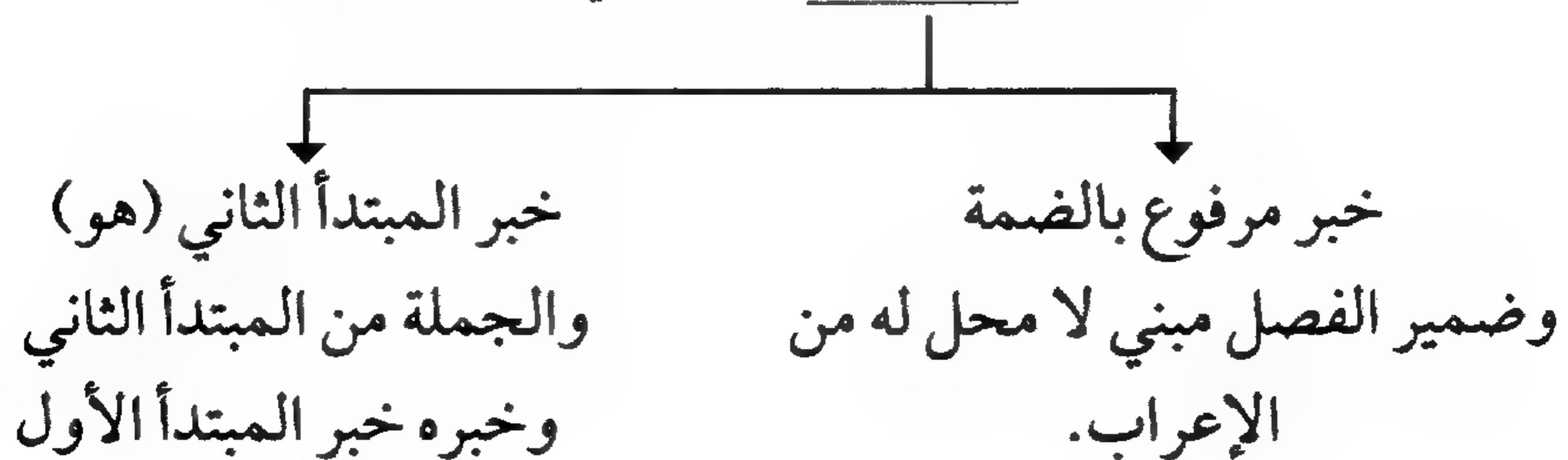


ضمير الفصل:

هو نوع من ضمائر الرفع المنفصلة، وسمى فصلاً؛ لأنه يفصل بين الخبر والصفة. مثال: محمدٌ المخلص.

صفة مرفوعة

محمدٌ هو المخلص (ولك في إعرابها وجهان)



وكذلك: كان محمدٌ هو المخلصُ

كان محمدٌ هو المخلصَ

ضمير الشأن:

ويطلق عليه ضمير القصة أو ضمير الحكاية، وهو ضمير غير شخصي، أي لا يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب، وإنما يدل على معنى الشأن أو الأمر أو القصة. ويقع في صدر الجملة، ويكون مبتدأً لها.

مثال:

- هو الدهرُ قُلَّبَ - ﴿إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ﴾ [الأنعام: 21].

- ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: 1].

من الأسماء المبنية

أسماء الأفعال

اسم فعل ماضٍ	اسم فعل مضارع	اسم فعل أمر
شَتَّانَ (بمعنى افترق)	أَوْهَ (بمعنى أتوجع)	صَهَ (بمعنى اسكتْ)
هِيَهَاتَ (بمعنى بُعد)	أُفَّ (بمعنى أتضجر)	مَهَ (بمعنى اكففْ)
		هَيَّاَ (بمعنى أسرع)
		آمِينَ (بمعنى استجبْ)
		حَيَّ (بمعنى أقبلْ)
		هَلُمَّ (بمعنى قَرِّبْ)
		إِلَيْكَ عَنِّي (بمعنى ابتعدْ)
		عَلَيْكَ (الزِّمْ)
		أَمَامَكَ (بمعنى تقدِّمْ)
		وَرَاءَكَ (بمعنى تأخرْ)
		مَكَانَكَ (بمعنى اثبتْ)
		عِنْدَكَ (بمعنى خُذْ)
		حَذَارِ (بمعنى احذرْ)
		نَزَالِ (بمعنى انزلْ)
		رَوَيْدَكَ (بمعنى تمهَّلْ)

قاعدة:

كل أسماء الأفعال مبنية لا محل لها من الإعراب.

الجملة الاسمية

للجملة الاسمية ركنان أساسيان متلازمان، هما المبتدأ والخبر. وهما مرفوعان.
أولاً: المبتدأ، هو الاسم الذي يقع في أول الجملة لكي نحكم عليه بحكم ما،
أو نخبر عنه. مثال: الاتحاد قوة. وكثيراً ما يسبق المبتدأ بحروف
استئناف هي (الواو - الفاء - حتى - ثم).

المبتدأ هو كلمة واحدة دائماً، وإذا رأيت مبتدأ على هيئة جملة، فهي جملة
محكية، مثال: لا إله إلا الله خير الكلام.

✦ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها
حركة الحكاية.

الرفيق قبل الطريق مثل قديم.

✦ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها
حركة الحكاية.

• والمبتدأ إما أن يكون اسماً صريحاً مثل: محمد قائم - الصوم خير لكم.
وإما أن يكون مصدرًا مؤولاً مثل: (أن تصوموا خير لكم).

المصدر المؤول من أن والفعل في محل رفع مبتدأ.

مثال آخر (أن تتصبر أنفع لك).

✦ المصدر المؤول من أن والفعل في محل رفع مبتدأ.

قاعدة:

قد يسبق المبتدأ حرف جر زائد أو شبيهة بالزائد، مثل:

• هل من رجل في البيت؟

✦ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها
اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد.

• رُبَّ امرأةٍ أعظمُ من رجلٍ.

← مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها
اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد (رُبَّ).

• وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله...

← مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها
اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد (واو رُبَّ).

تأمل القطعة التالية مع تحديد نوع المبتدأ.

السعادة حلم كل إنسان، وأن تُسعدَ الآخرين خير من أن تسيء إليهم،
وأفضل السعادة ما خرجت من القلب.
هذه السعادة التي نصبوا إليها تجعل الإنسان مستقبلاً الحياة بشكلٍ
أفضل، وهو ما يطيل حياة الإنسان.

ثانياً: الخبر:

هو الركن الثاني من أركان الجملة الاسمية، وبه يتم المعنى الرئيسي، وهو
مرفوع، ويأتي الخبر على ثلاثة أنواع:

(1) الخبر المفرد. (2) الخبر الجملة (اسمية - فعلية).

(3) الخبر شبه الجملة.

أمثلة متنوعة:

- الطالب مجتهد. - المنظر رائع. - التوبادُ جبل.
- أشرفُ خلقه كريمٌ (مثال للإعراب).
- أشرف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

خلقه: مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر.

كريم: خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(والجملة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول).

• المسلم يفعل الخير.

المسلم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

يفعل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)

(والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر).

وهناك أنواع من المبتدأ لا بد أن يكون خبرها جملة، وهي:

1 - ضمير الشأن، مثل: قل هو الله أحد.

2 - أسماء الشرط الواقعة مبتدأ، وخبرها جملة الشرط مثل: من يذاكر ينجح.

3 - المخصوص بالمدح أو الذم إن كان مقدماً: مثل: خالد نعم القائد.

4 - المبتدأ في أسلوب الاختصاص: نحن - العرب - نكرم الضيف.

أمثلة على الخبر شبه الجملة:

مثال: الطالب في المدرسة.

الطالب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

في المدرسة: جار ومجرور، وشبه الجملة متعلق بمحذوف خبر في محل رفع.

مثال: الشجرة أمام البيت.

الشجرة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

أمام: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

البيت: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

وشبه الجملة متعلق بمحذوف خبر في محل رفع.

مثال: الصومُ يوم الخميس.

الصوم: مبتدأ مرفوع وعلامة نصبه الضمة.

يوم: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الخميس: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

وشبه الجملة متعلق بمحذوف خبر في محل رفع.

تأمل القطعة التالية مع تحديد نوع الخبر.

الاجتهاد مطلوبٌ في جُلِّ أمور الحياة، والطالب المجتهد محبوبٌ من الجميع، وغاية الاجتهاد تصلُّ بالإنسان إلى ما يريد. والطالب المجتهد خلقه كريمٌ، أما الطالب الكسول ففي المؤخرة دائماً.

النواسخ

هي كلمات تدخل على الجملة الاسمية فتسوخ (تغير) حكمها بحكم آخر.
والنواسخ نوعان فعلية وحرفية.

النواسخ الفعلية (كان وأخواتها) وهي:

كان - ظل - بات - أصبح - أضحى - أمسى - صار - ليس - ما زال -
ما برح - ما فتئ - ما انفك - ما دام.. وهي أفعال ترفع المبتدأ ويسمى اسمها
وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

مثال: محمدٌ حزين ← أصبح محمدٌ حزيناً

خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة خبر (أصبح) منصوب وعلامة نصبه الفتحة
(لاحظنا أن حكم الخبر قد تغير من الرفع في الجملة الأولى إلى النصب في
الجملة الثانية).

قاعدة:

قد يتقدم خبر كان وأخواتها على الاسم، ومن أمثلة ذلك،
قولنا : كان في البيت سارقٌ.

: ليس في الإمكان خيرٌ مما كان.

: ما دام هناك أمانٌ فلا خوف.

قاعدة:

إذا كانت (كان) ناقصة ناسخة، فإنها تعمل في الخبر بالنصب (أي يكون لها
اسم وخبر). أما إذا استعملت (كان) تامة، فإنها تحتاج فاعلاً ليتم المعنى.

مثال: خرجت من البيت فكان المطر.

كان: فعل ماضٍ تام مبني على الفتح.

المطر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قاعدة:

يكثر دخول (الباء) الزائدة على خبر (ليس).

مثال: لست عليهم بمسيطر.

بمسيطر: الباء حرف جر زائد، ومسيطر خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد.

تأمل القطعة التالية.

أصبح الزمنُ الماضي أفضلَ بكثيرٍ من الحاضر، وما زال معظمُ الناس
يمجّدون ماضيهم ويخافون من حاضريهم، وصار الإنسانُ يلجأ إلى
ذكرياته هروباً من واقعه المرير.

من النواسخ

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

وهي أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع الاسم ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها، وخبرها يأتي جملة فعلية؛ فعلها مضارع.

(أ) أفعال المقاربة (كاد - أوشك - كرب)

مثال: - كاد المسافرُ يصل. - يكاد المسافرُ يصل. (يقُل اقتران خبرها بأن)
- أوشك المسافرُ أن يصل. - يوشك المسافرُ أن يصل. (يكثُر اقتران خبرها بأن)

(ب) أفعال الشروع (شَرَعَ - طَفِقَ - أنشأ - أخذ - عَلِقَ - هَبَّ - هلهل - جعل)
ويمتنع اقتران خبرها بأن.
مثال: شرع محمد يقرأ.

(ج) أفعال الرجاء (عسى - حَرَى - اخلَوْلَقْ) (يكثُر اقتران خبرها بأن)
- عسى محمد أن يوفق.
- حرى محمد أن يوفق.
- اخلولق محمد أن يوفق.

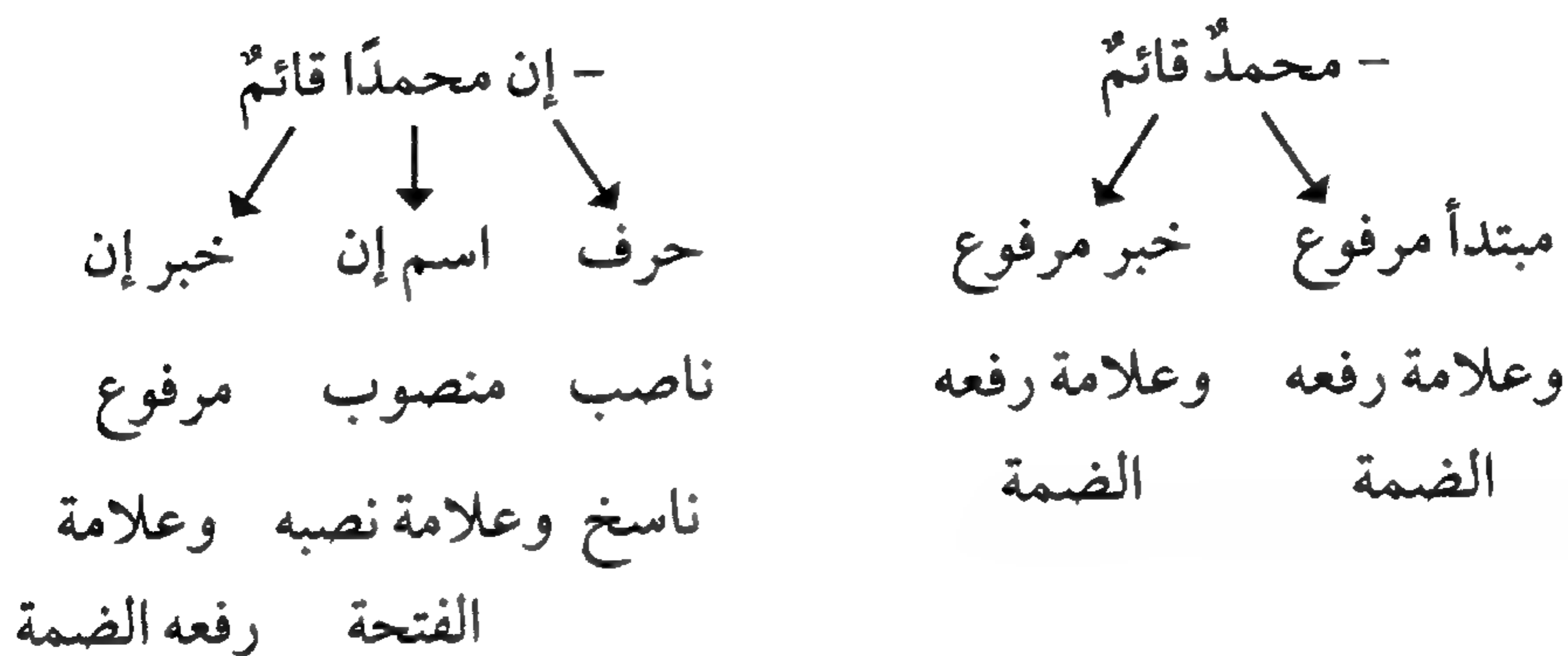
تأمل القطعة التالية.

انطلق الإسلام في كثير من أرجاء المعمورة حتى كاد يصل إلى شمال أوروبا وشرق الصين، وأوشك المسلمون أن تكون لهم إمبراطورية عظيمة تسود العالم لولا تخلي بعض الحكام عن واجباتهم تجاه شعوبهم. وعندئذ شرعت بعض القوى تضعف دولة الإسلام، ونجحوا في ذلك إلى حد بعيد... وعسى الله أن يجمع المسلمين مرة أخرى.

الحروف الناسخة

وهي حروف ناصبة تدخل على الجملة الاسمية، فت نصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها، وهذه الحروف هي: **إِنَّ - أَنْ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ**.

مثال:



ويقع خبران على ثلاثة أشكال هي:

- 1 - خبر إن (مفرد)
مثال: إن المؤمن صادق.
خبر إن (مفرد)
- 2 - خبر إن (جملة)
مثال: إن المؤمن خلقه كريم.
خبر إن (جملة اسمية)
- 3 - خبر إن (شبه جملة)
مثال: إن محمدًا في البيت.
خبر إن (شبه جملة)
- مثال: إن الكتاب أمامك.
خبر إن (شبه جملة)

قاعدة:

هناك حرف زائد يدخل على هذه الحروف فيبطل عملها، وهذا الحرف هو (ما) الكافة والمكفوفة. مثال: إنما المؤمنُ صادقٌ.

مبتدأ مرفوع خبر مرفوع

وعلامة رفعه الضمة وعلامة رفعه الضمة

* فيما عدا (ليت) فإنه يجوز إعمالها وإهمالها:

مثال: ليتما محمدٌ ناجحٌ.

مبتدأ مرفوع خبر مرفوع
وعلامة رفعه وعلامة رفعه
الضمة الضمة

ليتما محمدًا ناجحٌ.
اسم ليت منصوب خبر ليت مرفوع
وعلامة نصبه الفتحة وعلامة رفعه الضمة.

تأمل القطعة التالية:

إن صاحب الحق دائماً مطالبٌ بحقه، ولكن الضعيف الجبان هو الذي
يفرط فيه، ولعلَّ في تاريخنا أمثلةٌ عديدة على إصرار أصحاب الحقوق
على المطالبة بحقوقهم.

كسر همزة إن وفتحها

(ب) وجوب الفتح	(أ) وجوب الكسر
1 - أن يكون المصدر المؤول فاعلاً: - يسعدني أنك موفق.	1 - أن تكون في ابتداء الكلام: - إن فلسطين عربية.
2 - أن يكون المصدر المؤول مفعولاً به: - عرفت أن محمداً مسافر.	2 - أن تقع في أول جملة الصلة: - أقدر الذي إنه مجتهد.
3 - أن يكون المصدر المؤول بعد حرف جر: علمت بأن محمداً ناجح.	3 - أن تقع في أول جملة الصفة، مثل: - أقدر طالباً إنه مجد.
4 - أن يكون المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ: - من صفاته أنه يساعد المحتاج.	4 - أن تقع في أول جملة الحال: - أقدر الطالب إنه مجد.
5 - أن يقع المصدر خبراً بشرط أن يكون المبتدأ اسم معنى: - الثابت أنك فعلت ذلك.	5 - أن تقع في أول جملة محكية بالقول: - قال عليٌّ: إن محمداً كريم.
6 - أن يقع المصدر المؤول مستثنى: - تعجبني أخلاقه إلا أنه كثير النسيان.	6 - أن تقع قبل اللام المعلقة، وهي اللام الواقعة في خبر إن: - علمت إن محمداً لمجد.
7 - أن تقع (أن) بعد (حقاً): - حقاً أنه كريم.	7 - أن تقع في خبر اسم ذات: - محمد إنه مجد.
8 - مجرورة بالحرف، ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ﴾ [الحج: 62].	8 - وبعد (ألا) الاستفتاحية ﴿أَلَا إِنَّكَ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [يونس: 62].
	9 - بعد حرف الردع، كقوله تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ﴾ [العلق: 6].

<p>9 - مجرورة بالإضافة ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثَلٍ مَا أَنْتُمْ نَنْطِقُونَ﴾ [الذاريات: 23].</p> <p>10 - أن تقع (أن) بعد (حتى) الجارة أو العاطفة. مثل: عرفت أمورك حتى أنك صالح.</p>	<p>10 - بعد (حيث)، كقولك: جلست حيث إن خالدًا جالس.</p> <p>11 - بعد إذ، كقولك، زرتك إذ إن عليًا عندك.</p> <p>12 - جوابًا ليمين ﴿وَالْعَصْرِ ۝١﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴿[العصر: 1، 2].</p> <p>- أقسمت إن محمدًا لمسافر.</p> <p>- والله إن الموت حق.</p> <p>13 - بعد فعل قلبي معلق عنها بـ «اللام» كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ﴾ [المنافقون: 1].</p> <p>14 - بعد (حتى) إن كانت ابتدائية، مثل: حتى إن زيدًا يقول كذا.</p>
---	---

جواز الكسر والفتح:

- 1 - أن تقع بعد إذا الفجائية: خرجت فإذا إن (أن) صديقي بالباب.
- 2 - أن تقع بعد الفاء الجزائية: وهي الفاء الواقعة في جواب الشرط: من يجتهد فإنه (فأنه) ناجح.

لا النافية للجنس

وتنفي الخبر عن جنس اسمها، أي تنفي الحكم عن جميع ما يندرج تحت مدلول اسمها:

مثل: لا كتابٌ يخلو من فائدة.

وتدخل لا النافية للجنس على الجملة الاسمية فت نصب اسمها، أو تجعله في محل نصب، وترفع خبرها. ويشترط في عملها ما يأتي:

1 - أن يكون اسمها نكرة، فإن كان الاسم معرفاً بالالف واللام لم تكن نافية للجنس:

مثل: «لا البخيلُ ينفع ولا المبذرُ».

2 - أن يكون اسمها متصلًا بها غير منفصل عنها بفصل. فإن تم الفصل أهملت.

مثل: «لا في المكتبة فهارسٌ ولا مخطوطات».

3 - ألا تكون مقترنة بحرف جر.

- أما إذا دخل عليها حرف جر فإن ما بعدها يكون مجرورًا به و«لا» زائدة تفيد النفي فقط. مثل: المؤمن سيدخل الجنة بلا شك.

أنواع اسم «لا»:

1 - المفرد، ويبني على ما ينصب به.

مثل: لا منافقٌ محبوبٌ.

منافق: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.

محبوب: خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

«لا منافقين محبوبون»

منافقين: اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب.

محبوبون: خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الواو.

2 - المضاف ويكون منصوبًا.

مثل: لا متقنَ عملٍ يضيع أجره.

متقن: اسم لا النافية منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

عمل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

وجملة «يضيع أجره» في محل رفع خبر لا النافية للجنس.

3 - الشبيه بالمضاف، ويكون منصوبًا (أيضًا)

مثل: لا متقنًا عملاً يضيع أجره.

متقنًا: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

عملاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

وجملة «يضيع أجره» في محل رفع خبر لا النافية للجنس.

الجملة الفعلية

وهي الجملة التي تبدأ بفعل غير ناقص، أي فعل تام (أي يكتفي بفاعله، ولا يحتاج إلى اسم وخبر مثل: كان وأخواتها أو كاد وأخواتها)، ولا بد للفعل من فاعل. فالجملة الفعلية لها ركنان أساسيان هما: الفعل والفاعل.

الفعل المضارع

مرفوع	منصوب	مجزوم
يرفع المضارع دومًا إن لم يسبقه ناصب ولا جازم.	ينصب المضارع إذا سبق بحرف ناصب، والحروف التي تنصب المضارع هي: أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - فاء السببية - لام الجحود.	يجزم المضارع إذا سبق بحرف جازم، أو كان جوابًا لطلب. وحروف الجزم هي: لم - لا الناهية - لما - لام الأمر.
- يرفع بالضمة أو بثبوت النون. أمثلة: يفعلُ المسلم الخير. المسلمون يفعلون الخير. المسلمان يفعلان الخير.	أمثلة: - لن ينجح كسول. - هل تذكر فتجح؟ - ما كنا لتنجح لولا المذاكرة. وعلامات النصب هي: • الفتحة: ذاكر لتنجح. • حذف النون: ذاكرُوا لتنجحُوا.	أمثلة: - لم ينجح كسول. - لا تهمل دروسك. - لتنفق في سبيل الله. وقد يجزم المضارع في جواب الطلب: - ذاكر تنجح. - لا تحقد تسعد. وقد يجزم المضارع في أسلوب الشرط. أمثلة: - من يجتهد ينجح. - متى يأت يلق ترحيبًا. - إن تسع في الخير تسلم.

بناء الفعل المضارع:

يبنى الفعل المضارع في حالتين:

1 - يبنى على السكون عند اتصاله بنون النسوة،

مثال: الطالبات يكتبن.

فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة.

2 - يبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد المباشرة،

مثال: والله ليفلحن المؤمنون.

فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون

التوكيد المباشرة.

الأفعال الخمسة

هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.

مثل: الليل والنهار يتعاقبان.

- أنما تحرصان على المثل الكريمة.
- المعلمون كالشموع يحترقون ويضيئون.
- أنتم - أيها الشباب - تحملون أمانة المستقبل.
- أنتِ تَبْرِّين والديك.

إعراب الأفعال الخمسة:

ترفع بثبوت النون، وتنصب وتجزم بحذفها.

مثل: أنما تؤديان الواجب.

تؤديان: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، وألف الاثنين ضمير

مبني على السكون في محل رفع فاعل.

- المؤمنون لن يقتربوا ذنوبًا.

يقتربوا: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون، وواو الجماعة

ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل.

- أنتِ لم تقتربي ذنبًا.

تقتربي: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون، والياء ضمير

مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الفاعل

هو الذي يفعل الفعل أو يتصف به، وقد يكون الفاعل اسمًا صريحًا أو مصدرًا مؤوّلًا.

أمثلة: قام محمد. - مات المريض. - مرض الطفل.
- يسعدني أن تزورني.

يسعدني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
أن: حرف مصدري ونصب.

تزورني: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل مستتر وجوبًا تقديره أنت، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
(والمصدر المؤول من أن والفعل في محل رفع فاعل).

مثال آخر:

- أسعدني ما فعلت. - أسعدني أنك ناجح.

قاعدة:

يكثر استعمال الفاعل مصدرًا مؤوّلًا بعد (يمكن) و(يجوز) و(يجب) و(ينبغي)، فتقول:

يمكنك أن تذهب.

يجوز أن تحضر اليوم.

يجب أن تذاكر.

قاعدة:

والفاعل حكمه الرفع، وقد يسبقه حرف جر زائد فيكون مرفوعًا بعلامة مقدرة، مثل: لم يبق في المكان من أحد.

أحد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد.

- كفى بالله شهيدًا.

- أكرم بالعربي.

والفاعل حقه أن يأتي بعد الفعل مباشرة، إلا أنه قد يتأخر ويسبقه ضمير يقع مفعولًا به.

مثل: - سرّهُ قدومُك.

- قتله العدوُّ.

- زارني محمدٌ أمس.

- سامحك الله.

نائب الفاعل

هو اسمٌ يحل محلَّ الفاعل المحذوف ويأخذ أحكامه، ويصير عمدةً (أساسًا) لا يصح الاستغناء عنه، وحكمه الرفع.

مثال: فُهِمَ الدرسُ.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

قاعدة:

- قد يكون نائب الفاعل مصدرًا مؤولًا.

مثال: عُلِمَ أن محمدًا ناجح.

مصدر مؤول في محل رفع نائب فاعل.

- قد يكون نائب الفاعل مسبوقًا بحرف جر زائد.

مثال: ما عوقب من أحد.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد.

سؤال مهم: ما الكلمات التي تصلح أن تكون نائبًا عن الفاعل؟

- 1- المفعول به : فُهِمَ الدرسُ.
- 2- المصدر : فُهِمَ فُهِمٌ صحيح.
- 3- الظرف : صِيَمَ رمضانُ.
- 4- الجار والمجرور : أُسِفَ عليه.

قاعدة مهمة:

هناك أفعال وردت عن العرب مبنية للمجهول فقط، وهي:

دُهِشَ - شُغِفَ - هُرِعَ - عُنِيَ بِهِ - أُغْمِيَ عَلَيْهِ - شُدِيَ - أُولِعَ - اِمْتُقِعَ لَوْنُهُ.

والمهم هنا هو إعراب ما بعد هذه الأفعال، وللنحويين رأيان: أحدهما أن يعرب ما بعدها فاعلاً مرفوعاً، والآخر هو أن يعرب ما بعدها نائب فاعل مرفوعاً.

المفاعيل

(1) **المفعول به:** هو الذي يقع عليه فعل الفاعل، نحو قولنا: أكل الطفل الطعام،
أو: أكلتُ الطعام.

وهناك جمل لا يتم معناها بمفعول واحد، بل تحتاج إلى
مفعولين أو ثلاثة.

- الأفعال المتعدية لمفعولين هي (ظن - حسب - زعم - خال - رأى -
علم - وجد - كسا - ألبس - منع - منح - سَمَّى - عدَّ - زاد - نقص -
وهب - ألقى - تعلَّم - حجا - اتخذ - ترك - اعتبر).

أمثلة: - ظننت الامتحان صعبًا. - وجدتُ الكتاب مغلقًا.

- جعل الصانع القش ورقًا. - ألقى الإخلاص خلقًا.

- حسبتُ محمدًا كريمًا. - اتخذ الهارب الجبل ملجأً.

- ومن الأفعال التي تطلب ثلاثة مفاعيل: (أعلم - أرى).

مثال: - أعلمتك محمدًا كريمًا.

- أريته الجد سبيل النجاح.

(2) **المفعول المطلق:** هو اسم منصوب يكون مصدرًا أو نائبًا عنه، ويأتي
لتأكيد عامله أو تبين نوعه أو عدده.

أمثلة: - عمَّر المسلمون الأرض تعميرًا.

- رحل المستعمر رحيل الذليل.

- قرأت الكتاب قراءتين.

- إن التوكل على الله توكلًا حقيقًا يقودك إلى الفوز.

- هذا الرجل محبوب حبًا شديدًا.

- ما يصلح مفعولاً مطلقاً ← (اسم المصدر - كل وبعض مضافين إلى المصدر - اسم الإشارة وبعده المصدر - عدد المصدر - الضمير العائد على المصدر - آله).

- أمثلة: - اغتسل الرجل غسلًا كاملاً. - استمع إلى المدرس سماعًا.
 - أحب بلادي كلّ الحب. - رُوِّح عن إخوانك بعض الترويح.
 - أقرأ تلك القراءة التي سمعتها من أستاذي.
 - أحبه هذا الحب.
 - قرأت ثلاث قراءات.
 - قابلته خمسين مقابلة.
 - أحب أخي حبًا لا أحبه أحدًا غيره.
 - ضربته سوطًا أو قذيفة.

وفي العربية أساليب شائعة تستخدم مفعولاً مطلقاً ويكون الفعل فيها محذوفاً، مثل:

- 1 - قيامًا.. جلوسًا.. سكونًا.
- 2 - في الدعاء ← اللهم نصرًا.
- 3 - في الاستفهام ← أإهمالًا وأنت مسئول؟
- 4 - حمدًا وشكرًا، لا كفرًا.
- 5 - قولنا: أعرفه يقينًا.. قطعًا.. حقًا.. لم أره ألبتة.
- 6 - ويحك - ويلك - لبيك - سعديك - حنانيك - دواليك.
- 7 - سبحان الله - معاذ الله.

8 - سُحْقًا - سِرًّا - صَبْرًا - صِرَاحَةً - عَرَضًا - بِنَاءً عَلَى - تَبَعًا - تحديداً - إجماعاً.

(3) المفعول لأجله: مصدر منصوب يأتي لبيان سبب حدوث الفعل.

مثال: - قمت إجلالاً لأستاذي.

- اجتهد الطالب طلبَ التفوق.

- حسين مجتهد طلباً للتفوق.

- هو محبوب إكراماً لأخيه.

- صه احتراماً للقرآن.

ويجوز تقديم المفعول لأجله على عامله، فتقول: إجلالاً لأستاذي قمتُ.

(4) المفعول معه: هو اسم منصوب قبله واو تدل على المصاحبة، وقبل الواو جملة فيها فعل أو ما يشبهه.

مثال - سرتُ والشاطيءَ. - أنا سائرٌ والشاطيءَ.

- أحمد مكرّمٌ وأخاه.

- سيرُك والشاطيءَ في الصباح مفيد.

- كيف أنت والامتحانَ؟

- ما لك وعلياً؟

- أعيش وهمومي.

الحال

فضلة⁽¹⁾ حكمها النصب، تبين هيئة صاحبها (من فاعل أو مفعول أو غيرهما) وقت حدوث الفعل.

أمثلة، - أقبل الطفل ضاحكًا.

- استقبل الرئيس ضيفه ضاحكين.

- الخضراوات - طازجة - مفيدة.

- أعجبتني شرفة البيت فسيحًا.

- أعجبنى كتابُ محمدٍ موضحًا.

- تعجبنى قراءته مجودًا.

- هذا عملك ممتازًا.

- ليت المواطن - مثقفًا - يساعد مجتمعه.

- كأن محمدًا - خطيبًا - ساحرًا يأخذ بالألباب.

- هجم المحارب أسدًا.

- سلمته الكتاب يدًا بيد.

- دخلوا القاعة ثلاثة ثلاثة.

- لبست الذهب خاتمًا.

- ارتفع البحر قدرًا كبيرًا.

- ذهبت وحدي - ذهب وحده - ذهبوا وحدهم.

- حاولت جُهدي - سعيت في الأمر طاقتي.

- ادخلوا الأول فالأول.

(1) أي أن الحال ليس من عمد الجملة كالمبتدأ أو الخبر أو الفاعل.

*** وهناك ألفاظ تستخدم كثيراً وتعرب حالاً، مثل:**

قاطبة - كافة - هنيئاً - دائماً - صفر اليدين - طراً.

وقد تكون الحال جملة، أو شبه جملة:

مثل: - رأيت محمدًا وهو خارج. - رأيت محمدًا يخرج.

- شاهدت السفينة بين الأمواج.

قاعدة: قد تكون الحال مركبة من كلمتين، مثل: محمد جاري بيت بيت.

ملاحظة: يخطئ البعض حينما يستخدمون الحال الجملة على أنها حال مفردة.

مثل: دخلت على زملائي وهم فرحين. والصواب: وهم فرحون؛ لأن الحال هاهنا جملة اسمية تامة.

تأمل القطعة التالية وحدد نوع الحال:

استقبل الصديق صديقه مستبشراً، وسلمه كتاباً كان قد استعاره منه يداً بيد، وأخبره أنه ذهب وحده إلى مكتبة الإسكندرية ليطلع على كتاب نادر كان قد شاهده بين الأرفف.

التمييز

اسم نكرة، منصوب، يوضح كلمة مبهمة، أو يفصل معنى مجملًا، وهو جامد (أي غير متصرف) على الأغلب، وهو نوعان:

(1) التمييز الملفوظ:

ويأتي بعد (الكيل - الوزن - المساحة - الأعداد 11: 99).

مثال: - اشتريت إردبًا قمحًا.

- اشتريت كيلو تفاحًا.

- اشتريت فدانًا قصبًا.

- رأيت خمسة عشر طالبًا - فاز اثنان وثلاثون متسابقًا.

(2) التمييز الملحوظ:

وهو التمييز الذي يوضح الإبهام المتضمن في جملة.

أمثلة: - ازداد محمدٌ علمًا - خلقًا - مألًا - قوةً.

- طورت الحكومة البلاد اقتصادًا.

يكثر استعمال التمييز الملحوظ بعد (أفعل التفضيل).

مثال: - حسام أفضل من محمدٍ علمًا.

- الإسكندرية أطيبُ هواءٍ من المدن الأخرى.

قاعدة:

- يكثر استعمال التمييز بعد التعجب.

ما أكرمَ محمدًا خلقًا.

أكرمَ بمحمدٍ خلقًا.

لله درُّه عالمًا.

- يكثر استعمال التمييز في أسلوب المدح والذم.

مثال: - نعم محمدٌ عالمًا.

- بش الولدُ خلقًا.

- يكثر استعمال التمييز بعد الأفعال (امتلاً - ازدحم - كفى - حسب).

مثال: - امتلأت القاعةُ طلابًا. - كفى بالله شهيدًا.

- ازدحمت الشوارعُ ناسًا. - حسبك بالله وكيلًا.

- قد يستعمل التمييز مسبقًا بحرف الجر (من).

مثال: - لله دُرّه من قائل.

- قال الله «عزّ من قائل».

تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد.

- وقد يستعمل التمييز كثيرًا بعد الفعل الذي على وزن (فَعْل).

مثال: - حُسْن محمدٌ خلقًا.

- «كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ ...» [الصف: 3].

- صَغُرَ الرغيفُ حجمًا هذه الأيام.

تأمل القطعة التالية:

الإسكندرية أفضل المدن المصرية هواءً وأكثرها ثراءً بالأسماك،
وقد تقدمت اقتصادًا في السنوات الخمس الأخيرة، كما امتلأت
سياحًا؛ حيث كثرت الشواطئ والفنادق، وكفى بها واحدةً من أجمل
الدول العربية وألطفها شعبًا.

البذل

هو تابع، يتوجه إليه معنى الكلام، والنحاة يرون أن البذل على نية تكرار العامل، والبذل أنواع:

(1) **بذل كل من كل (بذل المطابقة)**: وهو الذي يساوي المبدل منه في المعنى مساواة تامة، ويكثر وقوعه بعد الألقاب والكنى.

مثال: - كان الخليفة عمر عادلاً.

- قابل الرئيس مبارك رئيس أمريكا أمس.

- « أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۖ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ » [الفاتحة: 6، 7].

• ويكثر وقوع البذل المطابق بعد أسماء الإشارة.

مثال: - أحب هذا الرجل. - قابلت تلك الفتاة قبل ذلك.

- فاز هؤلاء الطلاب بجوائز عديدة.

(2) **بذل بعض من كل**: وهو الذي يكون جزءاً حقيقياً من المبدل منه، ولا بد أن يكون مضافاً إلى ضمير يعود إليه.

مثال: - عالج الطبيب المريض رأسه.

- رأيت والديه أمه وأباه.

- ما حضر الطلاب إلا محمد.

(3) **بذل اشتغال**: وهو ليس جزءاً من المبدل منه، وإنما هو كالجزء منه أو مشتمل عليه.

مثال: - أعجبت بـمحمد خلقه.

- يعجبني الريف استجمام فيه.

العدد وتمييزه⁽¹⁾

العددان (1، 2)	الأعداد (3: 10)	العددان (11، 12)
يطابقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، ويعربان صفة. مثال: جاء رجلٌ واحدٌ. - رأيت رجلًا واحدًا. - فازت متسابقَتان اثنتان. - جاء رجلان اثنان. - مررت بطالين اثنين. - نظرت إلى طالبتين اثنتين.	هذه الأعداد تخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، والكلمة بعدها تعرب مضافًا إليه مجرورًا. مثال: - جاء ثلاثة رجالٍ. - جاء ثلاث فتياتٍ. - المبلغ سبعة جنيهاتٍ. - المنصرف تسعة جنيهاتٍ. - جاء ثمانية رجالٍ.. - رأيت ثماني بناتٍ. - جاء بضعة رجالٍ. - جاء بضع بناتٍ. قاعدة: تحديد المذكر والمؤنث مقدر على المفرد وليس الجمع.	العددان يطابقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا. ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكَبًا﴾ [يوسف: 4]. - جاءت إحدى عشرة بنتًا. - جاء اثنا عشر رجلًا. - مررت باثنتي عشرة فتاةً. - المبلغ هو أحد عشر جنيهاً. - المبلغ هو اثنا عشر جنيهاً. قاعدة: يكون تمييز هذه الأعداد منصوبًا دائمًا.

إضافة:

كلمتا (بضع، وبضعة) تعاملان معاملة العدد المفرد (3: 10) فتخالفان
معدودهما تذكيرًا وتأنيثًا.

(1) تمييز العدد (المعدود) هو الكلمة التي تأتي بعد العدد، وقد تكون منصوبة أو مجرورة.

العدد وتمييزه

الأعداد (19:13)	الأعداد (20:90)	الأعداد المعطوفة (21:99)
هذه الأعداد مركبة من جزأين، الرقم الأول يخالف المعدود والرقم الثاني يوافقه. مثال: جاء ثلاثة عشر رجلاً. ↓ ↓ يخالف يوافق رأيت أربع عشرة فتاة. مررت بتسعة عشر رجلاً. جاء بضعة عشر رجلاً. جاءت بضع عشرة بنتاً. أنفقت سبعة عشر جنيهاً. قاعدة: يُنصَّب تمييز هذه الأعداد دائماً.	وتسمى ألفاظ العقود، ولها صورة واحدة لا تتغير مع المذكر والمؤنث. مثال: جاء عشرون رجلاً. جاءت عشرون فتاة. مررتُ بخمسين ولداً. مررتُ بخمسين فتاة. أنفقتُ عشرين جنيهاً. الكتاب ثلاثون فصلاً. أنفقتُ سبعين جنيهاً. قاعدة: تعرب ألفاظ العقود حسب موقعها في الجملة؛ بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً، ويكون تمييزها منصوباً.	الرقم الأول يخالف المعدود، باستثناء (1، 2) فهما يوافقان. جاء واحد وعشرون رجلاً. جاءت إحدى وثلاثون بنتاً. مثال: جاء ثلاثة وأربعون رجلاً. أنفقتُ اليوم خمسة وسبعين جنيهاً. مررت بأربع وخمسين بنتاً. جاء بضعة وعشرون رجلاً. رأيت بضعة وأربعين فتاة. قاعدة: يكون تمييز هذه الأعداد منصوباً.

إضافة:

الأعداد (100) ومضاعفاتها و(1000) ومضاعفاتها لها صورة واحدة مع المذكر والمؤنث، وتمييزها مفرد مجرور.

العددان (200 : 2000) لهما صورة واحدة مع المذكر والمؤنث. ويراعى حذف نون المثنى في هذين الرقمين إذا أضيف إليهما كلمة (جنيه) فنقول: مائتا جنيه. إلا إذا سبقت هذه الأرقام بألفاظ مثل (أنفقتُ، بين، من، عن، في، على، إلى، حوالي، قرابة) فإن هذين الرقمين يكتبان كما يلي: مائتي جنيه، ألفي جنيه. (300 : 900) وتكتب هذه الأرقام متصلةً (ثلاثمائة، أربعمائة، خمسمائة، ستمائة، سبعمائة، ثمانمائة، تسعمائة) ولها حالة واحدة مع المذكر والمؤنث، وبعدها تكتب كلمة (جنيه) مجرورة.

أمثلة لأرقام مركبة مكتوبة بالحروف العربية:

مائتان وخمسة وستون جنيهًا.	265
ثلاثة آلاف.	3000
ثلاثة آلاف وخمسمائة واثنان عشر جنيهًا.	3512
أحد عشر ألفًا.	11000
اثنا عشر ألفًا.	12000
ألف وسبعمائة وثلاثة عشر جنيهًا.	1713
تسعة عشر ألفًا.	19000
ألفان وستة عشر جنيهًا.	2016
خمسة عشر ألفًا وستمائة واثنان وثلاثون جنيهًا.	15632
اثنان وثلاثون ألفًا وخمسمائة وستة عشر جنيهًا.	32516
خمسون ألفًا وستة جنيهاً.	50006
مائتا ألفٍ وخمسمائة وسبعة عشر جنيهًا.	200517
تسعمائة ألف وثلاثة آلاف وخمسمائة وثمانية وعشرون جنيهًا.	903528

9015.50	تسعة آلاف وخمسة عشر جنيهاً وخمسون قرشاً.
4386.25	أربعة آلاف وثلاثمائة وستة وثمانون جنيهاً وخمسة وعشرون قرشاً.

ويجوز في كل ما سبق أن تنطق الأرقام من اليمين إلى اليسار، فنقول في المثال الأخير: خمسة وعشرون قرشاً وثلاثمائة وستة وثمانون وأربعة آلاف جنيه.

قواعد خاصة بالأعداد

تأخير العدد إذا تأخر العدد عن المعدود جاز فيه التذكير والتأنيث، والأفضل اتباع الأحكام السابقة، فنقول:

جاء رجال ثلاثة (ثلاث).

رأيت بنات ثلاثاً (ثلاثة).

تعريف العدد إذا كان العدد مفرداً (3: 10) جاز لنا أن نقول:

جاء ثلاثة الرجال.

أو: جاء الثلاثة رجال⁽¹⁾.

أما إذا كان العدد مركباً (11: 19) فالأفضل إدخال (أل) على الجزء الأول فقط:

جاء الثلاثة عشر رجلاً.

جاءت الثلاث عشرة بنتاً.

مررت بالخمسة عشر رجلاً.

وإذا كان العدد من ألفاظ العقود (20: 90) دخلت (أل) على العدد:

جاء العشرون رجلاً.

رأيت العشرين بنتاً.

وإذا كان العدد معطوفاً (21: 99) تدخل (أل) على المعطوف والمعطوف

عليه:

جاء الثلاثة والعشرون رجلاً.

رأيت الست والثلاثين بنتاً.

(1) قرار مجمع اللغة العربية بالقاهرة في دورته التاسعة والثلاثين.

الظرف (المفعول فيه)

الظرف (مكان أو زمان) حكمه النصب لفظاً أو محلاً، ومن أمثلة الظروف:
(غداً - ليلاً - نهائراً - صباحاً - مساءً - أمام - أسفل - خلف - قدام -
وراء - أعلى - إذا - إذ - الآن - أمس - بعد - قبل - مع - بين - حيث -
ريث - عند - قط - أبداً - لذن - لدى - لما - منذ - منذ - يمين - شمال).

وهناك كلمات أخرى تقع ظرفاً، وكلها تعرب منصوبة، ومن أمثلتها:

- الكتاب ساعة الوحدة خير جليس.

- انتظرتك يوم الخميس طويلاً.

- طرحه أرضاً.

- سرت ميلاً.

- انتظرتك انصراف الطلاب.

- يحضر محمد إلينا كل يوم.

- قرأت بعض الوقت.

- ذاكرت ثلاث ساعات.

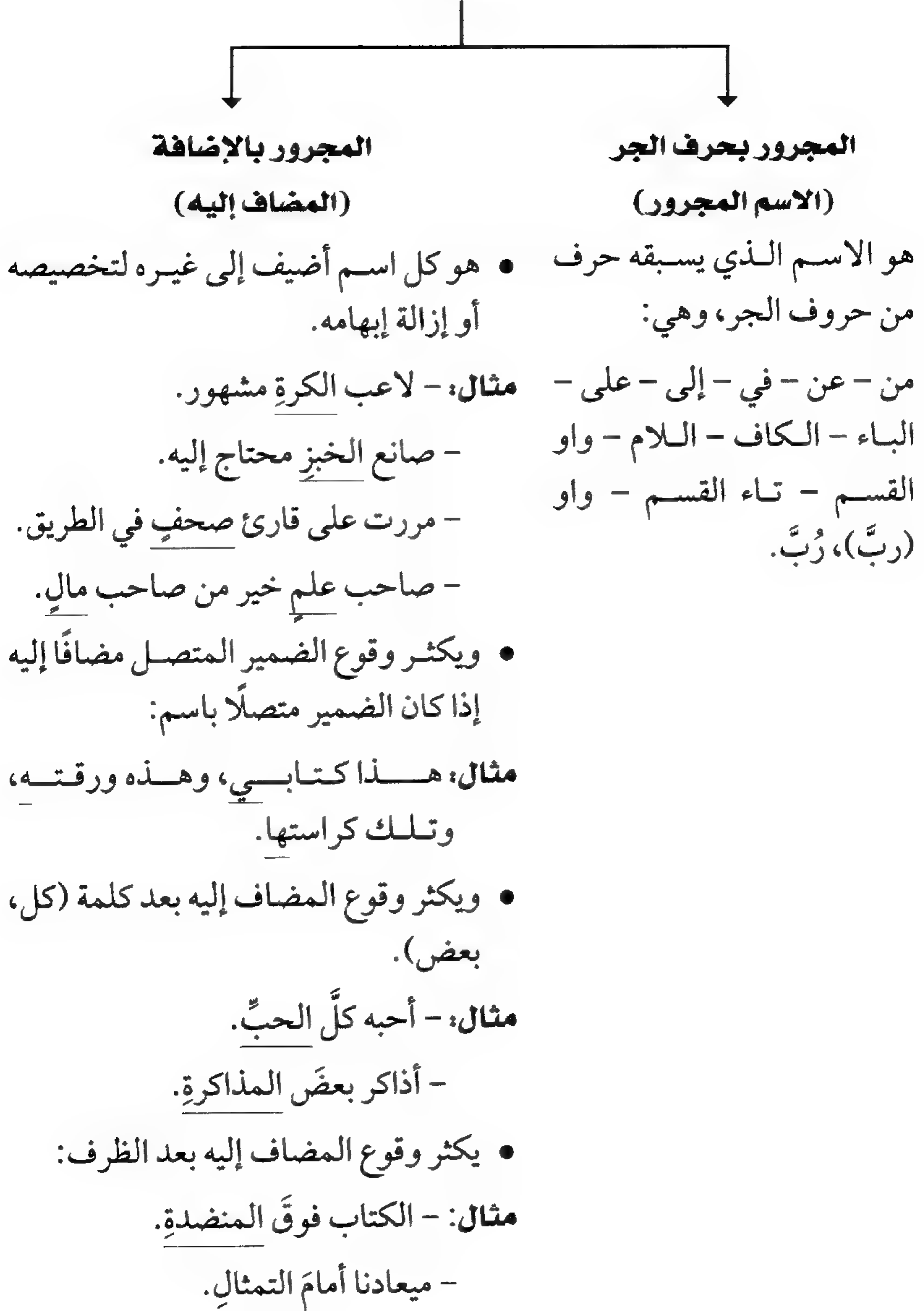
- سرت خمسة أميال.

لأن كل هذه الكلمات التي أعربت ظرفاً تحمل معاني (وقت أو مدة أو مكان الحدث).

إضافة: قد يأتي الظرف مركباً مثل: أخي يزورنا صباح مساءً.

ظرف مبني على فتح
الجزأين في محل نصب

المجرورات



المنادى



قاعدة مهمة:

- إن كان المنادى المضاف إلى ياء المتكلم هو كلمة (أب - أم) جاز لك: حذف ياء المتكلم والتعويض عنها بتاء مع بنائها على الكسر.

مثل: يا أبت

منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والتاء حرف جاء عوضاً عن الياء المحذوفة.

- أما إن كان المنادى المضاف إلى مضاف لياء المتكلم هو كلمة (ابن أم، ابن عم، ابنة أم، ابنة عم) فلك في هذه الياء وجهان:
(أ) حذف ياء المضاف إليه مع بقاء الكسر قبلها:

مثل: يا بن أم

(ب) حذف الياء، وقلب الكسرة التي قبلها فتحة لتمكن من قلب الياء ألفاً في وجه ثالث.

مثل: يا بن أم، يا بن أمّا

قاعدة الترقيم:

يجوز ترقيم المنادى، أي حذف حرف من آخره، أو أكثر، إن كان علماً مفرداً أو نكرة مقصودة، فتقول في ترقيم (فاطمة):

- يا فاطم - يا فاطم

الاستغاثة

نوع من أنواع النداء، وفيها تُوجّه صرختك إلى من يعينك على دفع شرّ. وفي الاستغاثة يستخدم حرف نداء واحد هو (يا).

مثال:	يا للمؤمن	للمظلوم
	↓	↓
	المستغاث	المستغاث له
	مجرور بلام أصلية	مجرور بلام أصلية
	مبنية على الفتح	مبنية على الكسر
مثال:	يا لهذا الضعيف -	يا لك للمظلوم

قاعدة:

قد تستعمل اللام المفتوحة بعد (يا) في جملة النداء التعجبي، مثل:
يا للعجب - يا للجمال - يا للهول.

النُدبة

نوع من أنواع النداء، وهو موجه للمتفجع عليه أو المتوجع منه، فإن أردت
أن تتفجع على شخص مات اسمه (محمد)، قلت:
وا محمد

وا: حرف ندبة، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
محمد: منادى مبني على الضم في محل نصب.
وإذا أردت أن تتوجع من ألم في رأسك، قلت:
وا رأس.

• والأغلب أن تلحق المندوب ألف زائدة، بعدها هاء السكت عند الوقف،
مثل:

وامحمداه - وإسلاماه

الأساليب

- أسلوب الاختصاص
- أسلوب الإغراء والتحذير
- أسلوب التعجب
- أسلوب التوكيد
- أسلوب المدح والذم
- أسلوب القسم
- أسلوب الاستثناء
- أسلوب التقديم والتأخير
- أسلوب الشرط

أسلوب الاختصاص

ويبدأ غالبًا بضمير متكلم وأحيانًا بضمير مخاطب، ويأتي بعد الضمير اسم منصوب يوضح إبهام الضمير ويخصص المقصود منه.

مثال: نحن المسلمين موحدون.

نحن: ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.

المسلمين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لفعل محذوف تقديره (أخص) والفاعل ضمير مستتر وجوبًا. والجملة من الفعل والفاعل اعتراضية.

موحدون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

قاعدة:

للاسم المختص صور متعددة:

- 1 - أن يكون معرفًا بأل: نحن - المصريين - أصحاب حضارة.
- 2 - أن يكون مضافًا لمعرفة: نحن - جنود الجيش - ندافع عن الوطن.
- 3 - أن يكون علمًا (وهو نادر): أنا - محمدًا - أدافع عن الحق.
- 4 - أن يكون كلمة (أيّ - أية) على أن يليها اسم معرف بأل:
أنا - أيها العربي - كريم.

أسلوب الإغراء والتحذير



المغرى به والمحذر منه يعربان؛
مفعولاً به منصوباً بفعل محذوف تقديره؛
(الزم) إن كان مغرى به، أو (احذر) إن كان محذراً منه.

أسلوب التعجب

ولله صيغتان

صيغة (أفعل به)

أمثلة:

- أجملُ بالسماءِ.

متعجب منه

- أكرمُ بالعربِ.

- أعظمُ بالتضحياتِ.

- أجملُ باستغفارِ المؤمنِ.

- أعظمُ بكونِ محمدٍ كريماً.

قاعدة:

يعرب المتعجب منه في هذه الصيغة:
فاعلاً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة
المقدرة منع من ظهورها اشتغال
المحل بحركة حرف الجر الزائد.

صيغة (ما أفعله)

أمثلة:

- ما أجملُ السماءِ.

متعجب منه

- ما أكرمُ العربِ.

- ما أعظمُ التضحياتِ.

- ما أجملُ استغفارَ المؤمنِ.

- ما أعظمُ كونَ محمدٍ كريماً.

قاعدة:

يعرب المتعجب منه في هذه الصيغة:
مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه
.....

التوكيد



أسلوب المدح والذم

أسلوب الذم	أسلوب المدح
ومن أفعال الذم (بئس - لا حبذا - ساء) مثال: - بئس الخلق الإهمال. → (الإعراب نفسه)	ومن أفعال المدح (نعم - حبذا) مثال: نعم الأستاذ محمد. نعم: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح. الأستاذ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم. محمد: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
مثال: بئس خلقاً الإهمال. → (الإعراب نفسه)	مثال: نعم قائدًا خالد. نعم: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو). والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم. قائدًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- بئس من تصادق الكاذب. بئس: فعل ماضٍ جامد، مَنْ: فاعله مبني على السكون في محل رفع، تصادق: جملة فعلية لا محل لها من الإعراب صلة الموصول، والجملة في محل رفع خبر مقدم، الكاذب: مبتدأ مؤخر. - لا حبذا الكذب. - لا حبذا الإهمال.	خالد: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أمثلة أخرى: نعم من تصادق محمد. - حبذا الصديق. حبّ فعل ماضٍ، ذا فاعله، والجملة خبر مقدم والصديق مبتدأ مؤخر. - حبذا صادقاً محمد.

أسلوب القسم

يتكون أسلوب القسم من: حرف القسم، المقسم به، جواب القسم.
وحروف القسم هي: (الباء - الواو - التاء) وهي حروف جازة يعرب ما بعدها اسمًا مجرورًا.

أمثلة: **والله لأفعلن كذا.**

بالله لأزورن مكتة.

تالله إن الغرور لمهلك.

والله للغرور مهلك.

والله ما إنسان مخلد.

قاعدة:

- يجوز ظهور فعل القسم مع (الباء)، أما مع الواو والتاء فيجب حذفه.
مثال: أقسم بالله - بالله...
- يجوز أن يكون جواب القسم جملة استفهامية مع (الباء) ولا يجوز ذلك مع الواو والتاء.
مثال: بالله، هل أديت واجبك؟

أسلوب الاستثناء

تقع جملة الاستثناء في صور متعددة، منها:

- 1 - جملة تامّة موجبة، إذا كان المستثنى منه مذكورًا، والجملة خالية من النفي أو النهي.

مثال: حضر الطلاب إلا محمدًا.

مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- 2 - جملة تامّة غير موجبة، إذا كان المستثنى منه موجودًا، وكانت الجملة مسبوقه بنفي أو نهى أو استفهام. وفي هذه الحالة قد يعرب المستثنى منصوبًا أو بدلًا.

(إلا محمد)

مثل: ما حضر الطلاب إلا محمدًا.



بدل بعض من كل



مستثنى منصوب

مرفوع وعلامة رفعه الضمة

وعلامة نصبه الفتحة

مثل: لا تذهبوا إلا محمدًا.

مثل: هل نجح الطلاب إلا المهمل؟

- 3 - جملة غير تامّة غير موجبة، إذا كان المستثنى منه غير مذكور، وكانت الجملة مسبوقه بنفي أو استفهام.

مثل: ما حضر إلا محمدًا.



فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

حرف استثناء ملغى

مثل: هل نجح إلا المُجَدُّ؟



فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

قاعدة:

للاستثناء حروف وأسماء وأفعال:

حروف الاستثناء (إلا).

أسماء الاستثناء (غير - سوى).

أفعال الاستثناء (ما عدا - ما خلا - ما حاشا). ويعرب ما بعدها مفعولاً به.

• (خلا - عدا - حاشا) وهي حروف جرٍّ، ويعرب ما بعدها اسمًا مجرورًا.

أمثلة متعددة على أسلوب الاستثناء:

- حضر الطلاب غير محمدٍ (سوى محمد).

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

- ما حضر الطلاب غير محمدٍ (سوى محمد).

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

- ما رأيت غير محمدٍ (سوى محمد) { تعرب غير وسوى هنا في المثالين على حسب وضعهما في الجملة (في المثال الأول مفعولان، وفي الثاني فاعلان)

- حضر الطلاب ما عدا محمدًا.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- حضر الطلاب عدا محمدٍ (ما عدا محمدًا).

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

اسم مجرور

وعلامة جره

الكسرة

ويجوز: عدا محمدًا. على أن عدا فعل ماضٍ، ومحمدًا مفعول به.

تنبيه: تعرب (غير) بحركات ظاهرة، و(سوى) بحركات مقدرة.

التقديم والتأخير

الأصل في الجملة أن تأتي وفق ترتيب معين؛ فالجملة الاسمية تبدأ بالمبتدأ ثم الخبر، والجملة الفعلية تبدأ بالفعل ثم الفاعل ثم المفعول، إلا أن الجملة قد يحدث فيها تقديم وتأخير فيأتي الخبر أولاً ثم المبتدأ، أو أن تبدأ الجملة بالمفعول به.

مثال: في البيت رجلٌ.

شبه جملة
مبتدأ مؤخر

(خبر مقدم) مرفوع وعلامة رفعه الضمة

مثال: إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ [إبراهيم: 5].

حرف
شبه جملة
اللام: اللام المزحلقة حرف توكيد مبني على الفتح
ناصب (خبر إن)
آيات: اسم إن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

ناسخ مقدم

مثال: وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ [الفتح: 7].

شبه جملة
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
(خبر مقدم)

مثال: قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَبِيدِينَ [الزخرف: 81].

شبه جملة
اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(خبر كان مقدم)

مثال: إِنْ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْقِصَصِ عِبْرَةٌ لِّمَنِ اعْتَبَرَ.

شبه جملة
اسم إن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(خبر إن مقدم)

وحتى نقف على مثال للتقديم والتأخير من واقع الشعر الحدائي، لننظر إلى هذه المقطوعة من قصيدة (لوجهك يا سيدي!) للشاعر محمد الفيتوري:

في مدينة قلبي الغربية
حيث يفوح غطيظُ الغرائيقِ
في بهوها الملكيِّ الحنون
جثوثٌ وحيداً على ركبتني
وبي قمرٌ غارقٌ في دمي
لا تراه العيونُ
وحيداً أصلي
وكان على الماء نافذةً أشعلتها يداك
وآلهةٌ من جمالك هائمة في سكون

توضيح:

لاحظنا أن هناك أربع حالات للتقديم والتأخير في المقطوعة السابقة، وهي على الترتيب:

1 - في بهوها..... جثوثُ. 2 - بي قمر.

3 - وحيداً أصلي. 4 - على الماء نافذة.

في المثال الأول قدم شبه الجملة (الجار والمجرور) على الفعل.

وفي المثال الثاني والرابع قدم الخبر (شبه الجملة) على المبتدأ النكرة.

وفي المثال الثالث قدم الحال على الفعل وصاحبه.

أسلوب الشرط

يتكون أسلوب الشرط من:

- 1 - أداة الشرط.
 - 2 - فعل الشرط (تسمى جملة الشرط).
 - 3 - جواب الشرط (تسمى جملة جواب الشرط).
- مثال: إن تزرع تحصد.
- إن: أداة الشرط. - تزرع: فعل الشرط. - تحصد: جواب الشرط.

• أدوات الشرط: تقسم إلى قسمين (حروف - أسماء).

(1) الحروف: (إن، إذما) حرفان للشرط جازمان يجزمان فعلين مضارعين، يسمى الأول فعل الشرط، ويسمى الثاني جواب الشرط.

مثال: إن تخلص في عملك تنجح.

تخلص: فعل مضارع (فعل الشرط) مجزوم بإن وعلامة جزمه السكون.

تنجح: فعل مضارع (جواب الشرط) مجزوم بإن وعلامة جزمه السكون.

مثال: إن تتحدوا تقو شوكتكم.

تتحدوا: فعل مضارع (فعل الشرط) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

تقو: فعل مضارع (جواب الشرط) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(2) الأسماء: أسماء الشرط الجازمة، وهي:

(من، ما، مهما، متى، أيان، أين، أنى، حيثما، كيفما، أي)

أسماء الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين، الأول يسمى فعل الشرط، والثاني يسمى جواب الشرط.

● معانيها:

مَنْ: تستعمل للعاقل: (من يسع للخير ينل محبة الجميع).
ما، مهما: لغير العاقل: (ما تقرأ يفدك) - (مهما تحاول من قهر نتشبت بأرضنا).
متى، أيان: تستخدم للظرف الزماني.
متى (تسرّع) تصل - أيان (نغادر) تجدنا.
أنى، حيثما، أين: للظرف المكاني.
(أين تُقَم الرحمة تجد العدل).
(أنى تذهب الحق بك).
(حيثما تسر تجد خيراً).
كيفما: تستخدم للحال: مثال: (كيفما تعامل أناساً يعاملوك).
(تعامل): جملة فعل الشرط غير الظرفي لا محل لها من الإعراب.
أي: وتصلح لجميع المعاني السابقة.
(أي عملٍ تعمل تنفع به الناس) دلت على غير العاقل.
(أي وقت تجتهد تنجح) دلت على زمان.
(أي جهة تتجه نتجه) دلت على المكان.
(أي علم تطلب ينفعك) دلت على عاقل.

تنبيه:

أي: اسم معرب يلزم الإضافة إلى اسم بعده ويعرب مضافاً إليه.

حروف الشرط غير الجازمة: (لو - لولا)

- لو: حرف امتناع لا يجرم؛ لذا يدخل على الماضي، ويليه فعل شرط ماضٍ، ويجوز أن تلحق بجوابه اللام الرابطة لجواب الشرط.

مثال: لو زرتني وجدتني.

زرتني: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء متحركة والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل والنون للوقاية والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

(زرتني): جملة فعل الشرط غير الظرفي لا محل لها من الإعراب.

- لولا: حرف امتناع لوجود، يليه اسم يعرب مبتدأ خبره محذوف وجوبًا.

مثال: لولا (العلم) لساد الجهل.

العلم: مبتدأ مرفوع لخبر محذوف وجوبًا تقديره موجود.

أسماء الشرط غير الجازمة: (إذا، كلما، لما)

- إذا: اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بجوابه.

مثال: إذا زرعَ حصدَ.

- كلما: اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بجوابه (تفيد معنى التكرار).

مثال: كلما دخلَ وجدَ.

- لما: اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بجوابه (وهي تعطي معنى الحين).

مثال: لما درسَ نجحَ.

• متى يجب اقتران جواب الشرط بالفاء؟

1 - إذا كانت جملة جواب الشرط جملة اسمية، مثال: إن جرّحوني فأجمل ما في الوجود غزالٌ جريح.

جرّحوني: فعل ماضٍ، أجمل: مبتدأ، غزالٌ: خبر.

مثال: إن تدرس فأنت ناجحٌ.

2 - إذا كانت جملة جواب الشرط جملة طلبية (الأمر والنهي)، مثال: إنْ تود النجاح فادرسْ بجدّ.

ادرس: فعل أمر (دلّ على طلب عن طريق الأمر).

مثال: إنْ تود الجنة فلا تغضبْ أملك.

لا ناهية جازمة (دلّت على الطلب عن طريق النهي).

مثال: إنْ كنت ذا حقّ فامضْ في سبيله.

امض: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة (دل على طلب عن طريق الأمر).

3 - إذا كانت جملة جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد (نعم، بئس، عسى، ليس، هبّ).

مثال: من غشّنا فليس منّا.. (ليس: فعل جامد).

إنْ تكفّر بنعم الله فبئس العبدُ أنت.

تكفّر: فعل الشرط، بئس: فعل جامد.

إنْ تطعْ والديك فنعم الابن أنت.. (نعم) فعل جامد.

4 - إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه بـ (قد، السين، سوف، لن، ما).

أمثلة: من أطاع الله فما خسرَ.

من أطاع الله فقد فاز.

من أطاع الله فسوف ينال مرضاته.

من أطاع الله فلن يضلّ.

من أطاع الله فسينال مرضاته.

• متى تحذف جملة فعل الشرط؟ وما حكم حذفها؟

- يجوز أن تحذف جملة فعل الشرط بعد (إلا) المؤلفة من (إن) الجازمة و (لا) النافية.

مثال: تكلم بخير وإلا فاصمت.

إلا: إن + لا، (اصمت): جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء.

إن (لا تتكلم بخير) فاصمت.

• إعراب جملة جواب الشرط:

لكي يكون للجملة محل من الإعراب فلا بدّ من تحقيق شرطين:

1 - أن تكون الأداة جازمة.

2 - أن يكون جواب الشرط مقترناً بالفاء.

مثال: إن أردت الدنيا فبئس العبد أنت.

(بئس العبد): جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء في محل جزم.

مثال: إن تدرس تنجح.

(تنجح): جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء لا محلّ لها من

الإعراب.

مثال: إذا درس فالنجاح حليفه.

(النجاح حليفه): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب؛

لأن «إذا» أداة شرط غير جازمة.

الأسماء الخمسة

هي: أب، أخ، حم، ذو، فو

إعرابها:

• ترفع الأسماء الخمسة بالواو:

مثل: أبوك أبْرُ الناس.

أبوك: أبو: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(ك) ضمير مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

- أخوك من واساك في الشدة.

- يقول المتنبي:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

• وتنصب الأسماء الخمسة بالالف:

مثل: كأن حماك أبوك.

حماك: حما: اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الألف.

(ك) ضمير مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

أبوك: أبو: خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(ك) ضمير مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

• كما تجر الأسماء الخمسة بالياء في مثل قول القائل:

- زِنِ القول قبل أن تلفظه من فيك.

فيك: في: اسم مجرور بمن وعلامة جره الياء.

(ك) ضمير مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

- كن عونًا لذي الحاجة.

- كم لأبيك من أيادٍ عليك.

ملحوظة مهمة:

لا تعرب الأسماء الخمسة هذا الإعراب إلا بالشروط الآتية مجتمعة:

1- أن تكون مفردة.

2- أن تكون مكبرة، بمعنى أَلَّا تُصَغَّرَ.

3- أن تكون مضافة إلى غير ياء المتكلم.

أما (فو) فيشترط أن تكون خالية من الميم، وأما (ذو) فيشترط أن تكون بمعنى صاحب.

فإذا اختلَّ أحد الشروط السابقة أعربت بحركات كما هي عليه في موقعها:

فإذا كانت مثنى أعربت إعراب المثنى، وإذا كانت جمعًا أعربت إعراب الجمع.

كل - بعض - أي - غير

هذه الكلمات مبهمة جدًا؛ أي أنها لا تدل على شيء محدد؛ ولذا كانت دومًا مضافة، فلا يعرف مدلولها إلا مما تضاف إليه، ويكون إعرابها مرتبطًا بموقعها من الجملة.

بعض	كل
(1) جاء بعض الطلاب.	(1) جاء كل الطلاب.
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(2) رأيت بعض الطلاب.	(2) رأيت كل الطلاب.
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(3) مررت ببعض الطلاب.	(3) مررت بكل الطلاب.
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
(4) بعض الطلاب مجتهد.	(4) كل الطلاب مخلصون.
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(5) قرأت بعض الوقت.	(5) أقابله كل يوم.
ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(6) أعجبت به بعض الإعجاب.	(6) أحبيته كل الحب.
مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(7) مررت بالطلاب كلهم.	(7) مررت بالطلاب كلهم.
نصبه الفتحة.	توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة.

أَيُّ

(1) أَيُّ رَجُلٍ حَضَرَ الْيَوْمَ؟

اسم استفهام مرفوع وعلامة رفعه الضمة (مبتدأ).

(2) أَيُّ رَجُلٍ قَابَلْتِ الْيَوْمَ؟

اسم استفهام منصوب وعلامة نصبه الفتحة (مفعول به).

(3) بِأَيِّ رَجُلٍ مَرَرْتَ الْيَوْمَ؟

اسم استفهام مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة.

(4) قَابَلْنِي أَيُّ يَوْمٍ تَشَاءُ.

ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(5) يَقْرَأُ مُحَمَّدٌ أَيُّ قِرَاءَةٍ.

مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

(6) مُحَمَّدٌ رَجُلٌ أَيُّ رَجُلٍ.

نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(7) رَأَيْتِ فَارِسًا أَيُّ فَارِسٍ.

نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

غَيْرِ

(1) حَضَرَ غَيْرُ وَاحِدٍ.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(2) رَأَيْتِ غَيْرَ وَاحِدٍ.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(3) مَرَرْتُ بِغَيْرٍ وَاحِدٍ.

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

(4) غَيْرُ مَفْلَحٍ الْمَهْمَلَانِ.

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(5) الْاجْتِهَادُ غَيْرُ الْإِهْمَالِ.

خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(6) يَذْهَبُ مُحَمَّدٌ غَيْرَ مَذْهَبِكَ.

مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الممنوع من الصرف

هو الاسم الذي لا يقبل التنوين: (ضمتان، فتحتان، كسرتان)، ويجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة، فنقول: في مصر رجال عظماء. وكذلك قولنا: العلم يبحث في ميادين كثيرة.

يمنع من الصرف:

- 1 - العلم الأعجمي: لبنان - يوسف - إبراهيم - إسحاق - إسماعيل.
- إذا كان العلم الأعجمي ثلاثياً ساكن الوسط ومؤنثاً، يمنع من الصرف: عادت مود من حمص البارحة.
- إلا إذا كان العلم الثلاثي الساكن الوسط عريئاً، فعندئذ يجوز فيه التنوين وعدمه: هند أفضل من دعد. أو: هند أفضل من دعد.
- 2 - العلم المؤنث المعنوي: مريم، سعاد. واللفظي: معاوية، عنترة، طلحة.
- 3 - كل علم منتهٍ بألف ونون زائدتين: عدنان، سليمان، شعبان، رمضان.
- 4 - كل اسم مركب تركيباً مزجياً: بعلبك، نيويورك، نيودلهي، حضرموت.
- 5 - كل علم على وزن الفعل: يزيد، شمر، تغلب، يزيك، أحمد، يعيش.
- 6 - كل ما ختم بألف تأنيث: ممدودة/ مقصورة: صحراء، هيفاء، فيفاء، ذكرى، لبنى، ليلى.
- 7 - كل علم معدول عن لفظ آخر: عمر - زحل: عامر - زاحل.
- 8 - يمنع من الصرف كل جمع بعد ألف تكسيه حرفان متحركان، أو ثلاثة أحرف أوسطها ياء ساكنة، ويسمى صيغة منتهى الجموع: مدارس - مفاتيح - روائع - أساطير - سوابق.

9 - تمنع الصفة من الصرف إذا كانت على وزن من الأوزان التالية:

- (أفعل): أكبر، أخضر، أحمر، أفضل.

- (فعلاء): حمراء، سمراء، صفراء.

- (فعلان): سكران، عطشان.

- (فُعَل): آخر.

- (فُعال): ثلاث، رُباع، خُماس.

- (مَفْعَل): مثنى، مَخمس.

قاعدة مهمة:

أوزان الكلمات المنتهية بألف التانيث الممدودة (الممنوعة من الصرف):

- أفعلاء : أذكىاء، أشداء، أصدقاء، أطباء، ألباء (جمع لبيب)، أغنياء، أجلاء، أعزاء.

- فُفعلاء : رحماء، شعراء، أدباء، وزراء، سفراء، زعماء، خبراء، وسطاء، حلفاء، دخلاء، بخلاء.

- فَعَلَاء : صحراء، يبداء، لمياء، حسناء، عذراء، بيضاء، سوداء.

قاعدة مهمة:

هناك كلمات تنتهي بهمزة، لكنها لا تمنع من الصرف؛ لأن الهمزة أصلية في الكلمة وليست زائدة للتانيث، مثل:

أنباء، أضواء، أجزاء، أعباء، جمع (نبأ، ضوء، جزء، عبء).

أعضاء، آباء، أسماء، أنحاء... وهذه الصيغ ليست ممنوعة من الصرف لوجود الواو في المفرد، وقد قلبت همزة حين الجمع.

أصداء، آراء، آلاء (بمعنى نعم، والمفرد: الإلى، الألى)، وهذه الصيغ ليست ممنوعة من الصرف؛ لوجود الياء في المفرد، وقد قلبت همزة حين الجمع.

أوزان الجموع الممنوعة من الصرف:

(صيغة منتهى الجموع)

- 1 - مفاعل : مساجد، مدارس، ملاعب.
- 2 - مفاعيل : مصايح، قناديل، متاريس.
- 3 - فواعل : جواهر، خواتم، شوارب.
- 4 - فواعيل : طواحين، نواطير، خواتيم.
- 5 - فعائل : رسائل، سحائب، عقائد.
- 6 - فعالى : سحالي، تراقي، فيافي.
- 7 - فعالي : سكارى، أسارى، قدامى.
- 8 - فعالى : كراسى، كراكي، قمارى.
- 9 - فعائل : سفارج، قناقد، حنادس.
- 10 - أفاعل : أرامل، أنامل، أداهم.
- 11 - فعاليل : دنانير، فناطيس، سراويل.
- 12 - أفاعيل : ألاعيب، أباريق، أساطير.
- 13 - تفاعيل : تجارب، تنابل.
- 14 - تفاعيل : تسايح، تماثيل، تماسيح.
- 15 - فياعيل : شياطين، دياجير، ديابيح.
- 16 - فياعل : فيالق، صياقل.

17 - فعالين : سلاطين، مصارين، سراحين.

18 - فعاعيل : دكاكين، خفافيش.

ملحوظة:

هناك كلمات ممنوعة من الصرف؛ لأنها أتت على صيغة منتهى الجموع وتنتهي بحرف مشدّد، مثل ————— ← محالّ - مشاقّ - مسامّ - مهامّ - موادّ - مضارّ - حواسّ.

قاعدة:

إذا عُرف الممنوع من الصرف بـ (أل) أو أضيف إلى معرفة، وعند الضرورة الشعرية، وفي هذه الحالة يجر بالكسرة نيابة عن الفتحة.

مثال: أبحرت كثيرًا في ميادين العلم.

استخدام (ذو - ذات - ذوا - ذواتا - ذوو - ذوات)

من الأسماء الخمسة «ذو»، وهي ترفع بالواو، وتنصب بالالف، وتجر بالياء.
قال تعالى ﴿إِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ﴾ [الرعد: 6].

• وقال تعالى: ﴿وَعَاتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ﴾ [الإسراء: 26].

• وقال تعالى: ﴿أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبٍ﴾ ﴿١٤﴾ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ﴾ [البلد: 14، 15].

ومن المعروف أن «ذو» يستعمل مع المفرد المذكر، ونقدم بقية تصاريفه في الجملة العربية، خلال بعض الأمثلة التوضيحية.

1 - ذات: ويستعمل مع المفردة المؤنثة، ويكون بالضممة رفعًا، والفتحة نصبًا، والكسرة جرًا، نحو:

• الطالبة ذاتُ خلقٍ طيبٍ.

• إِنَّ ذاتَ الخلقِ الطيبِ محبوبةٌ.

• أثبتُ على ذاتِ الخلقِ الطيبِ.

2 - ذوا: ويستعمل مع المثنى المذكر، ويكون بالالف رفعًا، والياء نصبًا وجرًا؛ أي أنه يعرب إعراب المثنى، نحو:

• الطالبان ذوا خلقٍ طيبٍ.

• إن ذَوِي المروءةِ محبوبان.

• سلمتُ على ذوي المروءة.

3 - ذواتا: ويستعمل مع المثنى المؤنث، ويكون بالالف رفعًا، والياء نصبًا وجرًا؛ أي أنه يعرب إعراب المثنى، نحو:

• هاتان الممرضتان ذواتا مروءة.

• إِنَّ ذَوَاتِي الْمَرْوَّةَ مَحْبُوبَتَانِ.

• أَثْنَيْتُ عَلَى ذَوَاتِي الْمَرْوَّةَ.

4 - ذَوُو: وَيَسْتَعْمَلُ مَعَ جَمَاعَةِ الذَّكَورِ، وَيَكُونُ بِالْوَاوِ رَفْعًا، وَالْيَاءُ نَصْبًا وَجَرًّا؛
أَيُّ أَنَّهُ يَعْرَبُ إِعْرَابَ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، نَحْوُ:

• هَؤُلَاءِ الطَّلَابُ ذَوُو خَلْقٍ طَيِّبٍ.

• إِنَّ ذَوِي الْخَلْقِ الطَّيِّبِ مَحْبُوبُونَ.

• أَثْنَيْتُ عَلَى ذَوِي الْخَلْقِ الطَّيِّبِ.

5 - ذَوَاتُ: وَيَسْتَعْمَلُ مَعَ جَمَاعَةِ الْإِنَاثِ، وَيَكُونُ بِالضَّمَّةِ رَفْعًا، وَالْكَسْرَةُ نَصْبًا
وَجَرًّا؛ أَيُّ أَنَّهُ يَعْرَبُ إِعْرَابَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، نَحْوُ:

• الطَّالِبَاتُ ذَوَاتُ خَلْقٍ طَيِّبٍ.

• إِنَّ ذَوَاتِ الْخَلْقِ الطَّيِّبِ مَحْبُوبَاتُ.

• سَلَّمْتُ عَلَى ذَوَاتِ الْخَلْقِ الطَّيِّبِ.

أدوات نحوية

أبدًا:

ظرف زمان منصوب على الظرفية لاستغراق الزمن المستقبل، نحو قولنا: لن أفعل ذلك أبدًا.



أجمع:

من ألفاظ التوكيد المعنوي، لا تستعمل مضافة، ولا تتصل بضمير يربطها بالمؤكد، ومثلها: أكتع وأبصع وأبتع، وجمعاء وجمع وأجمعون، «بخلاف ألفاظ التوكيد الأخرى»، وهي غالبًا ما تأتي بعد لفظة «كل» توكيدًا ثانيًا، نحو: قرأت الكتاب كله أجمع، أو بعد لفظة «كلهم»، نحو: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ [ص: 73]، وحينئذ تكون من الألفاظ الملحقة بجمع المذكر السالم، ترفع بالواو، وتنصب وتجر بالياء. وقد تجيء غير مسبوقة بلفظة «كلهم»، نحو: ﴿لَا تُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [ص: 82].

وسمع في الأساليب العربية الصحيحة قولهم: «جاء القوم بأجمعهم» مضافة إلى ضمير الاسم المؤكد، ومجرورة بالباء - حرف الجر الزائد - ويعرب ما جاء منها في مثل ذلك بحركات مقدرة، منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد.



إذ:

ظرف مبني على السكون في محل نصب على الظرفية لما مضى من الزمن في أكثر استعمالاتها، ويقل أن تكون للمستقبل، ملازم للإضافة إلى جملة اسمية، وفي نحو قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ﴾ [الأنفال: 26] تعرب (إذ) في محل نصب مفعول به، والجملة الاسمية من المبتدأ والخبر ﴿أَنْتُمْ قَلِيلٌ﴾ في محل جر مضاف إليه. وقد تضاف إلى جملة فعلية، مثال قولنا: هل تذكر إذ خرجتُ بصحبتك؟



اصطلاحًا:

حال منصوبة، في نحو قولنا: النحو - اصطلاحًا - علم يبحث في التراكيب.
وقد تعرب: منصوبة على نزع الخافض.



أصلًا:

اسم منصوب على نزع الخافض مثال: لم أقبله أصلًا - أي (في الأصل).



الأول فالأول:

حال معرفة بمعنى «مرتبين» والفاء عاطفة، تقول: ادخلوا الأول فالأول.



ألا:

بفتح الهمزة مخففة، وهي حرف مبني على السكون، ومعانيها:

- 1 - حرف استفتاح وتنبيه، لتأكيد ما بعدها وتحقيقه، مركبة من الهمزة و«لا» النافية، والهمزة إن دخلت على النفي أفادت التأكيد، تدخل على الجملة الاسمية والجملة الفعلية، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ﴾ [البقرة: 13].
وقد تفيد اللوم والعُتب والتنديم مع الفعل الماضي، كقولك: ألا زرت المريض!
- 2 - حرف عرض غير عامل «طلب الشيء برفق ولين»، وتختص بالدخول على الجمل الفعلية الخبرية، قال تعالى: ﴿أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ [النور: 22].
- 3 - حرف تحضيض «وهو كالعرض استعمالاً غير أنه طلب بحثٌ وشدة» نحو:
ألا تتوحدون لمقابلة عدوكم!



أَمَّا:

بفتح الهمزة وتخفيف الميم، حرف مبني على السكون غير عامل، وله معانٍ:

- 1 - حرف استفتاح وتنبيه، بمنزلة «ألا» وكثيراً ما تقع قبل القسم.
- 2 - حرف عرض يشبه «ألا» يختص بالدخول على الفعل نحو: أما تزورنا فنريك عملنا؟
- 3 - بمعنى «حقاً» وفي ذلك خلاف، وقيل إنها مركبة من همزة استفهام و«ما» اسم بمعنى شيء، منصوب بفعل محذوف تقديره: أحقه، نحو: أما إنه مصيب فيما يقول.
- 4 - للاستفهام الإنكاري: «مركبة من همزة الاستفهام وما النافية» نحو: أما تخشى الله؟

أَمَّا:

بفتح الهمزة وتشديد الميم، وهي نوعان:

أولاً: حرف شرط وتفصيل وتوكيد ولا يليها إلا الاسم:

فهي حرف شرط، نحو قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ﴾ [البقرة: 26]، وإن ورد كلام من دون الفاء فإنها تكون مقدرة، نحو قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾ [آل عمران: 106].

ثانياً: مركبة من «أم» حرف عطف و«ما» الاستفهامية، وذلك إذا وقعت بعدها «ذا».

إِمَّا:

بكسر الهمزة وتشديد الميم:

أولاً: حرف تفصيل غير عامل واجب التكرار، نحو قوله سبحانه: ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾ [الإنسان: 3]. وتفيد:

1 - التخيير، فإن كان مطلقاً فيجب أن تسبق بطلب، نحو: أدخل إما كلية الطب وإما كلية التجارة. أما إذا كان التخيير على وجه الأمر، فيشترط أن يسبق المضارع «أن» ملفوظة، نحو: يا رجل إِمَّا أن تجلس وإِمَّا أن تمضي، «اجلس أو امض» أو مقدرة، نحو قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً﴾ [محمد: 4]، أي: إما أن تمنوا...!

2 - الإباحة بشرط أن تسبق بأمر، نحو: ازرع إِمَّا قمحاً وإِمَّا شعيراً. والفرق بين الإباحة والتخيير أن في الإباحة يجوز الجمع بين الأمرين.

3 - الإبهام بشرط أن تسبق بجملة خبرية، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَخْرُوكَ مُرَجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ﴾ [التوبة: 106].

4 - الشك بشرط أن تسبق بجملة خبرية إذا لم يكن الفعل معلوماً بالتأكيد، نحو: سيحضر الحفل إما المدير وإما نائبه.

هذه معاني «إما» الأولى، وهي ليست حرف عطف باتفاق، لأنها لم تسبق بمعطوف عليه، ولكن «إما» الثانية قيل: إنها حرف عطف، والواو قبلها زائدة لا تفارقها، وقيل: إنها ليست حرف عطف لدخول واو العطف عليها، وحرف العطف لا يدخل على مثيله مباشرة، وإنما هي مثل الأولى في تأدية معنى من المعاني السابقة.

ثانياً: حرف مركب من «إن» الشرطية و«ما» الزائدة ولا داعي لتكرارها. نحو قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا تَرِينَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا﴾ [مريم: 26].



إِنَّا:

وهي «إن» مكسورة الهمزة، و«نا» ضمير جماعة المتكلمين، مبني على السكون في محل نصب اسم «إن»، فأصلها: إنا، حذفت النون تخفيفاً، ومثلها: أنا، إني، أني، كأننا، كأنني، لكننا، ولكني.



أَنِّي:

- 1 - اسم شرط جازم يجزم فعلين، الأول فعل الشرط والثاني جوابه، وضع للدلالة على المكان، ثم ضُمَّن معنى الشرط، مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، متعلق بجواب الشرط أو فعله، نحو: أني تذهب أذهب معك.
- 2 - اسم استفهام بمعنى «كيف» كقولك: أني فعلت هذا؟ أو بمعنى «من أين»، كقوله تعالى: ﴿يَعْرَبُ أَنِّي لِلَّهِ هَذَا﴾؟ [ال عمران: 37] فـ «أنِّي» في محل نصب على الظرفية.



أَيُّ:

- بفتح الهمزة وسكون الياء، حرف مبني على السكون غير عامل، ولها معنيان:
- 1 - حرف نداء للقريب والبعيد، وعدّها ابن برهان للمتوسط، وقد تمد الهمزة، فتقول: أي.
 - 2 - حرف تفسير للجملة وللمفرد، فالمفرد نحو: هذا غضنفر، أي: أسد، وما بعدها يعرب بدلاً أو عطف بيان.
- أما الجملة فنحو: لقد قرأت درسي، أي: درسته، وما بعدها يعرب جملة مفسرة لا محلّ لها من الإعراب، وقيل: هي مسaire في الإعراب لما تفسره.
- إذا وقعت «أي» بعد «تقول» وقبل فعل مسند للضمير «ت»، فيجب ضم تاء

الفاعل نحو: تقول: استكتمته الحديث. أي: سألته كتماناً، أما إن وضعت «إذا» مكان «أي» فيجب فتح التاء؛ لأن «إذا» ظرف لـ «تقول»، نحو: تقول: استكتمته الحديث. إذا سألته كتماناً.



أيضاً:

نحو: عاد والدك وعاد أخوك أيضاً، وتعرب مصدرًا نائبًا عن فعله المحذوف «أَصَّ» التام بمعنى «رجع»، لا الفعل الناقص بمعنى «صار».



أيّما:

اسم شرط يجزم فعلين، وهو: أين و«ما» الزائدة، نحو: أيّما تكثّر المدارس تقلّ الجريمة، فإن وقع بعدها اسم فهو معمول لفعل الشرط المحذوف المفسّر بما يذكر، نحو قول كعب بن جعيل:

صعدةً نابتةً في حائر أيّما الريحُ تميلُها تملُ
والتقدير: أيّما تميلها الريح تمل.



أيّان:

1 - اسم شرط «وضع للدلالة على الزمان، ثم ضُمّن معنى الشرط» مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية الزمانية، يجزم فعلين، الأول فعل الشرط والثاني جوابه. نحو: أيّان تنو السفر أسافر معك.

2 - اسم استفهام بمعنى «متى»، كقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَمَةِ﴾ [القيامة: 6].



أَيْمًا:

أي الوصفية أو الشرطية اتصلت بها «ما» الزائدة غير كافة، كقوله تعالى:
﴿أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَةَ عَلَيَّ﴾ [القصر: 28].

إِيه:

اسم فعل أمر مبني على الكسر، بمعنى: امض في حديثك، وليس بمعنى
«حدث»، لأنه ليس متعديًا، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنت.

آه:

اسم فعل مضارع بمعنى (أتوجع)، مبني على الكسر، وهي لغة في «أوه»
بقلب الواو ألفًا، وقد تنوَّن فيقال: آه.

بَادئُ بَدءٍ:

حالٌ مركبةٌ تركيبَ إضافة، منصوبة، تقول: سأفعل ذلك بادئُ بدءٍ، وهي
بمعنى «مبتدئًا»، ومثلها: بادئُ ذي بدءٍ، ويجوز كونها ظرفًا.

بَسٌّ:

اسم فعل أمر مبني على الكسر بمعنى: اكتفِ، والفاعل ضمير مستتر، وقد
ورد في القاموس أنها بمعنى (حسب) وقيل إنها فارسية الأصل.

بلى:

حرف جواب للتصديق، تجيء بعد النفي وتفيد إبطاله ويقصد بها الإيجاب، ولا يستعمل من أحرف الجواب غيرها في إبطاله، سواء أكان مقترناً باستفهام حقيقي، نحو: أليس البحر كبيراً؟ بلى. أم باستفهام توبيخي، نحو: ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾ (٣) ﴿بَلَى﴾ [القيامة: 3، 4]. أم باستفهام تقرير، نحو: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾ [الأعراف: 172]. أم لم يكن مقترناً باستفهام أصلاً، نحو: ﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُغْنِيَ عَنْكَ بَلَىٰ وَرَبِّي﴾ [التغابن: 7].

فإذا أريد إثبات النفي كان الجواب بـ «نعم». قال تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ [الزمر: 36]، فإذا قلت «بلى» فإنك أبطلت النفي وأثبتت أن الله كافٍ عبده، أما إن قلت «نعم»، فتكون قد أثبتت النفي، والعياذ بالله، ويكون المعنى: ليس الله بكافٍ عبده.

«بلى» لا تجيء إلا بعد النفي، و«لا»: بعد الإيجاب، و«نعم» بعدهما.



بله:

لها استعمالات ثلاثة:

- 1 - اسم فعل أمر مبني على الفتح منقول عن مصدر، لا فعل له من لفظه، بمعنى «دَعُ» والفاعل ضمير مستتر، وما بعده منصوب.
- 2 - مصدر - مفعول مطلق لفعل محذوف ليس من لفظه، بمعنى «تَرَكَ» منصوب، وما بعده مضاف إليه مجرور، من باب إضافة المصدر لمفعوله.
- 3 - اسم استفهام مرادف لـ «كيف» الاستفهامية، مبني على الفتح، وما بعده مرفوع، وهذا الاستعمال نادر، وقيل: شاذ، وقد ذكرت هذه الاستعمالات في قول كعب بن مالك:

تذرُ الجماجم ضاحياً هاماتها بله الأكفّ كأنها لم تخلق

رويت كلمة «الأكف» بالأوجه الثلاثة: بالنصب مفعول به على الوجه الأول،

وبالجرّ على الوجه الثاني من إضافة المصدر إلى مفعوله؛ لأن اسم الفعل لا يكون مضافاً، وبالرفع مبتدأ، و«بله» بمعنى «كيف» في محل رفع خبر مقدم.

يَيْدٌ:

اسم بمعنى «غير» يكون منصوباً، ولا يقع مرفوعاً أو مجروراً، ملازمٌ للإضافة إلى المصدر المؤول من «أن المفتوحة ومعموليه»، يفيد الاستثناء المنقطع دون أن يقع بعده مستثنى، نحو: هو كثير المال ييد أنه بخيل، ونحو قوله:

عمداً فعلتُ ذاك ييد أني إخال إن هلكتُ لم ترني
وقد ورد بمعنى «من أجل» كما جاء في قول الرسول عليه السلام: «أنا أفصح من نطق بالضاد ييد أني من قريش، واسترضعت في بني سعد بن بكر».

بَيْنَ بَيْنَ:

اسم مبني على فتح الجزأين في محل نصب حال، مضمّن معنى واو العطف إن أريد بهما معاً الظرفية. نحو: نفوز حيناً ونخسر حيناً، وأحياناً أخرى بينَ بَيْنَ. أي: بين هذا وبين ذاك.

بَيْنًا:

ظرف زمان مبني على الفتح، والألف زائدة. مثال: بينا نحن جالسون أتاناً محمد. وتعرب:

- 1 - «بين» ظرف، والألف زائدة كافة، عَوْضٌ عن المضاف إليه.
- 2 - «بين» ظرف والألف زائدة غير كافة، و«بين» مضافة إلى الجملة.
- 3 - «بين» ظرف والألف زائدة، و«بين» مضافة إلى زمن محذوف مضاف إلى الجملة.

بينما:

ظرف زمان مبني على الفتح، و«ما» زائدة غير كافة، والجملة بعدها في محل جر مضاف إليه.

وقد تكون «ما» المركبة معها مصدرية، و«بين» ظرف، والمصدر المؤول من «ما» وما بعدها في محل جر مضاف إليه.

أو تكون «ما» زائدة كافة، وما بعدها جملة ابتدائية.



ثُمَّ (ثُمَّتَ):

اسم إشارة بمعنى هناك للمكان البعيد، للمذكر والمؤنث غير متصرف، مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية، ولا يخرج عنها إلا إلى الجر بحرف الجر «من»، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَزَلَفْنَا ثُمَّ الْآخِرِينَ﴾ [الشعراء: 64]. وقد تلحقه التاء المربوطة فيقال: ثُمَّة.

مثل قولنا: ثُمَّة أمورٌ هامة يجب مناقشتها.



استعمالات حتى:

أولاً: حرف جر «وهذا أكثر استعمالاتها» بمنزلة «إلى» معنى وعملاً، ولا تجر إلا الظاهر، وأن يكون الاسم السابق ذا أجزاء واللاحق هو الغاية، أو متصلًا بها، نحو: أطلقت الذخيرة حتى الرصاصة الأخيرة، ونحو قوله تعالى: ﴿سَلَّمَ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ [القدر: 5].

وينصب المضارع بعد «حتى» بأن مضمرة وجوباً، ويكون المصدر المؤول من أن والمضارع مجروراً بحتى، نحو: كن قوي الإرادة حتى تنتصر على هواك.

فالمضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً وليس بحتى، لأن «حتى» تجر الاسم، وما يعمل في الأسماء لا يعمل في الأفعال. ويجب أن يكون المضارع بعدها مستقبلاً بالنسبة إلى زمن التكلم، نحو: تعلّم حتى تنفع وطنك.

ثانياً: حرف عطف بمنزلة «الواو» وتعطف مفرداً على مفرد، وتشرك المعطوف مع المعطوف عليه لفظاً وحكماً بشرط:

1 - أن يكون المعطوف بها اسماً ظاهراً لا ضميراً، وأن يكون جزءاً من المعطوف عليه حقيقة أو تأويلاً، نحو: أنفقت راتبي حتى الدراهم.

2 - أن يكون في العطف فائدة كالأمثلة السابقة.

3 - أن يكون المعطوف غاية لما قبلها فيه رفعة أو ضعة، نحو: مات الناس حتى أبو جهل.

ثالثاً: حرف ابتداء غير عامل تُستأنف الجمل بعدها سواء أكانت الجملة اسمية، نحو: وا عجبني حتى الجبانُ يسبني، أم كانت الجملة فعلية فعلها مضارع غير منصوب، أو ماضٍ، كنحو قول الشاعر:

فإني وقفتُ اليومَ والأمسِ قبلَهُ ببابك حتى كادتِ الشمسُ تغربُ

حاتم:

وهي «حتى» الجارة، و«ما» الاستفهامية حذفت ألفها لدخول حرف الجر عليها، مثل: علامَ ولمَ، فتقول: حتامَ نبقي في خلاف؟

حسب:

اسم مفرد لا يثنى ولا يجمع، ولها استعمالان:

1 - بمعنى «كافٍ» وتعرب إعراب الأسماء فتكون مبتدأ، نحو: حسبك درهمٌ،

وخبراً نحو: ﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾ [الطلاق: 3]، وصفةً لنكرة، نحو: هذا عالمٌ حسبك من عالم، وحالاً لمعرفة، نحو: آمنت بمحمد حسبك من نبي، واسماً لناسخ، نحو: ﴿وَإِنْ يُرِيدُوا أَنْ يَخْدَعُوكَ فَإِنَّ حَسْبَكَ اللَّهُ﴾ [الأنفال: 62]، وكثيراً ما يدخل عليها حرف الجر الزائد «الباء»، نحو: بحسبك درهم، فحسب مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد.

ويقع بعدها اسم منصوب يعرب تمييزاً، نحو: حسبك بزيد بطلاً. وقد استعملت العرب هذا التعبير للتعجب دون قياس.

وقيل: تعرب اسم فعل مضارع بمعنى «يكفي»، ولكن دخول «إن» وحرف الجر عليها يؤيد الرأي الأول؛ لأن أسماء الأفعال لا تدخل عليها العوامل.

2 - بمعنى «لا غير» وتكون مفردة مقطوعة عن الإضافة، فتبنى على الضم، وتكون مبتدأ أو صفة أو حالاً، نحو: دفعت عشرة وهذا حسب، وقرأت كتاباً حسب، وأحفظ القرآن الكريم حسب. وقد تدخل عليها الفاء للترتين، نحو: زرت المتحف الإسلامي فحسب.



حسناً:

كلمة تقال ردّاً على كلام المتكلم للموافقة والاستحسان، كأن يكلمك شخصٌ ما عن قضية، فترد عليه بقولك: «حسناً». وتعرب مفعولاً به منصوباً لفعل محذوف، تقديره: تقول كلاماً حسناً، على حذف المنعوت وإقامة النعت مقامه. ويجوز أن تردّ عليه فتقول: «حسن»، بالرفع على الابتداء أو الخبر، وهو الأفصح؛ لأنه أقل تأويلاً من «حسناً».



حقاً:

مفعول مطلق لفعل محذوف وجوباً، نحو: محمد رسول الله حقاً، فإن سبقته

همزة استفهام إنكاري نحو: أحقًا أنك مجتهدٌ؟ أعرب ظرف زمان - توسعًا - منصوبًا بإسقاط حرف الجر «في»؛ لأن الظرفية فيه مجازية، متعلق بمحذوف خبر مقدم، والمصدر المؤول من «أنك مجتهد» في محل رفع مبتدأ، والأصل: أفي وقت حق اجتهادك؟ فحذف الوقت وأقيم المصدر مقامه، فأخذ إعرابه.



حنانيك:

مفعول مطلق منصوب بفعل محذوف وجوبًا، والمعنى تحننا عليك بعد تحنن، وهذا المصدر ملازم النصب والتثنية والإضافة إلى كاف الخطاب، ويراد بالتثنية التكثير والجمع.



حيثُ:

ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، إذا لم يتقدم عليها حرف الجر «من»، فحينئذ تكون في محل جر، ونادرًا ما ترد للزمان.

وهي من الألفاظ الملازمة للإضافة إلى الجملة الاسمية، والأحسن ألا يكون الخبر فيها فعلًا: نحو: أجلس حيث محمد جالس، أو إلى الجملة الفعلية، نحو: أجلس حيث وقف محمد، أو حيث يقف محمد.

ومن النادر إضافتها إلى المفرد. نحو قولنا: أحب صعيد مصر حيث الطبيعة.



حيثما:

اسم شرط مبني على الضم في محل نصب يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه. مثال: حيثما تذهب أذهب معك.



دَوَالِيكَ:

أي: تداوولاً بعد تداول، مصدر ملازم للنصب والتثنية والإضافة إلى كاف الخطاب، مفعول مطلق لفعل محذوف وجوباً منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمشى، ويراد بتثنيته الكثير والجمع، نحو: يُزرع القمح شتاءً ويُحصد صيفاً، وهكذا دواليك.



دُونُكَ:

اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى «خُذْ» والفاعل ضمير مستتر، نحو: دونك القلم. وسمع استعمالها للإغراء، كقولك: دونك زيداً، بمعنى: الزمه.



رُبَّ، رُبَّمَا، رَبِّ مَا:

حرف من علامات الاسم النكرة؛ أي أن ما دخلت عليه هو اسم نكرة - ما عدا الضمير فدخولها عليه شاذ - وقيل: إن «رُبَّ» اسم، والصحيح أنها: حرف جر شبه بالزائد، تفيد التقليل، نحو: ألا رُبَّ مولودٍ وليس له أب، ونحو: رُبَّ أخٍ لك لم تلده أمُّك. كما تفيد التكثير بقرينة لفظية، نحو: المدرس كالنبي، ورُبَّ مدرسٍ مخلص محبوب. أو بقرينة معنوية في مقام الافتخار والمباهاة؛ لأن ذلك لا يكون إلا بالشيء الكثير، نحو:

فيا رُبَّ يومٍ قدلّهوت وليلّة بأنسّةٍ كأنّها خطٌّ تمثال

ونحو: رب فقيرٍ مؤمن ساعده.

ويشترط في (رُبَّ) الصدارة في جملتها، فلا يتقدم جزء من جملتها عليها، ولا يصح أن يفصل بينها وبين النكرة شيء، ولكن يصح أن يتقدم عليها (ألا) الاستفتاحية، نحو: ألا رُبَّ رجلٍ وسيم مريضٍ الجسم، و(يا) في النداء، نحو:

يا رَبِّ مدرس مخلص محبوبٌ. وفي هذا المثال يكون المنادى محذوفًا مقدّرًا بكلمة مناسبة، مثل: يا قوم، ونحوه.

ويشترط في مجرورها أن يكون اسمًا ظاهرًا نكرة مفردًا مذكرًا موصوفًا بمفرد أو جملة أو شبه جملة، كالأمثلة المتقدمة.

وتوصل بـ (ما) إن كانت كافة، نحو: ربما فعل ذلك كرهًا. أو نحو قولنا: ربما العاقل يعرف ذلك. وتوصل أيضًا بـ (ما) الزائدة، نحو: ربما ضربةٍ بسيف غير مؤثرة.

أما إذا كانت (ما) موصولة بمعنى (الذي) فيجب الفصل، نحو قولنا: رَبِّ ما يفعلُه صحيح.



زُهاء:

بمعنى (قَدْر)، فإن تبعها اسم يدل على زمان، نحو: ساعة ويوم وسنة، كانت ظرف زمان، نحو: تأخرت زُهاء ساعة.



سُخْفاء:

مصدر منصوب نائب عن فعله المحذوف وجوبًا، بمعنى: أبعدَه الله، كقوله تعالى: ﴿فَسُخِّفَ لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ [الملك: 11].



سُرْعان:

مثلثة السين.

اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح، بمعنى سُرِعَ.



سَعْدِيكَ:

أي: إسعادًا بعد إسعاد، مفعول مطلق لفعل محذوف، ملازم للكاف، والتثنية المراد بها التكثير، وملازم للنصب بالياء لأنه ملحق بالمشني، وتعرب الكاف في محل جر مضاف إليه، ويستعمل هذا اللفظ بعد (لييك)، فتقول: لبيك وسعديك.



طَالَمَا:

فعل (طال) اتصلت به «ما» الكافة، أو «ما» المصدرية، ويفضل في «ما» الكافة الاتصال، نحو: (طالما)، وفي «ما» المصدرية الانفصال، نحو: (طال ما) للتفريق بينهما، ويستحسن أن يليها جملة فعلية، نحو: طالما عملت الخير.



طُرًّا:

استعملتها العرب حالًا مؤكدة لصاحبها، نحو: جاء الناس طُرًّا. أي: جميعًا متتابعين.



فضلاً (عن):

لا تستعمل إلا في سياق النفي، وتعرب مفعولًا مطلقًا لفعل محذوف، أو حالًا، كقولك: هو ليس كريمًا فضلًا عن أنه جبان.



فيَمَ:

لفظ مركب من حرف الجر «في» ومن «ما» الاستفهامية، حذفت ألفها لدخول حرف الجر عليها، وبقيت الفتحة للدلالة على الألف المحذوفة.

مثال قولنا: فيَمَ التناحر بينكم؟



في ما:

«في» حرف جر، و«ما» اسم موصول مبنى على السكون في محل جر، كقولك: تحدثت في ما تريده.



قلما:

لفظ مركب من الفعل الماضي «قلَّ» ومن «ما» الزائدة، فتكفُّ الفعل عن العمل فلا يحتاج إلى فاعل، نحو: قلما ينجح الكسول، وقد تكون «ما» مصدرية، نحو: قلَّ ما ينجح الكسول، أي قل نجاح الكسول.



كانما:

وهي «كأن» دخلت عليها «ما» الزائدة «وليست الموصولة» فكفَّتْها عن العمل وأزالت اتصالها بالأسماء، وتسمى كافة ومكفوفة، نحو قوله تعالى: ﴿كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ﴾ [الأنفال: 6]. بخلاف الموصولة وهي بمعنى «الذي»، فلا تكفها عن العمل وتكتب مفصولة، نحو: كأن ما تأكله مرٌّ.



كأين:

وهي كلمة تدل على معنى «كم» الخبرية، والنحاة يقولون إنها مركبة من كلمتين: الكاف، و«أي» المنونة التي يكتب تنوينها - على الأغلب - نونًا وصلًا ووقفًا. وهي مبنية على السكون وتكون في محل رفع أو نصب، ولا تكون في محل جر، ولا بد أن يأتي بعدها اسم مجرور بحرف الجر «من» متعلق بها:

﴿وَكَايْنٍ مِّنْ دَابَّةٍ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا﴾ [المنكوت: 60].

كأين: مبتدأ مبني على السكون في محل رفع.

من دابة: جار ومجرور، وشبه الجملة متعلق بكأين.

لا: حرف نفي، تحمل: فعل مضارع، والفاعل ضمير مستتر، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر.

مثال آخر: كأين من محتاجٍ ساعدَ محمدٌ.

كأين: مفعول به مبني على السكون في محل نصب.

كذا:

تستعمل هذه الكلمة استعمالات مختلفة:

(أ) فقد تكون مكونة من حرف التشبيه (الكاف) ومن اسم الإشارة (ذا):

● حضر زيدٌ راكبًا وحضر علي كذا.

كذا: الكاف حرف تشبيه وجر. ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بالكاف. وشبه الجملة متعلق بمحذوف حال.

ويجوز أن تُلحق بها «ها» التنبيه:

● كتبت مقالة هكذا.

هكذا: ها حرف تنبيه مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

والكاف حرف تشبيه وجر. وذا اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بالكاف. وشبه الجملة متعلق بمحذوف صفة.

● هكذا أخوه.

هكذا: ها حرف تنبيه: كذا: جار ومجرور. وشبه الجملة متعلق بمحذوف

خبر مقدم.

أخوه: مبتدأ مؤخر، والهاء مضاف إليه.

(ب) وقد تكون كلمة واحدة وتدل على عدد كثير أو قليل، فتكون مبنية على السكون ولها محل من الإعراب حسب موقعها، ولا بد أن يكون تمييزها منصوبًا مفردًا أو جمعًا.

● كثيرون تغيبوا وكذا رجلًا حضر.

كذا: مبتدأ مبني على السكون في محل رفع.

رجلًا: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة.

حضر: فعل ماضٍ، والفاعل ضمير مستتر جوازًا تقديره هو، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر.

● رأيت كذا رجلًا.

كذا: مفعول به مبني على السكون في محل نصب.

● مررت بكذا رجلًا.

بكذا: الباء حرف جر، وكذا: اسم مبني على السكون في محل جر بالباء.

● قرأت كذا ساعة.

كذا: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب.

● سرت كذا ميلًا.

كذا: ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب.

● قرأت كذا قراءة.

كذا: مفعول مطلق مبني على السكون في محل نصب.

(ج) وقد تكون كلمة واحدة أيضًا وتكون كناية عن غير عدد، وقد تكرر بالعطف، فتقول:

• أتذكر يومَ كذا وكذا؟

كذا: مضاف إليه مبني على السكون في محل جر.
وكذا: الواو حرف عطف، وكذا معطوفة على كذا الأولى.

كم الاستفهامية، كم الخبرية:

كم الاستفهامية: ويستفهم بها عن العدد.

مثل: كم مالك؟

كم: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر متقدم.
مالك: مبتدأ مؤخر مرفوع، والكاف مضاف إليه.

كم كتاباً قرأت؟

كم: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
كتاباً: تمييز منصوب.

قرأت: الجملة الفعلية في محل رفع خبر.

كم ساعة قرأت؟

كم: ظرف زمان مبني في محل نصب.
ساعة: تمييز منصوب.

كم ميلاً مشيت؟

كم: ظرف مكان مبني في محل نصب.
ميلاً: تمييز منصوب.

كم ضربته ضربته ؟

كم: اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول مطلق.

بكم قرشاً (قرش) اشتريت ؟

الباء: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

كم: اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بالباء.

قرشاً: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة.

قرش: اسم مجرور بمن مضمرة وجوباً.

تنبيه:

تمييز (كم الاستفهامية) واجب النصب، إلا إذا جُرَّت بحرف جر، فيجوز نصب التمييز وهو الأكثر، ويجوز الجر.

كم الخبرية:

تأتي للكثرة المحدودة.

مثل: كم رجل ضحى في سبيل الله.

كم: مبتدأ مبني في محل رفع.

رجل: تمييز مجرور، والجملة الفعلية (ضحى) (ضحي): في محل رفع خبر.

- كم من بطلٍ كافح من أجل الوطن.

كم: مبتدأ مبني في محل رفع.

يقول الله تعالى: ﴿كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً﴾

[البقرة: 249]



كيفما:

اسم شرط جازم يجزم فعلين، الأول فعل الشرط والثاني جوابه، نحو: كيفما تعامل أخاك يعاملك. ويشترط في الفعلين أن يكونا من لفظ واحد. وتعرب إذا وقعت قبل «كان» أو إحدى أخواتها خبرًا منصوبًا، نحو: كيفما يكن الأب يكن أولاده، وإلا فهي في محل نصب حال. مثل: كيفما تسرأسر.



كيت:

وهي كلمة واحدة - على الأصح - يُكنى بها عن حديث أو عن شيء وقع أو قول قيل، ويجب تكرارها بالعطف، فتُعد مع أختها كلمة واحدة مبنية على فتح الجزأين، ولها محل من الإعراب:

قال محمد: كيت وكيت عندنا.

كيت وكيت: مبتدأ مبني على فتح الجزأين في محل رفع.

عندنا: ظرف ومضاف إليه. وشبه الجملة متعلق بمحذوف خبر.

والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب مقول القول.

فعل محمد كيت وكيت.

كيت وكيت: مفعول به مبني على فتح الجزأين في محل نصب.

اشتريت بكيت وكيت.

الباء: حرف جر، كيت وكيت: اسم مبني على فتح الجزأين في محل جر

بالباء، وثمة كلمة أخرى كان العرب يستعملونها هي «ذَيْت» بنفس الأحكام التي لِكَيْت.



كيما:

لفظ مركب من «كي» حرف تعليل وجر، و«ما» المصدرية إذا لم توجد بعدها «أن». نحو: أنت تحيا كيما تعبدُ الله.

أما إذا ذكر بعدها «أن» المصدرية، فكي حرف تعليل وجر، و«ما» زائدة. نحو: أنت تحيا كيما أن تعبدَ الله.



لثلا:

مركبة من حرف الجر اللام، والحرف المصدرية (أن)، و(لا) النافية، كقولك: حضرت لثلا تعتب.



لمّا:

لها استعمالات:

أولاً: أداة استثناء بمنزلة (إلا) وتستعمل في القسم، وهي حرف، تدخل على الجملة الاسمية، نحو قوله تعالى: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾ [الطارق: 4]، وعلى الفعل الماضي لفظاً ومعنى، سألتك الله لَمَّا فعلت، أي: إلا فعلت، ويكون المعنى: ما أسألك إلا فعل هذا.

ثانياً: ظرفية زمانية بمعنى «حين» مبنية على السكون في محل نصب، وتسمى أيضاً حرف وجود لوجود، وسماها بعضهم حرف وجوب لوجوب. نحو قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا بَجَّيْنَا صُلْحًا﴾ [هود: 66]، وقد يكون الفعل الثاني مضارعاً، نحو قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَى يُجْدِلُنَا﴾ [هود: 74]، أما مجيء الجواب جملة اسمية ففيه خلاف، نحو قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا بَجَّيْنَاهُمْ إِلَى الْبَرِّ فَمِنْهُمْ مُّقْنَصِدٌ﴾ [القمان: 32].

ثالثاً: حرف نفي بمنزلة (لم)، تختص بالدخول على المضارع فتنفيه وتجزمه وتقلبه إلى الماضي، ويكون نفيه متصلاً إلى الحال متوقعاً حدوثه. كنحو قوله تعالى ﴿وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ﴾ [الحجرات: 14].

لَمَّا:

اللام حرف جر، و (ما) اسم موصول مبني على السكون في محل جر، نحو: استمعت لما تقول.

لَا سَيِّئاً:

تركب من «لا» النافية العاملة عمل إن، واسمها يفيد تفضيل ما بعدها على ما قبلها في الحكم، نحو: أحب الفاكهة ولا سيِّئاً البرتقال.

لَوْ:

تأتي مصدرية: فتكون بمعنى (أن)، ولكنها لا تنصب المضارع، وتكون غالباً بعد الفعل (وَدَّ، يُوَدُّ).

• يقول الله تعالى: ﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُم مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا﴾ [سورة البقرة: آية 109].

﴿لَوْ يَرُدُّونَكُم﴾: بمعنى أن «المصدرية» أي (يَوَدُّونَ رَدَّكُمْ)، ولم تنصب المضارع بعدها.

• يقول الله تعالى: ﴿وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرَ أَلْفَ سَنَةٍ﴾

[سورة البقرة: آية 96]

﴿لَوْ يُعَمَّرُ﴾: بمعنى أن «المصدرية»، أي (يود التعمير) ولم تنصب المضارع بعدها.

• تأتي حرف امتناع، أي امتناع الجواب لامتناع الشرط:

مثل: لو كانت الشمس طالعة كان النهار مضيئاً.

والمعنى: أن الجواب (وهو ضوء النهار) انتفى، وذلك لانتفاء الشرط (وهو عدم طلوع الشمس). وقد امتنع الجواب لامتناع الشرط.

ناهيك:

اسم فاعل من «نهى»، يعرب حسب موقعه، بمعنى: حسبك أو كافيك، وتُزاد الباء في الفاعل بعدها كثيراً، كقولك: ناهيك بالعلم مرشداً. فالباء زائدة، ومرشداً: تمييز.

هَلَّا:

أداة تحضيض «طلب بشدة»، تختص بالدخول على الفعل، وتفيد مع المضارع الحث على العمل، نحو: هلا تجاهد في سبيل الله. ومع الماضي: التوبيخ غالباً، نحو قول عترة:

هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا بَنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

أما إذا وقع بعدها اسم فهو معمول لفعل محذوف يفسره المذكور، نحو: هَلَّا نَفْسُكَ هَذَبَتْهَا. والتقدير: هلا هذبت نفسك هذبتّها. أو معمول لفعل مضمّر يقدر حسب المعنى، نحو:

الآن بعد لجاجتي تلحونني هَلَّا التَّقْدِمُ وَالْقُلُوبُ صِحَاحُ

أي: هَلَّا حصل، أو: وُجِد، أو ثَبِتَ التقدم. أو معمول لفعل متأخر عن الاسم، نحو: هَلَّا سَلَاحَكَ حَمَلْتَ.



هَلُمَّ:

اسم فعل أمر لازم، مبني على الفتح، بمعنى «أقبل»، يستوي فيه المذكر والمؤنث، والمفرد وغيره، وهي لغة الحجازيين، نحو ﴿وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾ [الأحزاب: 18]. وقد تأتي متعدية بمعنى «أحضر»، كقوله تعالى: ﴿قُلْ هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ﴾ [الأنعام: 150]. وقيل: هي فعل «هَاء التنيه و«لَمْ» بمعنى: ضُمَّ نَفْسَكَ» بدليل تصرفها: هَلُمُّوا وَهَلُمَّيْ وَهَلُمَّا، ويفك إدغامها مع نون النسوة فقط: «هَلُمُّن» وهذه لغة نجد. وقد تلحقها كلمة «جراً» بالنصب على الحال، أو مصدر نائب عن فعله، تقديره: جُرَّ جَرًّا، وتعني «الاستمرار في...».



هَيْتُ:

مُثَلَّثَةُ التاء، اسم فعل أمر مبني على فتح أو ضم أو كسر، وسمع فتح أوله وكسره، وهو بمعنى: تعال أو هلم، يستخدم للمفرد والمثنى والجمع، وللمذكر والمؤنث بالصيغة نفسها، فيقال: هيت لك، وهيت لك، وهيت لكما ولكم ولكن. وقد وردت في التنزيل بقوله تعالى: ﴿وَعَلَقْتَ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ﴾ [يوسف: 23].



هِيَهَاتَ:

اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح بمعنى «بعد»، نحو:
فهيَهَاتَ هيَهَاتَ العقيق ومن به وهيَهَاتَ خَلٌّ بالعقيق نواصله
وفيهَا لغات كثيرة أفصحها ما أثبتناه.



يكن، يكُ،

تحذف نون (يكن) جوازاً، وتثبت إذا سبقها حرف جزم، وكان ما بعدها متحركاً.

مثل: ﴿قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكْ بَغِيًّا﴾

[سورة مريم: آية 20].

لم: حرف جزم.

أَكْ: فعل مضارع مجزوم بالسكون على النون المحذوفة.

وقد تثبت أيضاً، مثل: ﴿فَإِنْ لَّمْ يَكُنْ لَّهُ دَوْلَةٌ﴾ [سورة النساء: آية 11].

ملخص قواعد الصَّرف⁽¹⁾

علم الصرف، هو العلم الذي تعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية، والمقصود بالأبنية هنا (هيئة) الكلمة. إذن هو علم يدرس بنية الكلمة من حيث: الوزن والاشتقاق، والإعلال والإبدال، والتجريد والزيادة، وكيفية الكشف في المعجم.

الميزان الصرفي:

هو مقياس لمعرفة أحوال بنية (الكلمة) وقد جعل علماء اللغة الميزان الصرفي مكوناً من ثلاثة أصول هي (ف ع ل).

أمثلة كَتَبَ ← فَعَلَ قال ← فَعَلَ

ضَرَبَ ← فَعَلَ باع ← فَعَلَ

حَسُنَ ← فَعُلَ مَدَّ ← فَعَلَ

- أما الكلمات الزائدة عن ثلاثة أحرف، وحروف الزيادة فيها أصلية (لا يمكن حذفها) فإننا نزيد لاماً مع الحرف الزائد أو لامين مع الحرفين الزائدين.

طمأن ← فَعَّلَ زلزل ← فَعَّلَ

دحرج ← فَعَّلَ غضنفر ← فَعَّلَ

زبرجد ← فَعَّلَ وسوس ← فَعَّلَ

- أما إن كان الحرف الزائد عن الثلاثة حرفاً غير أصلي وغير مكرر، فإننا نزن الحروف الأصلية فقط، ثم نذكر الحروف الزائدة كما هي في الكلمة:

فاتح ← فاعل اطمأن ← افعلَّ

انفتح ← انفعل انمحي ← انفعل

افتتح ← افتعل تقاتل ← تفاعل

استفتح ← استفعل تميَّز ← تفَعَّلَ

(1) انظر: د. عبده علي الراجحي: التطبيق الصرفي، دار المعرفة الجامعية، ط2، 2000.

قاعدة:

هناك كلمات على وزن (افتعل) إلا أن التاء تقلب (طاء).

مثال:

اصطبر ← افتعل

اضطرب ← افتعل

وقد تقلب التاء (دال) اذكر ← افتعل

ادكر ← افتعل

وقد تقلب الواو (تاء) اتجه ← افتعل لأن أصل الفعل (وجه)

اتسم ← افتعل لأن أصل الفعل (وسم)

اتصل ← افتعل لأن أصل الفعل (وصل)

• أما إذا حصل حذف في الكلمة، فإنك تحذف ما يقابله في الميزان:

قال ← فعل قل ← قل

باع ← فعل بع ← فل

وصف ← فعل صف ← عل

سعى ← فعل اسع ← افع

دعا ← فعل ادع ← افع

وقى ← فعل قي ← ع (الأمر)

وعى ← فعل ع ← ع (الأمر)

رأى ← فعل ر ← ف (الأمر)

أخذ ← فعل خذ ← عل

من أنواع المصادر

المصدر الميمي	المصدر	مصدر المَرَّة	مصدر الهيئة
(اسم الميم)	(اسم المصدر)	(اسم المَرَّة)	(اسم الهيئة)
هو مصدر يبدأ بميم زائدة، ويصاغ على الأوزان (مفعَل - مفعِل) من الثلاثي. ومن غير الثلاثي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر. مثل: شرب - مَشْرَب، ضرب - مَضْرَب، وعد - مَوْعِد، رجع - مَرَجِع، أخرج - مُخْرَج، أدخل - مُدْخِل، أقام - مُقَام.	وهو يُصاغ بزيادة ياء مشددة على الاسم تليها تاء. مثل: قوم - قومية، عالم - عالمية، واقع - واقعية، إنسان - إنسانية، دنيا - دنيوية، ماركس - ماركسية، رأسمال - رأسمالية.	وهو مصدر يصاغ للدلالة على أن الفعل حدث مرة واحدة. مثل: جلس - جلسة، وقف - وقفة، قال - قولة، سار - سيرة، باع - بيعه، هز - هزّة، سبّح - تسبيحة، انطلق - انطلاقة، استخرج - استخراج، قاعدة: وإن كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي أصلاً بتاء تأنيث نزيد بعده كلمة (واحدة). مثال: استعانة واحدة - استضافة واحدة.	وهو مصدر يدل على هيئة حدوث الفعل. وهو لا يُصاغ إلا من الفعل الثلاثي على وزن (فِعلة). مثال: جلس - جلسة، وقف - وقفة، مشى - مشية، قعد - قعدة.

من أنواع المشتقات

اسم الفاعل أمثلة:	اسم المفعول أمثلة:	صيغ المبالغة وأوزانها:
كتب - كاتب أخذ - آخذ قرأ - قارئ قال - قائل باع - بائع دعا - داع قضى - قاضٍ تقاتل - مُقاتِل لاكُم - ملاكُم انفعل - منفعل استخرج - مستخرج	أخذ - مأخوذ كتب - مكتوب قرأ - مقروء قال - مقول باع - مبيع عاش - معيش دعا - مدعوٌ قضى - مقضيٌ قاتل - مُقاتِل لاكُم - مُلاكُم انفعل - منفعل استخرج - مستخرج.	فَعَّال - مِفْعَال - فَعُول - فَعِيل - فَعِل - فاعول - فِعِيل - فُعْلة - مِفْعَل. مثال: علاَّم - لَمَّاح مقدام - شكور - أكلول صبور - عليم - سميع حَذِر - فَطِن - لَبِق فاروق - صِدِّيق - هُمَزَة - مِسْعَر.
القاعدة:	القاعدة:	
ويصاغ على وزن (فاعل) من الفعل الثلاثي، أما من غير الثلاثي، فيصاغ على وزن المضارع، مع قلب ياء المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.	يصاغ من الثلاثي على وزن (مفعول) أما من غير الثلاثي فيصاغ على وزن المضارع مع قلب ياء المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.	

من أنواع المشتقات

اسم الآلة	اسماء الزمان والمكان
هو اسم يشتق من الفعل للدلالة على الآلة، وهو لا يشتق إلا من الفعل الثلاثي المتعدي، وأوزانه هي: مِفْعَال، مِفْعَل، مِفْعلة، فاعلة، فاعول، فعَّالة.	اسمان يصاغان من الفعل بقصد الدلالة على أمرين معاً، هما: المعنى المجرد للفعل، والدلالة على زمان وقوعه أو مكان وقوعه.
فتح مِفْتاح، نشر مِنتَشار، شرط مِشرط، صعد مِصعد، سطر مِسطرة، لعق مِلعقة، ساقية، ساطور، ثَّلاجة.	ويشتقان من الثلاثي على وزن (مَفْعَل) و (مِفْعَل) وعد موعِد، ولد مولد، وقع موقع، باع مبيع، بات مبيت، جلس مجلس، شرب مشرب، أكل مأكل، رمى مرمى، قام مقام، طاف مطاف.
على أن هناك أسماء آلة جاءت على غير هذه الأوزان شذوذاً، وذلك مثل: سكين، سيف، قدوم، فأس، قلم، رُمح، المكحلة، المنخل.	ومن غير الثلاثي يصاغ على وزن المفعول، مثل: استقبل، يستقبل، مستقبل، أخرج مُخرج، التقى مُلتقى.
ملاحظة: لوحظ أن صيغة مفعال مشتركة بين اسم الآلة وصيغة المبالغة. والتفرقة بينهما تكون بقرينة لفظية أو معنوية.	واستعملت اللغة العربية بعض الكلمات من أسماء الزمان والمكان مزیدة بالتاء مثل: مدرسة، مطبعة، مزرعة، منامة، مكتبة.

من أنواع الجموع

جمع المؤنث السالم	جمع المذكر السالم
وهو كل جمع انتهى بألف وتاء زائدتين: ممرضة - ممرضات. مستشفى - مستشفيات. سُعدى - سُعديات. هدى - هُديات. حمراء - حمراوات. صحراء - صحراوات. قاضية - قاضيات. متعالية - متعاليات.	وهو كل جمع انتهى بواو ونون، أو ياء ونون مع الحفاظ على بنية مفردة سالمة من الزيادة أو النقصان. فلاح - فلاحون. مصطفى - مصطفىون. مبتغى - مبتغون. أعلى - أعلون. قرّاء - قرّاءون. بدّاء - بدّاءون. القاضي - القاضون.

إضافة:

نحو «قضاة وهداة» هو من جموع التكسير، وليس بجمع مؤنث سالم، لأن ألفه ليست زائدة، بل هي منقلبة.

وكذلك الأمر في «أبيات وأشتات» فهما جمعا تكسير لأن التاء أصلية. كما يستثنى من جمع المؤنث السالم الكلمات (امرأة - شاة - أمة - أمّة - ثمرة) مع أنها كلها تنتهي بتاء مربوطة، فلا تجمع بألف وتاء، وإنما تجمع على: (نساء - شاء - إماء - أمم - ثمار).

وكذلك (حائض - حامل - طالق) تجمع على (حوائض - حوامل - طوالق).

من أنواع الجموع

جموع التكسير

وهي كل جمع كان مفردة لا يسلم عند الجمع، بل لابد أن يكسّر، أي يحدث فيه تغيير، بالزيادة أو النقصان أو تغير ضبط الكلمة.

مثال: أسد ← أسُد

رجل ← رجال

كتاب ← كُتُب

ومن أهم أوزان جموع التكسير:

أفْعُل - أفعال - أفْعلة - فُعْل - فُعْل - فُعْل - فُعْل - فِعْل - فِعْل - فِعْل - فِعْل - فُعْل -
فُعْل - فُعْل - فُعْل - فُعْل - فُعْل - فُعْل - فُعْل - فُعْل - فُعْل - فُعْل - فُعْل - فُعْل -
فُعْل - فُعْل - فُعْل - فُعْل - فُعْل - فُعْل - فُعْل - فُعْل - فُعْل - فُعْل - فُعْل - فُعْل -

أمثلة:

نجم	←	أنجم	غرفة	←	غُرْف
ذراع	←	أذرع	كسرة	←	كِسَر
ثوب	←	أثواب	رام	←	رُماة
طعام	←	أطعمة	كاتب	←	كُتبة
فتى	←	فتية	بار	←	بَرَرَة
أسمر وسمراء	←	سُمر	قتيل	←	قَتلى
صبور	←	صُبُر	قرد	←	قردة
صائم	←	صَوَام	عماد	←	عُمَد

صعب ← صِعَاب	ذئب ← ذئَاب
خاتم ← خَوَاتِم	تمر ← تَمُور
سحابة ← سَحَاب	جند ← جُنُود
صحيفة ← صَحَائِف	جرذ ← جِرَذَان
مومة ← مَوَامٍ	قضيبي ← قَضَبَان
كريم ← كَرَمَاء	حبلى ← حُبَالَى
شديد ← أَشَدَّاء	كرسي ← كِرَاسِي
جعفر ← جَعَاْفِر	عصفور ← عَصَافِير
مسجد ← مَسَاجِد	قنديل ← قَنَادِيل

جدول بالأفعال الجامدة⁽¹⁾

بدأ	: فعل شروع	قلماً	: فعل مركب مكفوف
أخذ	: فعل شروع	قام	: فعل شروع
اخلولق	: فعل رجاء	كرب	: فعل مقاربة
أفعل به	: فعل تعجب	ليس	: من أخوات كان
أقبل	: فعل شروع	ما أفعله	: فعل تعجب
انبرى	: فعل شروع	ما انفك	: من أخوات كان
أنشأ	: فعل شروع	ما برح	: من أخوات كان
بئس	: فعل ذم	حاشا	: فعل استثناء
تعال	: فعل أمر جامد	خلا	: فعل استثناء
جعل	: فعل شروع	مادام	: من أخوات كان
حبذا	: فعل مدح	ما زال	: من أخوات كان
حرى	: فعل رجاء	عدا	: فعل استثناء
سقط	: فعل مجهول جامد	ما فتئ	: من أخوات كان
ساء	: فعل ذم	نعم	: فعل مدح
شرع	: فعل شروع	هَبْ	: فعل أمر جامد
طفق	: فعل شروع	هَبْ	: فعل شروع
طالما	: فعل مركب مكفوف	هَلُمَّ	: اسم فعل أمر جامد
عسى	: فعل رجاء	هات	: اسم فعل أمر جامد
قصر ما	: فعل مركب مكفوف		

الفعل الجامد يدل على معنى من المعاني التي توضع لها الحروف كالنفي في ليس والترجي في عسى، فسبب جموده هو شبهة الحرف. وجمود الفعل على نوعين: لازم كأفعال المدح والذم، وعارض كفعل التعجب الذي يجمد عند استعماله في هذه الصورة بمعنى الحرف، فمتى فارقتها عاد إلى التصريف.

(1) انظر: أنطوان الدحداح: قاموس الجيب في تصريف الأفعال (مكتبة لبنان ناشرون، ط1، 1996).

التصغير

هو تغيير يطرأ على بنية الكلمة، فيجعله على وزن: فُعِيل أو فُعَيْل أو فُعَيْل أو فُعَيْل.

مثال ← بدر ← بُدِير

درهم ← دريهم

قنديل ← قنيديل

والغرض من التصغير قد يكون: التحقير (عُوَيْلَم)، التقليل، تقريب الزمان (قُبِيل)، تقريب المكان (بُعِيد)، التحبب (بُنْيَّة)، الترحم (مُسَيِّكِين)، التعظيم.

قاعدة مهمة: التصغير خاص بالأسماء، فلا تصغر الأفعال ولا الحروف، وشروط الكلمة المصغرة:

- 1- أن يكون الاسم معرباً (غير مبني).
- 2- ألا يكون مصغراً اللفظ، فلا يصغر (كميت) أو (دريد).
- 3- أن يكون معناه قابلاً للتصغير، فلا يصغر اسم الله أو صفاته أو أسماء الملائكة أو الأنبياء، ولا لفظ (كل، بعض) ولا الأسماء المشهورة كأسماء الشهور والأسبوع، ولا المشتقات.

أمثلة التصغير

حسن، سعد ← حُسَيْن، سُعيد	شيخ ← شُيْخ
رجل ← رُجِيل	بيضة ← بِيْضَة
وعد ← وُعيد	دابة ← دُويبة
سنة ← سُنْية	كتاب ← كُتِيب
بنت ← بُنْية	سحاب ← سُحِيب

أخت	←	أُخِيَّة
ابن	←	بُنَى
اسم	←	سُمَى
دار	←	دَوِيرَة
أذن	←	أَذِينَة
عين	←	عِينَة
يد	←	يُدَيَّة
سماء	←	سُمَيَّة
باب	←	بَوِيب
قيمة	←	قَوِيمَة
شاعر	←	شَوِيعِر
بطل	←	بُطَيْل
جبل	←	جُبَيْل
فوق	←	فُوق
كتاب	←	كُتَيْب
صبور	←	صُبَيْر
صغرى	←	صُغَيْرَى
سفرجل	←	سُفِيرَج
عصفور	←	عُصْفِير
صغير وكبير	←	صُغَيْرٌ وَكَبِيرٌ
حمراء	←	حُمِيرَاء
عثمان	←	عُثْمَان
سلطان	←	سُلَيْطَان
ريحان	←	رُيَيْحَان
مال	←	مَوِيل
ميزان	←	مَوِيزَان
ذئب	←	ذَوَيْب
عصا	←	عُصَيَّة
قمر	←	قَمِير
ولد	←	وُلِيد
تحت	←	تُحَيْت
عجوز	←	عُجَيْر
كبرى	←	كُبَيْرَى

النسب

نلجأ إلى استخدام النسب في كثير من الكلمات لإثبات أن هناك علاقة بين المنسوب والمنسوب إليه (كالقربة أو الصداقة، أو التعلم، أو النشأة، أو الميلاد، أو المذهب، أو الحرفة).

ويتم النسب عن طريق إضافة (ياء) النسب المشددة في آخر المنسوب إليه. مثل: فاطمي، محمدي، صعيدي، بغدادي، مصري، فلسفي

قاعدة: قد تطرأ بعض التغيرات على الاسم المنسوب إليه عند النسبة، مثل:

مكة ← مكّي	وردة ← ورديّ
حبشة ← حبشيّ	دُئِل ← دُوليّ
فتى ← فتويّ	حنيفة ← حنفيّ
بناء ← بنائيّ - بناويّ	جهينة ← جهنّيّ
قرية ← قرويّ	سنة ← سنويّ
أرسطو ← أرسطيّ	يد ← يدويّ
شفة ← شفهيّ أو شفويّ	دم ← دمويّ
محمد ← محمّديّ	مصر ← مصريّ
حمراء ← حمراويّ	سوداء ← سوداويّ
صعبة ← صعبويّ - صعيّ	

قاعدة مهمة:

كثر في الأساليب الفصيحة المسموعة استعمال صيغة (فَعَّال) للدلالة على النسب (بدلاً من الياء)؛ فقالوا: حدّاد، نجّار، نحّاس، عطار، جَمّال.

من شواذ النسب

هذا جدول في بعض الأسماء التي خالفت قواعد النسبة مرتبةً على حروف الهجاء:

أموي	في النسبة إلى	أمية
بهراني	--	بهاء
بدوي	--	بادية
بحراني	--	البحرين
حروري	--	حروراء
حرمي	--	الحرمين (مكة والمدينة)
حضرمي	--	حضر موت
ديراني	--	دير
رُوحاني	--	رُوح
ربّاني	--	رَبّ
رازي	--	الري
سلمي	في النسبة إلى	سليم
شامي	في النسبة إلى	الشام
شعراني	--	شعر كثير
صنعاني	--	صنعاء
طبيعي	--	طبيعة
طائي	--	طيئ
عبقسي	--	عبد قيس

عبد شمس	--	عشمي
عبد الدار	--	عبدري
عبد الله	--	عبدلي
قريش	--	قُرشي
لحية عظيمة	--	لحياني
مرو الشاهجان	--	مروزي
هذيل	--	هذلي
ناصره	في النسبة إلى	نصراني

بعض أحرف الزيادة ودلالاتها

الفعل الثلاثي المجرد يمكن أن يزداد حرفاً واحداً أو حرفين أو ثلاثة أحرف.
أما الحروف التي تزداد فهي: الهمزة، أو تضعيف العين، أو الألف، أو الألف والتاء، أو الألف والنون، أو الألف والسين والتاء. ولكل من هذه الزيادات معانٍ نوجزها على النحو الآتي:

أولاً: الفعل الثلاثي المزيد بحرف:

• من أشهر المعاني التي تزداد لها الهمزة (أفعل):

1 - التعدية: أي جعل الفعل اللازم متعدياً، فالفعل (خرج) مثلاً فعلٌ لازم يكتفي بفاعله ليتِمَّ الجملة، فأنت تقول: خرج زيدٌ. فإذا زدته همزة جعلته متعدياً؛ أي يحتاج إلى مفعول به؛ فتقول: أخرجتُ زيداً. وهكذا في: جلس وأجلس - كَرَّمَ وأكْرَمَ - قام وأقام.

- فإذا كان الفعل المجرد متعدياً لمفعول واحد صار - بزيادة الهمزة - متعدياً لمفعولين، فالفعل (لبس) مثلاً يتعدى لمفعول واحد، فأنت تقول: لبس زيدٌ ثوباً. فإذا زدته همزة جعلته متعدياً لمفعولين؛ فتقول: ألبستُ زيداً ثوباً. وهكذا في: فهم وأفهم - سمع وأسمع.

- وإذا كان الفعل متعدياً لمفعولين صار - بزيادة الهمزة - متعدياً إلى ثلاثة مفاعيل، فالفعل (علم) مثلاً - إذا كان بمعنى أيقن - يتعدى إلى مفعولين، فأنت تقول: علمت زيداً كريماً. فإذا زدته همزة جعلته متعدياً إلى ثلاثة مفاعيل؛ فتقول: أعلمت عمراً زيداً كريماً.

2 - الدلالة على الكثرة:

وذلك مثل: أشجر المكان: كثر شجره.

• المعاني التي يزداد لها تضعيف العين (فَعَّلَ)، وأشهر هذه المعاني:

1 - الدلالة على التكثير والمبالغة: وذلك مثل: طَوَّفَ: أكثر الطواف - قَتَلَ: أكثر القتل. وهكذا في: غَلَّقَ - ذَبَحَ - مَوَّتَ.

2 - التعدية، وذلك مثل: فَرَحَ زيدٌ، وفَرَّخَتْهُ. خَرَجَ زيدٌ، وخَرَّجَتْهُ.

- فإذا كان الفعل متعديًا لمفعول واحد صار متعديًا لمفعولين: فَهَمَ زيدٌ الدرسَ، وفَهَّمَتْهُ الدرسَ. وهكذا في علم وعَلَّمَ، سمع وسمَّع، أكل وأكَّلَ.

3 - الدلالة على التوجه، مثل: شَرَّقَ: توجَّه شرقًا. غَرَّبَ: توجَّه غربًا.

4 - الدلالة على النسبة؛ مثل:

- كَفَرْتُ فلانًا : نسبته إلى الكفر.

- كَذَبْتُه : نسبته إلى الكذب.

5 - اختصار الحكاية، وذلك مثل:

- كَبَّرَ : قال: الله أكبر.

- هَلَّلَ : قال: لا إله إلا الله.

- لَبَّى : قال: لبيك.

- سَبَّحَ : قال: سبحان الله.

- أَمَّنَ : قال: آمين.

• المعاني التي تزداد لها الألف بين الفاء والعين (فَاعَلَ):

1 - المشاركة، وهي الدلالة على أن الفعل حادث من الفاعل والمفعول معًا،

فأنت إذا قلت مثلًا: ضرب زيدٌ عمرًا. كان معنى هذه الجملة أن زيدًا ضرب

عمرًا، أي أن الضرب حادث من زيد وحده. أما إذا قلت: ضاربُ زيدٍ عمرًا، كان معنى الجملة أن زيدًا ضرب عمرًا، كما أن عمرًا ضرب زيدًا، فالضرب حادث من الاثنين. وهكذا في: قاتل - لاكم - جالس.

2 - المتابعة، وهي الدلالة على عدم انقطاع العمل، مثل: واليتُ الصوم، تابعتُ الدرس.

- وقد يدل (فاعل) على معنى (فعل)، مثل: سافر - هاجر - جاوز.

ثانيًا: مزيد الثلاثي بحرفين:

إذا زيد الثلاثي حرفين فإنه يأتي على خمسة أوزان، وهذه الزيادات لها معاني نوجزها فيما يأتي:

● انفعل: وهذا الوزن يفيد المطاوعة ولا يكون إلا لازماً مثل: انطلق، فإذا كان الثلاثي المجرد متعدياً وزيد ألفاً ونوناً صار لازماً، وفائدة المطاوعة أن أثر الفعل يظهر على مفعوله فكأنه استجاب له، ولذلك سميت هذه النون نون المطاوعة، مثل:

- كسرتُ الشيءَ : فانكسر.

- وفتحْتُه : فانفتح.

- وقُدْتُه : فانقاد.

● افتعل: وأشهر معانيه:

1 - المطاوعة، وهو يطاوع الفعل الثلاثي مثل: جمعته فاجتمع. ويطاوع الثلاثي

المزيد بالهمزة (أفعل) مثل: أنصفته فانتصف، وأسمعته فاستمع. ويطاوع

الثلاثي المضعّف العين (فعل) مثل: قرّبه فاقترّب، وسوّيته فاستوى.

2 - الاشتراك، مثل:

- اقتتل زيد وعمرو.

- اختلف زيد وعمرو.

- اشترك زيد وعمرو.

3 - الاتخاذ، مثل: امتطى: اتخذ مطية. اكتال: اتخذ كيلاً.

4 - المبالغة في معنى الفعل، مثل: اقتلع - اكتسب - اجتهد.

● تفاعل: وأشهر معانيه:

1 - المشاركة بين اثنين فأكثر، مثل: تقاتل زيد وعمرو - تجادل زيد وعمرو وعليّ.

2 - التظاهر، ومعناه الادّعاء بالاتصاف بالفعل مع انتفائه عنه، مثل: تناوم (أي: تظاهر بالنوم) - تكاسل - تجاهل - تعامى).

3 - الدلالة على التدرّج؛ أي حدوث الفعل شيئاً فشيئاً، مثل: تزايد المطر - تواردت الأخبار.

4 - المطاوعة، وهو يطاوع وزن (فاعل) مثل: باعدته فتباعده - واليته فتوالى.

● تفعلّ: وأشهر معانيه:

1 - المطاوعة، وهو يطاوع وزن (فعلّ) مثل: أدّبه فتأدّب - علّمته فتعلّم.

2 - التكلّف، وهو الدلالة على الرغبة في حصول الفعل له واجتهاده في سبيل ذلك، ولا يكون ذلك إلا في الصفات الحميدة مثل: تصبّر - تشجّع - تجلّد - تكرّم.

- أي أنه لا يكون في صفات مكروهة كالجهل أو القبح أو البخل.

3 - الاتخاذ: مثل: توسّد ذراعه: اتخذها وسادة.

● افعّل: وهذا الوزن لا يكون إلا لازماً، ويأتي من الأفعال الدالة على الألوان والعيوب بقصد المبالغة فيها مثل: اسمرّ - ابيضّ - اعرجّ - اعورّ.

ثالثاً: مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف:

ومنه (استفعل) ومن أشهر معانيه:

1 - الطلب: مثل:

- استغفر : طلب الغفران.
- استفهم : طلب الفهم.
- استخرج : طلب الخروج.
- استأمر : طلب الأمر.

2 - التحول والتشبه: مثل:

- استحجر الطين : صار حجراً.
- استأسد فلان : تشبّه بالأسد.

3 - المطاوعة، وهو يطاوع (أفعل) مثل:

- أحكمته : فاستحكم.
- أقمته : فاستقام.

4 - اختصار الحكاية، مثل:

- استرجع : قال: إنا لله وإنا إليه راجعون.
- وقد يأتي هذا الوزن بمعنى وزن الثلاثي، مثل:
قرّ في المكان، واستقرّ - أنس، واستأنس.
هزأ به، واستهزأ - ويئس، واستيأس.

كيفية الكشف في المعجم

كثيراً ما يحتاج الكاتب أو الباحث الرجوع إلى المعجم لبحث عن معنى أو أصل كلمة ما، وحتى يتسنى له ذلك عليه:

1 - أن يكون حافظاً لحروف الهجاء مرتبةً (أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي).

2 - ردّ الكلمة من صيغة الجمع (إن كانت جمعاً) إلى صيغة المفرد، نحو:

رجال	←	رجل	←	استعدادات	←	استعداد
قوافل	←	قافلة	←	سواعِد	←	ساعِد

3 - حذف أي حروف زائدة عن أصل الكلمة مثل (أل) التعريف والضمائر التي تتصل بالأفعال أو الأسماء، مثل:

القوة	←	قَوِي
دخلوا	←	دخل
كتبنا	←	كَتَب
سعوا	←	سعى

4 - البحث عن الكلمة في صيغة الفعل الماضي المجرد، مثل:

استخرج	←	خرج
يتأهبون	←	أهب
يستمرون	←	مرّ - مرر
تزلزل	←	زلزل

5 - فك الإدغام من الفعل الثلاثي، مثل:

مدّ	←	مدد	←	ردّ	←	ردد
قدّ	←	قدد	←	سدّ	←	سدد

6 - ردّ الألف المنتهي بها الفعل إلى أصلها (الواو) أو (الياء).

مثل: دعا ← دعو

شدا ← شدو

7 - ردّ الحروف المحذوفة من الكلمة.

مثل: قُلْ ← قال

كُلْ ← أكل

عِدْ ← وعد

8 - ردّ حرف العلة إلى أصله: الواو أو الياء.

مثل: باع ← بيع

خاف ← خوف

قال ← قول

9 - من الضروري أن يعلم القارئ كيف رتب صاحب المعجم معجمه، فهناك معاجم اعتمد أصحابها في الترتيب حرف الكلمة الأخير، وهناك معجمات اعتمدت أوائل الكلمات.

10 - على القارئ أن يعرف معنى بعض الرموز التي تستخدمها المعاجم الحديثة.

مثل: فا ← اسم فاعل

مفع ← اسم مفعول

ج ← الجمع

جج ← جمع الجمع

مص ← المصدر

م ← مؤنث

القسم السادس

المعاجم العربية

المعاجم⁽¹⁾

يمكن تعريف المعجم بأنه عبارة عن قائمة من المفردات ومشتقاتها وطريقة نطقها، مرتبةً وفق نظام معين، مع شرح لها. أو هو عبارة عن كتاب يحتوي على كلمات مرتبة ترتيباً معيناً، مع شرح لمعانيها، بالإضافة إلى معلومات أخرى ذات علاقة بها.

ولقد قسّم علماء المعاجم وعلماء اللغة المعاجم إلى أنواع كثيرة، من أشهرها:

من حيث اللغة:

1- المعجم الأحادي اللغة Monolingual Dictionary:

وهو المعجم الذي يستخدم لغة واحدة، عربي/عربي، أو إنجليزي/إنجليزي.

2- المعجم الثنائي اللغة Bilingual Dictionary:

وهو المعجم الذي يستخدم في الشرح أو التعريف لغةً غير لغة المداخل أو المفردات؛ إنجليزي/عربي أو العكس، مثل معجم المورد لمنير البعلبكي.

3- المعجم الثلاثي اللغة Trilingual Dictionary:

وهو المعجم الذي يستخدم في الشرح أو التعريف ثلاث لغات، ومثال ذلك معجم مصطلحات الأدب (إنجليزي - فرنسي - عربي) للمؤلف مجدي وهبة.

(1) انظر: صناعة الكتابة وفن التعبير، د. طلال علامة، دار الفكر اللبناني، ط1، 1995.
- مقدمة لدراسة التراث المعجمي العربي، د. حلمي خليل، دار النهضة العربية للنشر والتوزيع، بيروت، ط1، 1997م.
- المعجم العربي بين الماضي والحاضر، د. عدنان الخطيب، مكتبة لبنان ناشرون، ط1، 1994م.

4- المعجم الرباعي اللغة Quadrilingual:

وهم المعجم الذي يستخدم في الشرح أو التعريف أربع لغات مختلفة مثل المعجم التقني، تأليف: ب. زيليازوفا.

من حيث المحتوى:

1- المعجم الوصفي Descriptive Dictionary:

وهو يقوم على جمع مفردات لغة أو لهجة أو مستوى لغوي معين، وذلك في مكان معين وزمان محدد. فمثلاً يمكن عمل معجم للألفاظ المستخدمة في إحدى اللهجات العربية القديمة، أو لغة الصحافة في مصر، في فترة زمنية محددة.

2- المعجم الموضوعي (معاجم المعاني) Thesaurus:

نوع من المعاجم يختلف في ترتيب المفردات ونوعها وكمّها، مثل الألفاظ الخاصة بأعضاء الإنسان أو القرابة أو الألوان أو الطعام أو الشراب... إلخ. ولعل أكبر معجم يمثل هذا النوع من المعاجم في اللغة معجم «المخصص» لابن سيده (ت 458)، وسر العربية للثعالبي (ت 429 هـ).

3- المعجم الموسوعي Encyclopedic Dictionary:

هو نوع من المعاجم لا يقف عند حدود شرح المفردات ومعانيها، وإنما يتعدى ذلك إلى معلومات أخرى غير لغوية، مثل ذكر أسماء بعض العلماء والمفكرين والفلاسفة وتواريخ ميلادهم ووفاتهم وبعض أعمالهم، كما يذكر أسماء المواضع والبلدان، وكذا بعض الآراء والنظريات العلمية والأدبية، وقد يندرج تحت هذا النوع من المعاجم معجم «المنجد».

4- المعجم التاريخي Historical Dictionary:

وهو معجم لا يلتزم بفترة زمنية معينة، أو مكان محدد مثل المعجم الوصفي،

وإنما ينظر إلى المراحل المختلفة التي مرت بها حياة اللغة نظرة شاملة، والمعجم اللغوي التاريخي للغة العربية لم يظهر حتى الآن، باستثناء ما ظهر من أجزاء المعجم الكبير من حرف الألف حتى حرف الدال.

وبناءً على ذلك فإننا نستطيع أن نميز خمس مدارس مختلفة في تاريخ المعاجم العربية القديمة، هي:

أولاً: مدرسة الترتيب الصوتي:

وتتضمن المعاجم الآتية:

- 1 - «العين»: الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت 175 هـ).
- 2 - «البارع»: القالي، إسماعيل بن القاسم (ت 356 هـ).
- 3 - «تهذيب اللغة»: الأزهرى، أبو منصور محمد بن أحمد (ت 370 هـ).
- 4 - «المحيط»: الصاحب بن عباد (ت 385 هـ).
- 5 - «المحكم»: ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل (ت 458 هـ).

ثانياً: مدرسة الترتيب الأبجدي مع الأبنية:

وتتضمن المعاجم الآتية:

- 1 - «الجمهرة» ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن (ت 321 هـ).
- 2 - «المجمل» و«المقاييس»: ابن فارس، أبو الحسن أحمد بن زكريا (ت 395 هـ).

ثالثاً: مدرسة التقفية:

وهي من أشهر المدارس المعجمية في تاريخ المعجم العربي. وما زالت معاجم هذه المدرسة أوسع انتشاراً أو أكثر تداولاً، وتتضمن المعاجم الآتية:

- 1 - «الصّحاح» الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد (ت 393 هـ).

- 2 - «العُباب» الصاغانى، الحسن بن محمد العمري (ت 650 هـ).
- 3 - «لسان العرب» ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت 711 هـ).
- 4 - «القاموس المحيط» الفيروزآبادي، أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد (ت 817 هـ).
- 5 - «تاج العروس» الزبيدي، السيد محمد مرتضى الحسيني (ت 1205 هـ).

رابعاً: مدرسة المعاجم الموضوعية:

وهي مدرسة تختلف من حيث مبدأ الوضع عن المدارس السابقة؛ إذ رتب ألفاظها حسب الموضوعات، ومن أشهر معاجمها:

- 1 - «الغريب المصنف» ابن سلام، أبو عبيد القاسم (ت 224 هـ).
- 2 - «الألفاظ» ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (ت 244 هـ).
- 3 - «المخصص» ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل (ت 458 هـ).

وقد يضاف إلى هذه المدارس الأربع مدرسة خامسة، هي مدرسة المعاجم المتخصصة لا طبقاً لمبدأ الوضع من حيث ترتيب المداخل، وإنما طبقاً للمادة اللغوية التي تضمها مثل هذه المعاجم، فهي تعتمد على نوع خاص من الألفاظ والكلمات مثل كتب المترادف والمشارك اللفظي والأضداد ومصطلحات العلوم والفنون.

ولعل من أشهر هذه المعاجم المتخصصة التي وصلت إلينا، المعاجم الآتية:

- 1 - «المفردات في غريب القرآن» الراغب الأصفهاني، أبو القاسم حسين بن محمد (ت 502 هـ).
- 2 - «النهاية في غريب الحديث والأثر» ابن الأثير، مجد الدين المبارك بن محمد (ت 606 هـ).

3 - «المعرب من الكلام الأعجمي» الجواليقي، أبو منصور موهوب بن أحمد ابن محمد (ت 540هـ).

4 - «مفاتيح العلوم» الخوارزمي، محمد بن أحمد (ت 387هـ).

5 - «التعريفات» الجرجاني، السيد الشريف علي بن محمد (ت 816هـ).

6 - «المصباح المنير» الفيومي، أحمد بن محمد (ت 772هـ).

7 - «الكليات» أبو البقاء الكفويّ أيوب بن موسى (ت 1094هـ).

8 - «كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم» التهانوي، محمد بن علي بن محمد (ت 1158هـ).

مصادر اللغة:

اعتمد العلماء مع النهضة النحوية في القرن الثاني للهجرة على منهج الرواية، وكان الشعر قد بلغ شأواً من الشهرة في أيام الجاهلية، فوجدوا في مادته خير مصدر للاستشهاد والقياس. وجمعوا معه مادة النثر مما تناثر على ألسن الفصحاء من كلام مأثور، وأمثال سائرة. فقد رحل العلماء إلى البادية أولاً، واستقوا اللغة مشافهةً عن أصحابها، وتقدمهم في ذلك أبو عمرو بن العلاء (ت 154هـ).

1- معجم العين:

إن أقدم عمل انتهى إلينا ذكره هو معجم «كتاب العين» لصاحبه الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت 175هـ).

اعتمد الخليل الحسبان. فالعربية تتألف من ثمانية وعشرين حرفاً وهي بدورها تؤلف كلام العربية. فحرف «الألف» يضربه بسبعة وعشرين حرفاً فنحصل على سبع وعشرين كلمة ثانية تبدأ بالألف مثل: أب، أم... إلخ. كما نحصل على مقلوب هذه الكلمات بسهولة فيستقيم عندنا أربع وخمسون. وكان الخليل يذكر الكلمات المؤلفة من حرفين متماثلين مرة واحدة.

اعتمد فيه ترتيب المواد في المعجم حسب مخارج الحروف عند الهجاء من الحلق، فالأضراس، فاللسان، فالشفة، ثم حروف العلة. وعليه سمي الخليل معجمه «العين» وبدأ به؛ لأنه الحرف الأعمق في الحلق. وقد بدأ ترتيب الحروف كما يلي:

ع-ح-ه-خ-غ-ق وهي من حروف الحلق

والمؤسف أن هذا المعجم لم يصلنا بتمامه، وما وصلنا عنه نتف من أخبار منشورة في بطون الكتب. كما وصلنا مختصر كتاب العين للزبيدي الأندلسي (ت 379 هـ)، وقد نشر في بغداد عام 1967م كتاب العين بتحقيق د. عبد الله درويش. كما أشير في مقدمة محقق «البارع في اللغة» لأبي علي القالي أن هذا المعجم ما هو إلا كتاب العين للخليل.

2- جمهرة اللغة:

وضعه صاحبه محمد بن الحسن بن دريد (ت 321 هـ). وقد حذا في معجمه بعض عمل الخليل؛ إذ لجأ إلى قلب الكلمات، وتقسيم المواد إلى فئات ثنائية، وثلاثية، ورباعية، وخماسية، واعتمد داخل كل فئة على التقلبات. أما مخارج الحروف فلم يأخذ بها، ولكنه راعى الترتيب الألفبائي. فمثلاً كلمة (برد) تذكر في باب الباء ثم تذكر مقلوباتها الخمس: بدر، ربد، رذب، دبر، درب، ثم يذكر مادة بزد ومقلوباتها.

3- البارع في اللغة:

هو أول معجم أندلسي وصل إلينا. صاحبه إسماعيل بن القاسم بن عيذون المعروف بالقالي (ت 356 هـ). والقالي هو أول من اعتمد كتب اللغة لوضع معجمه. ولم يصل إلينا سوى أجزاء يسيرة منها.

عمل القالي في معجمه ثلاثاً وعشرين سنة بشهادة ولده. وحذا في عمله حذو الخليل الفراهيدي، إلا أنه غيّر في مخارج الحروف بأن آخر وقّدم كما يلي:

1 - ترتيب الخليل: ع - ح - هـ - خ - غ - ق - ك - ج - ش - ض - ص -
س - ز - ط - د - ت - ظ - ذ - ث - ر - ل - ن - ف - ب - م - و - أ -
ي.

2 - ترتيب القالي: هـ - ح - ع - خ - غ - ق - ك - ض - ج - ش - ل - ر - ن -
ط - د - ت - ص - ز - س - ظ - ذ - ث - ف - ب - م - و - أ - س.

والقالي ينقل عن كبار اللغويين كأبي حاتم، وابن السكيت، والأصمعي،
والفراء، والزجاج. ويعتمد القرآن والحديث، والشعر والأمثال، والحكم.
ويحدد الكلمة بالكتابة لا بالشكل منعًا للتصحيف، ويحدد المعرّب، ويشرح
الألفاظ المستشهد بها. وفي هذا يعد كتابه مرجعًا موثقًا لتطور الألفاظ.

أما المآخذ على البارع؛ فالقالي قد ردد الآراء من دون مناقشة، وفي كتابه
صعوبة واضحة عند البحث عن المادة صوتيًا، والمتتبع له يرى فيه أخطاء جمة
في توزيع المواد.

4- تاج اللغة وصحاح العربية:

هو أول معجم اعتمد ترتيب نهايات وأواخر الكلمات. صاحبه هو إسماعيل
بن حماد الجوهري المتوفى 393 هـ.

ابتكر الجوهري طريقة يَسَّرَت للباحث استخدام كتب اللغة. فلقد أنجز عمله
بقسمة معجمه إلى أبواب، وفصول موزعة على عدد حروف الهجاء. ولكنه
اعتمد أواخر الكلمات لتحديد الأبواب، فجاءت أبوابه ثمانية وعشرين بابًا، في
كل باب ثمانية وعشرون فصلًا. فكلمة شرب سجلت في باب الباء فصل الشين،
وهي بعد مادة شجب، وقبل مادة شطب. وقد بدأ معجمه بباب الهمزة، وانتهى
منه بباب ألف المد.

وقد اختصره محمد بن أبي بكر الرازي وسمّاه (مختار الصحاح) واقتصر فيه
على ما لا بد منه لكل عالم وأديب.

5- المُخَكَّم:

أول معجم أندلسي شمولي دقيق وصل إلينا كاملاً. صاحبه علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده (ت 458هـ) اتبع فيه طريق الخليل، و «العين» من حيث الترتيب الصوتي للحروف مع تبديل في سبعة أحرف هي: ط-ت-د-الهمزة-ي-و-أ. وقد ذكر في المقدمة أنه ميز فيه الجموع من أسماء الجموع، مع الإشارة إلى جمع الجمع. فقدم المفرد على الجمع، وجمع القلة على الكثرة، والمجرد على المزيد. كما ذكر باباً للألفاظ الأعجمية والمعرّبة.

أما قيمة المعجم فهو في سرده الآراء من دون إسناد إلا عندما يكون صاحب الرأي ينص على قاعدة، وقد اهتم بالنواحي الصرفية وأفاض فيها.

6- المُخَصَّص:

معجم ثانٍ لابن سيده وضعه ليكون معلماً للتصريف جامعاً مانعاً منبهاً على عشرات من سبقه.

اعتمد ابن سيده على تقسيم المعجم إلى أجزاء ذكر في كل منها موضوعاً خاصاً نحو: كتاب خلق الإنسان، كتاب الغرائز، كتاب الإبل، كتاب الخيل.

قيمة المعجم في جمعه لهذه المادة الضخمة المتخصصة، وفي حشد الشروحات والتفسيرات للمادة الواحدة، وفي أبحاثه الصرفية المرفوعة إلى مصادرها وأصحابها. أما ما أخذ عليه فهو تناقص المواد عنده، وصعوبة العثور على اللفظة المفردة، واضطرابه في ذكر المواد بحسب الترتيب المعجمي.

7- أساس البلاغة:

هو أول معجم التزم - وبشكل تام - الترتيب الألفبائي. وهذا الترتيب هو الذي ستعول عليه المعجمات العالمية لاحقاً. صاحبه هو محمود بن عمر

المتوفى عام 538هـ. وهو صاحب التفسير المشهور باسم (الكشاف)، وقد عني في معجمه بالتفريق بين المعنيين: الحقيقي، والمجازي.

وقد سلك الزمخشري في ترتيب مواد معجمه مسلك السرد، فهو يتصدى للمعاني الحقيقية، ثم يعتمد إلى ذكر المجازية، وقد ركز في شروحاته على المواد الثلاثية الأصول، والمعجم سهل الاستعمال جداً، وميسر ومطبوع في مجلد واحد، وفضله لا ينكر، إلا أنه معجم مقتصر على العبارة البليغة، ولا يعتمد على الإحاطة بألفاظ اللغة.

8- لسان العرب:

هو المعجم الذي يستحق عن جدارة وإحاطة اسم الموسوعة اللغوية، صاحبه محمد بن مكرم بن منظور المتوفى عام 711هـ.

يجمع المعجم بين دفتيه مادة موسوعية تحوي الأدب، واللغة، والشعر، والتفسير، والفقه، والحديث، والصرف، والنحو.

اعتمد ابن منظور على كتب اللغة المتقدمة عليه، فجمع ما تفرق، وبسط القول فيه. وقد جمع فيه بين: التهذيب، والمحكم، والصحاح، وحاشية ابن بري عليه، والجمهرة والنهاية. وهذا ما ساهم في رفع حجم المادة التي تجاوزت الثمانين ألف جذر.

وقد اعتمد ابن منظور طريقة الصحاح في ترتيبه لمواد معجمه؛ أي القافية باعتماد حرف الكلمة الأخير باباً، والأول فصلاً، ثم يرتب مواد معجمه وفق حروف الهجاء⁽¹⁾.

وقد تمكن من جمع شتات كتب اللغة حتى أيامه؛ إذ جمع فيه المشتقات، والتصريفات، ووجوه المعنى، والمشارك اللفظي، وأسماء الأعلام، والبلدان، والحيوان، والنبات.

(1) في الطبقات الحديثة لمعجم (لسان العرب) أعيد ترتيب المعجم ألفبائياً (باعتبار الحرف الأول) ليسهل على القارئ البحث فيه.

9- المصباح المنير:

معجم مبسط موجز. صاحبه أحمد بن محمد الفيومي المتوفى عام 770 هـ. اعتمد فيه منهج الزمخشري أي الترتيب الألفبائي. واختصره من نحو سبعين مصنفًا من كتب اللغة والأدب.

استعمال المعجم سهل؛ لاعتماده الطريقة العصرية، فهو يقدم الفعل أو المصدر، لاشتهار أحدهما، ويضع المادة بين قوسين، ويعقب عليها بالشرح وتبيان الحركة.

10- القاموس المحيط:

معجم آخر من المعجمات المهمة في اللغة العربية. صاحبه محمد بن يعقوب الشيرازي المعروف بالفيروزآبادي المتوفى 817 هـ. وقد جعل ديدنه الاختصار، وهذا دعاه إلى تكثيف المادة. وقد اعتمد في ترتيبه لمواد معجمه أواخر الكلمات.

وقد ميّز الفيروز آبادي كتابه بزيادات على الصّحاح بحيث لو أفردت لجاءت قدر الصّحاح.

والقاموس لا يضبط عين المضارع إذا كانت مفتوحة مثل شرب يشرب، بل يضبطها مع يفعل ويفعل مثل يكتب ويضرب؛ لأن القياس فيهما، أما الفتح ففرع. والقاموس المحيط عظيم الفائدة، ولا يعيبه قلة الاستشهاد بالنصوص والشروحات مع غاية صاحبه في الاختصار، كما أنه مرجع مهم لأسماء الأعلام والأماكن⁽¹⁾.

(1) في الطبقات الحديثة تم إعادة ترتيب (القاموس المحيط) ألفبائيًا باعتبار أوائل الكلمات.

11- تاج العروس من جواهر القاموس:

صاحب هذا المعجم محمد بن محمد بن الحسين الزبيدي المتوفى 1205 هـ. وضع معجمه مستدرکًا ما فات صاحب القاموس بالشرح والاستشهاد. وهو معجم مهم من حيث عدد مواده، ولكنه معجم يتم عمل الفيروزآبادي ولا يلغيه؛ لأن الفضل للمتقدم.

12- محيط المحيط:

أول معجم عربي حديث ظهر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر مؤلفه هو المعلم بطرس البستاني صاحب دائرة المعارف (1819 - 1883م). اعتمد في تأليف معجمه على القاموس المحيط وعلى كتب أخرى لم يذكرها. والتزم فيه الترتيب الأبجائي. وضمنه اصطلاحات العلوم، والفنون، وكثيرًا من كلام المولدين، واللغة العامية. وزانه بشواهد من القرآن، والحديث، والشعر، وأمثال العرب، والفلسفة. وقد اعتمد طريقة الزمخشري في ذكر الأمثلة. أما قيمة المعجم فهي في تسهيله تناول اللغة، لا في إحاطته ولا في دقته.

13- المنجد:

أول معجم مدرسي عصري ظهر مزودًا بالرسوم، وهو مختصر وسهل. صاحبه لويس المعلوف اليسوعي (1859 - 1927م).

اعتمد المعلوف على محيط المحيط وتاج العروس، كما اعتمد على المعجمات القديمة، وعلى ثقافته الغربية. وقد اعتمد الترتيب الأبجائي على نسق الزمخشري، واستعمل الرموز.

أما قيمة المنجد فهي في رسومه لتوضيح المعنى، أما أخطاؤه ففي الجمع، وعدم التنبيه على عجمة اللفظ، ومعاني الأوزان، وتعدية المتعدية بحرف جر، مع عدم الحاجة إليه.

14- متن اللغة:

عمل لغوي موسوعي حديث. ألفه الشيخ أحمد رضا العاملي استجابةً لطلب المجمع اللغوي العلمي العربي بدمشق، وذكر ما صحّحه أو أطلقه مجمعا اللغة في عصره (دمشق، القاهرة)، وما استحدثاه من ألفاظ ومصطلحات. وقد جعل عمدته قراءة مواد القاموس المحيط، وشرحها في التاج، ثم يعارض ما كتبه باللسان - واللسان والتاج - ثم ينظر إلى أساس البلاغة، ومختار الصحاح، والمصباح المنير. أما ترتيبه فقد انطلق فيه المؤلف من المادة المجردة من المزيادات. وقد بدأه بالألف ثم الألف مع الباء، ثم الألف مع التاء، وهكذا.

15- المعجم الوسيط:

أحدث عمل لغوي موسوعي. ألفه مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام 1962م. ولقد سلكت اللجنة المشرفة على إصداره مسلكاً يتمشى مع طبيعة العربية الاشتقاقية القائمة على أسر الكلمات، وكان الغرض من إصداره:

- 1 - إسعاف القارئ المثقف في سد الحاجة لمعرفة دلالات الألفاظ.
 - 2 - استقطاب الباحث والدارس لمساعدتهما في فهم منشور، أو منظوم.
- وقد سلكت لجنة التأليف إلى غرضها بأن فرّقت بين المولّد والمحدث، كما ذكرت المصطلحات العلمية وألفاظ الحضارة.

أما في ترتيب المادة، فلقد اعتمدت لجنة التأليف الترتيبَ الألفبائي بشكل دقيق يراعى فيه تسجيل الألفاظ المعربة، وفق ترتيبها الهجائي لأنها ليست من العربية. وقد اختارت اللجنة أفصح المصادر.

أما منهج المعجم فهو:

تقديم الأفعال على الأسماء، وتقديم المجرد على المزيد من الأفعال،
وتقديم المعنى الحسي على العقلي، والحقيقي على المجازي، وتقديم الفعل
اللازم على المتعدي.

وقد ذلّل المعجم الصعاب الصرفية والنحوية، وضبط التعريف، وصوّر ما
يحتاج شرحه إلى تصوير، وكتب بلغة العصر، واشتمل على ثلاثين ألف جذر
مادة وستمئة صورة، وجاء في 1200 صفحة، وهو الأوضح والأدق والأضبط
منهجًا وطريقة.

القسم السابع

جَمَالِيَّاتُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

تجويد الخط⁽¹⁾

إن وسيلة التعبير الخطي، وهي الكتابة، تزدان بحسن الخط وجمال الشكل. وتعليم تجويد الخط بصفة خاصة يساعد على غرس مجموعة من الصفات والعادات الحسنة، كأن يقوم المتعلم برسم هوامش وخطوط فاصلة في سجلاته، وكتابة العناوين الجزئية وتحتها خطوط أخرى في بحوثه، وحسن التنظيم في أدواته. أما رداءة الخط لدى المتعلمين فهو أمر يدعو إلى زيادة الاهتمام بتعليم الخط منذ صغرهم. وقد يرجع السبب في رداءة الخط إلى الاختصار على تعليمه في المرحلة الابتدائية دون غيرها من المراحل.

وقد كان فيما مضى - من أيام الرخاء - من العيب الكبير أن يكون خط الكتابة رديئاً أو شكله قبيحاً، حتى إننا نرى خطوط المسنين في هذه الأيام والمعمّرين من المتعلمين والمثقفين، خطوطاً جيدة متناسقة، بينما تلاحظ عكس هذه الظاهرة في الوقت الحاضر.

وفضلاً عن السلوك الشخصي والاجتماعي من النظافة والتنظيم والهدوء والصبر والمثابرة وتنمية قوة الملاحظة والسكينة، وغير ذلك من الفضائل والعادات الطيبة التي تنتج عن تجويد الخط - تنمو الحاسة الجمالية في الخط، وهو أهم عنصر من عناصر النشاط الفني لدى المسلمين منذ القرون الأولى.

وهدف آخر من أهداف تجويد الخط هو خدمة الدين الإسلامي، فمنذ العصر الأول تنافس الخطاطون في تجويد المصاحف وزخرفتها وتذهيبها، وكان ذلك من بواعث نهضة الخط وتعدد أنواعه وكثرة ابتداعاته حتى قيل: إن للقرآن فضلاً على التجويد، بل من الكرامة والعزة التي يتحلى بها المسلمون أن

(1) انظر: د. محمود عباس حمودة، تطور الكتابة الخطية العربية، ص 256 وما بعدها.

تكون خطوط كتابهم جيدة مجودة، وأن تكون كتاباتهم لآياته رائعة منسقة؛ إذن فتعليم الخط وتجويده من أهم أعمدة خدمة الدين الإسلامي.

وبإمكان كل إنسان أن يحسن خطه، وليس بإمكان كل إنسان أن يكون خطاطاً، ويرجع السبب في ذلك إلى أن الخط يعتمد على استعداد فطري وقدرات يدوية وقدرة على التصوير البصري المكاني، أي التصور البصري والإدراك المكاني؛ إلى جانب حاسة الذوق وقدرة التوافق الحركي بين اليد والعين.

تسمية الخطوط⁽¹⁾؛

وكما كان الخط يُسمَّى باسم المدينة التي نشأ فيها، كذلك كانت بعض الخطوط تُسمَّى باسم الخطاط الذي ابتدعها، كالياقوتي نسبة إلى ياقوت المستعصي الذي كان خطاطاً في بلاط المستعصم آخر خلفاء العباسيين، وخطُّه نسخيٌّ جميل، كُتب مصحفين سنة (689 هـ، 690 هـ). والريحاني نسبة إلى علي بن عبيدة الريحاني وكان خطاطاً في عصر المأمون، ومات سنة (219 هـ). والرياسي نسبة إلى الفضل بن سهل ذي الرياستين كاتب المأمون، وهو الخط الذي ابتدعه الشجري الخطاط. والغزلاني نسبة إلى مصطفى غزلان المصري المتوفى سنة (1356 هـ) وخطُّه ديواني جميل. وأحياناً كانت الخطوط تسمى تبعاً لمساحة الورق الذي يكتب عليه مثل الطومار نسبة إلى القطع السداسي في لفة البردي، والمثلث، إلى آخره.

وأحياناً كانت الخطوط تُسمَّى تبعاً لنوع الوثيقة التي تكتب بها كـ «الأشربة»، وكان هذا الخط يستخدم في كتابة عقود البيع، و «الأجوبة» الذي كان يستخدم في الردود الرسمية، و «البياض» الذي كان يستخدم في كتابة الميضات.

(1) انظر: المرجع السابق.

وأحياناً كانت الخطوط تسمى تبعاً للأغراض التي كانت تؤديها كـ «التوقيع» أو «الإجازة»، وسمى الخط بـ «الوراق» عند انتشار استخدام الورق. كما كانت الخطوط تسمى بهيئاتها كـ «المسلسل» الذي ليس في حروفه شيء يفصل عن غيره، و «الأشعار» الذي يكتب به الشعر بطريقة خاصة تبين شكل الأبيات، و «المائل» لميلانه، و «الجليل» لكبره.

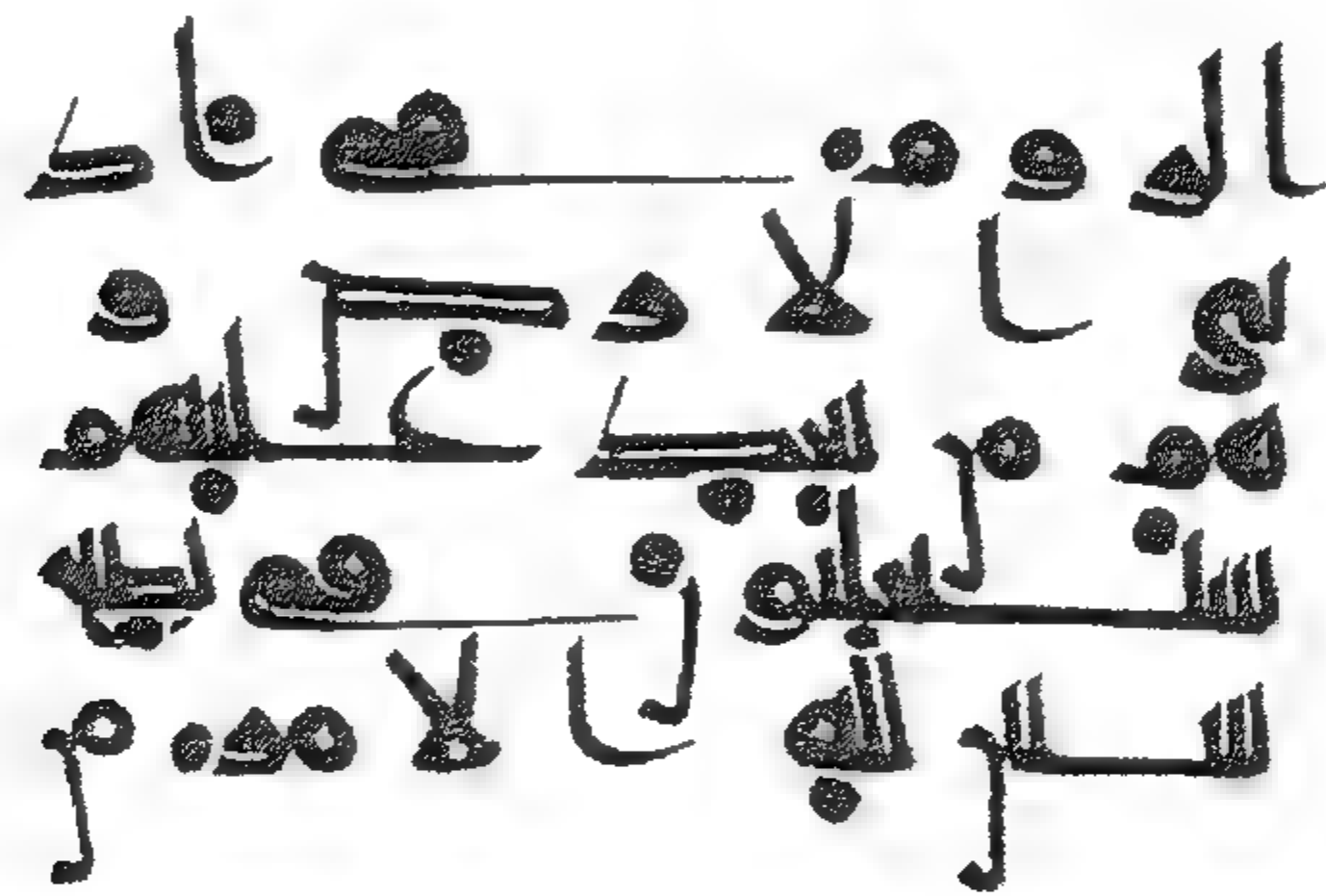
وقد يطلق الاسم على مستوى الجودة كخط «المحقق و المطلق والمشتق». وقد سمي الخط كذلك بـ «الخط المنسوبي» بمعنى الخط الذي تنتسب حروفه إلى الألف بنسبة هندسية ثابتة؛ إذ نسب الحروف جميعها إلى الألف التي اتخذت مقياساً أساساً فنسبت الحروف الأخرى إليها.

أنواع الخطوط⁽¹⁾

1- الخط الكوفي:

دأب العرب على تسمية الخطوط بأسماء المدن التي وردت منها، وكذلك عرف الخط الكوفي نسبة إلى الكوفة.

وكان للكوفة نوعان أساسيان من الخط: نوع يابس ثقيل صعب الإنجاز، تؤدي به الأغراض الجليّة، ونوع آخر لين تجري به اليد في سهولة، ويتميز هذا الخط بالجمال والزخرفة، وأحياناً بخلوّه من النقط وترابط الحروف.



صفحة من مصحف بخط كوفي منقوطة نقط إعراب
والسّطران الأوّل والثاني «الرّوم في أدنى الأرض» من أوّل سورة الرّوم

وقد نشأ من الخط الكوفي أنواع فنية وزخرفية، وتطور فانبثقت منه أشكال هندسية جديدة، وبذلك قسّم مؤرّخو الفنون الإسلامية الكتابات الكوفية إلى الأنواع الآتية:

(1) انظر: د. يحيى وهيب الجبوري، الخط والكتابة في الحضارة العربية، دار الغرب الإسلامي، ط1، 1994.

عبد العزيز سعيد الصويغي، الحرف العربي تحفة التاريخ وعقدة التقنية، الدار الجماهيرية للنشر، ط1، 1989.

(أ) الكوفي البسيط. (ب) الكوفي المورق.

(ج) الكوفي ذو الأرضية النباتية (الكوفي المخمل).

(د) الكوفي المضفر (المعقد أو المترابط).

(هـ) الكوفي الهندسي الأشكال.



2 - خط الثلث:

يُعبّر عن الثلث بـ (أم الخطوط)، فلا يعتبر الخطاط خطاطًا إلا إذا أتقنه، وهو أصعب الخطوط، ويليه النسخ، ويليه الفارسي. وأول من وضع قواعد الثلث الوزير ابن مقلة، وهو نوعان: قلم الثلث الخفيف، وقلم الثلث الثقيل.

ابن جده هو خطي

وينسب اختراع قلم الثلث إلى أبي علي بن مقلة، ويقال إن ابن مقلة مسبوق به، فقد سبقه إبراهيم الشجري، وكان أخطأ أهل دهره، وقد سُمِّي خط الثلث في العصور المتأخرة (المحقق)؛ بسبب تحقيق كل حرف من حروفه للأغراض المراد منها، وكانت تضاف تحت سيناته ثلاث نقط لتجميله وزخرفته، وقد سماه العثمانيون (جلي ثلث).

رَبِّ لِيَسِّرْ لِي سُبُلَ الْخَيْرِ وَبِرَّ الْعَوْنِ
أَبِ الْحَسَنِ الْكَلْبِ الْبَرْقِ الْخَيْرِ
فَقَدْ كُنْتُ لَكَ لِقَاءً رَاقٍ وَهَلْ لِي
مِمَّا لَمْ يَكُنْ لِي لِقَاءٌ لَكَ الْخَيْرِ الْوَقْفِ

3 - خط النسخ:

ينسب اختراع خط النسخ إلى أبي عبد الله بن مقلة، أخى الوزير أبي علي بن مقلة. وهناك رأي يقول: إن الخط النسخي أقدم من ابني مقلة بكثير، وإنه كان مستعملاً في دواوين الكتابة سنة 40 هـ، والنسخ المخطوطة من المصاحف السابقة للقرن الرابع الهجري مكتوبة بخط كوفي، ومنها بخط نسخي.

كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ أَنَّهُ قَالَ لِرَجُلٍ زَاهٍ بَعِثَ الْخَطَّ
 أَطْلُ جَلْفَةً قَلْبِكَ وَأَسْمِمْهَا ^(١) وَخَرِّقْ قَطَنَكَ
 وَأَيِّمْهَا وَأَسْمِمْهَا ^(٢) وَأَعِدْ لِقِسَامِكَ وَأَقْرِ
 أَلْفَكَ وَلَا مَكَ فَهَذِهِ الْوَصِيَّةُ تَقْنَنَتْ
 أَصُولَ الْكِتَابَةِ سَأَلَ الصُّوفِيُّ بَعْضُ الْكُتَّابِ ^(٣)
 عَنِ الْخَطِّ مَنْ بَسِطَ أَنْ يُوصَفَ بِالْجَوْدَةِ
 فَقَالَ إِذَا أَعْدَلْتَ قِسَامَهُ • وَطَالَتْ
 أَلْفُهُ وَلَا مَكَ • وَأَسْتَقَامَتْ سَطُورُهُ
 وَصَانَتْ صُعُورُهُ • حَدُّوْرُهُ • وَنَفَجَتْ ^(٤)
 عِيُونُهُ • وَلَمْ تَشْنِبْ رَأْوُهُ • وَنُونُهُ •
 وَأَشْرَقَ قِرْطَاسُهُ • وَأَظْلَمَتْ أَنْفَاسُهُ

نموذج كتابة بخط نسخي لإحدى صفحات مخطوطة
 (تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب)

وقد سُمِّيَ هذا القلم بالنسخ؛ لأن الكتاب كانوا ينسخون به المصحف،
 ويكتبون به المؤلفات، وهو مشتق من (الجليل) أو (الطومار)، أو منهما معاً،
 وكان ابن مقلة يسميه (البديع).

إن خط النسخ قريب من الثلث من حيث الجمال والروعة والدقة، وهو يحتمل
 التشكيل، ولكن أقل من الثلث، ويزيده التشكيل حسناً ورونقاً. ويكتب بخط
 النسخ القرآن الكريم والأحاديث النبوية، ويصلح لبعض اللوحات الكبيرة.

وقد بولغ في تحسينه وتجويده في عصر الأتابكة (545 هـ) حتى عرف

4 - الخط المغربي:

اشتق الخط المغربي من الخط الكوفي القديم، وأقدم ما وجد منه يرجع إلى ما قبل سنة ثلاثمائة للهجرة (912 م)، وكان يسمى الخط (القيرواني).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِقَوْلِهِ صَاحِبِ السُّورِ
الْمُؤْمِنِينَ وَتَبَيَّنَ جَانِبُ الرُّسُلِ الْمَقْرُونِ...

نموذج من الخط القيرواني

أَخْرَجَ بِرَّهَا رَأً بِهَ قَائِمًا
حَسْبَاءُ عِنْدَ رَبِّهِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ
الْكُفْرُونَ وَقُلْ رَبِّ
إِغْفِرْ وَأَرْحَمْ وَأَبْ حَسْبُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
سُورَةُ الْأَنْزِلَاتِ وَتَرْصُصُهَا

صفحة نادرة من مصحف مغربي من القرن 8 هـ 14 م
في فاصل السورة زخرفة مذهبة وملونة بقياس 20.4 × 17.5 سم
(من مكتبة شستريتي - دبلن)

ولما انتقلت عاصمة المغرب من القيروان إلى الأندلس، ظهر فيها خط جديد سمي بـ (الخط الأندلسي) أو (القرطبي)، وهو مقوَّس الأشكال على خلاف الخط القيرواني الذي كانت حروفه مستطيلة مزواة.

والخط المغربي منتشر الآن في جميع أنحاء إفريقية الشمالية (غير مصر وبعض جهاتها الوسطى والغربية).

وقد تولَّد من الخط المغربي هذا خطٌّ جديد انتشر في جميع أنحاء السودان؛ وذلك لانتشار الإسلام في تلك الأصقاع على يد أهل المغرب.

كما عُرف نوع آخر من الخط المغربي في إفريقية سمي (الخط الإفريقي)، وفي شمال إفريقية الآن أربعة أنواع من الخط المغربي هي:

1 - الخط التونسي: ويشبه الخط المشرقي في رسم حروفه، إلا أنه يختلف عنه في تنقيط القاف والفاء.

2 - الخط الجزائري: وهو ذو زوايا، وحروفه حادة، وصعب القراءة غالبًا.

3 - الخط الفاسي (نسبة إلى مدينة فاس): ويمتاز باستدارة بعض حروفه، وهو خط مراکش.

4 - الخط السوداني: وتمتاز حروفه بأنها غليظة وذات زوايا حادة كبيرة، وقد اشتق منه الخط التكروني.

كَلَامَةُ الْمُؤَوِّقِينَ الرَّجَاءَ بِهِ
مِنَ الْقَطَامَاتِ وَفَتْحَ جَدَارِوَكَا كَالْحَمَمِ

نموذج من الخط السوداني

.. وانحسب بجنون غلاب بسبع
الى مخلازه السعير داخل البركة..

نموذج من الخط المغربي الذي استعمله الليييون قديمًا

5- الخط الأندلسي أو القرطبي:

إن الخط المغربي هو امتداد للخط الأندلسي الذي اكتسب في المغرب حياة جديدة، ولما تغلب الأمويون على الأندلس ظهر لهم هناك خط خاص هو المعروف بالخط الأندلسي، ويظهر فيه بعض الميل إلى الاقتباس من الحروف الإفريقية.

ويمتاز الخط الأندلسي عن الخط المغربي بما يشيع فيه من الاستدارات وتداخل الكلمات وإطالة أواخر الحروف، والعناية بتنسيق الكتابة وتحسينها، ويشترك الخط الأندلسي والمغربي في طريقة النقط، فالفاء لا توضع فوقها نقطة كما يضعها المشارقة، وإنما تجعل في أسفل الحرف، والقاف لا توضع فوقها نقطتان، بل توضع فوقها نقطة واحدة.

لا يكره يشامري المقتار والمجاء على القبا 35. 36
وحولهم من بفراد، نشر في مجلة المثلث (المجلد الخامس عشر) ...

نموذج من الخط الأندلسي

والترتيب الهجائي للحروف الأندلسية والمغربية يخالف طريقة المشارقة، ومن هنا اختلف ترتيب بعض معاجمهم وكتب رجالهم عن ترتيب المشارقة، ويظهر ذلك لمن نظر في «معجم ما استعجم» للبكري نشرة وستفيلد، و«مشارك الأنوار» للقاضي عياض، وهذا ترتيب حروفهم:

(أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، ط، ظ، ك، ل، م، ن، ص، ض، ع، غ،
ف، ق، س، ش، هـ، و، لا، ي).

6 - خط الإجازة (التوقيع):

خط الإجازة أو التوقيع: وهو ما كان بين الثلث والنسخ، وقد وضع أساس
قواعده يوسف الشجري (المتوفى سنة 210 هـ)، فإنه ولده من الخط الجليل،
وسمّاه الخطّ الرياسي.

وخط الإجازة كالثلث من حيث الأغراض التي يستعمل فيها، كما أنه يحتمل
التشكيل مثل الثلث، ويكون في ابتداء حروفه ونهاياتها بعض الانعطاف،
ويزيدها ذلك حسناً.

تصهنت كاشطة عن بصائر الأبطال
سيد محمد الطيّر الأمل ما بعد فلما
الطائر الخطر الحان المعظم الكفا
فانما الكثرة المشيرة فاع الطائر المذبح الضيق
سلطان البر والبحر سلطان الفخ
السلطان السيد سلطان بن عبد الله تعالى

نموذج من خط الإجازة

7 - الخط الديواني:

سُمِّي هذا الخط بالديواني لاستعماله في الديوان العثماني الهمايوني السلطاني، فجميع الأوامر الملكية والإنعامات والفرمانات التركية سابقًا كانت تكتب به. وأول من وضع قواعد الخط الديواني هو إبراهيم منيف.

رب شرع لي صرري وشرري لمرري

ديواني بقلم الأستاذ مصطفى عزلان

وفتح في الصور ذل، يوم الوعيد وجأت كل نفس معها في شهيد لفر
كنت في غفلة من هذا فكشف عن غطاءك فبصرتك اليوم حدير وقال

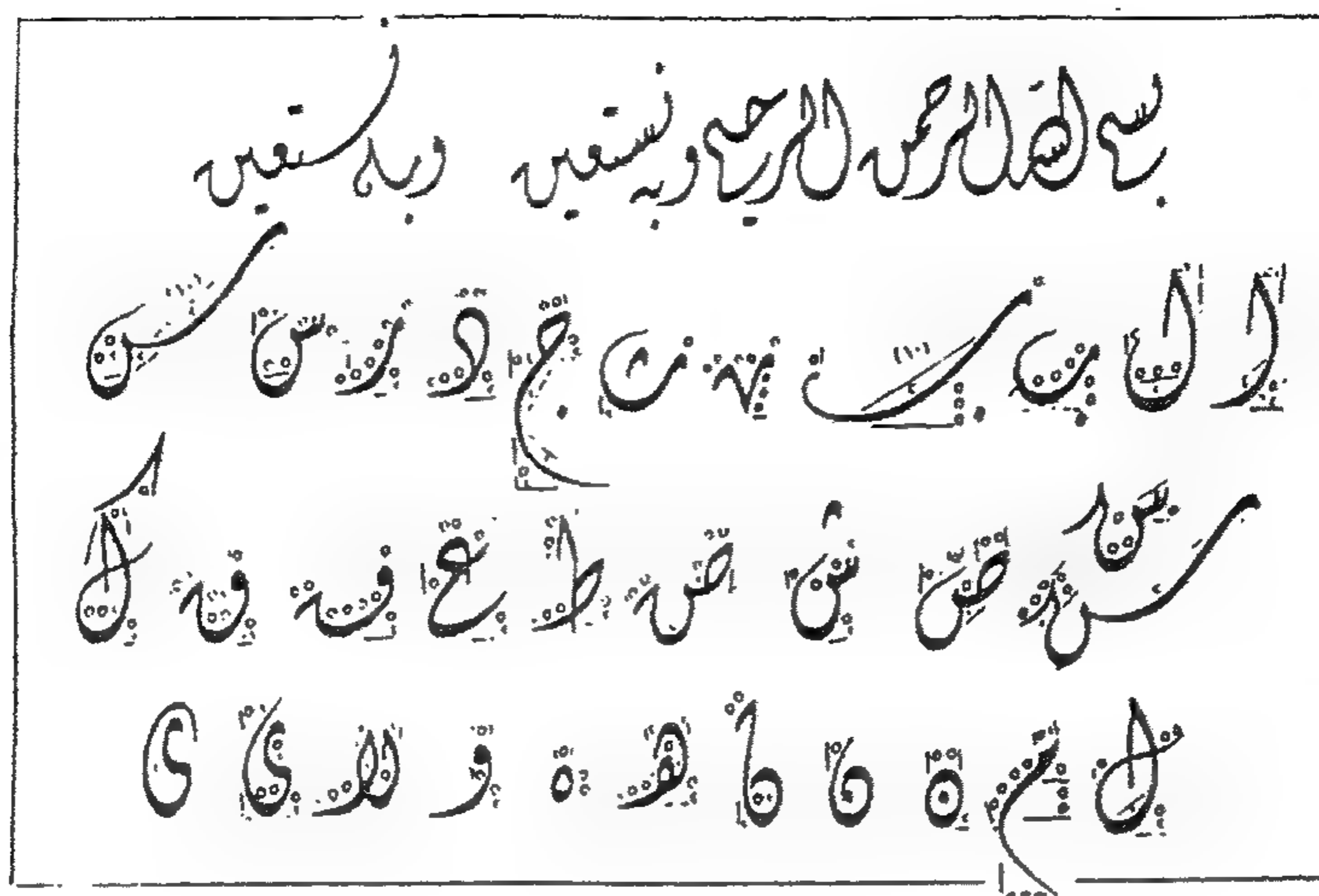
ديواني بقلم الأستاذ محمد أحمد عبد العال

والخط الديواني قسمان: ديواني رقعة، وديواني جلي، فالأول ما كان خاليًا من الشكل والزخرفة، ولا بد من استقامة سطوره من أسفل فقط. والثاني: ما تداخلت حروفه في بعض وكانت سطوره مستقيمة من أعلى وأسفل، ولا بد من تشكيله بالحركات وزخرفته بالنقط حتى يكون كالقطعة الواحدة.

وقد عرف الديواني الجلي في نهاية القرن العاشر وأوائل القرن الحادي عشر الهجريين، وهو يحمل خصائص ومميزات الديواني.

إن الخط الديواني جميل جدًا ومنسق للغاية، وكتابته الدقيقة تكون عادة أجمل من الكتابات الكبيرة، ويستعمل خاصة في مراسلات الملوك والأمراء والرؤساء،

وكذلك في كتابة البراءات ومراسيم الأوسمة الرفيعة والشهادات المدرسية والمستندات والمعائدات والبطاقات الشخصية والتحف الفنية الدقيقة.



8 - الخط الفارسي (التعليق):

كان الفرس قديمًا يكتبون بخط البهلوي، وعند الفتح العربي لبلاد فارس انتقلت الكتابة والحروف العربية إليهم، وأصبحت الكتابة العربية كتابتهم الرسمية والقومية، وافتن الإيرانيون في الابتكار، ومن الحروف الأبجدية الفارسية التي زيدت على الأبجدية العربية (پ، گ، ژ، چ)، التي لم تكن موجودة قبل ذلك في الاستعمال في الحروف العربية، فلفظوها بحسب لغتهم.

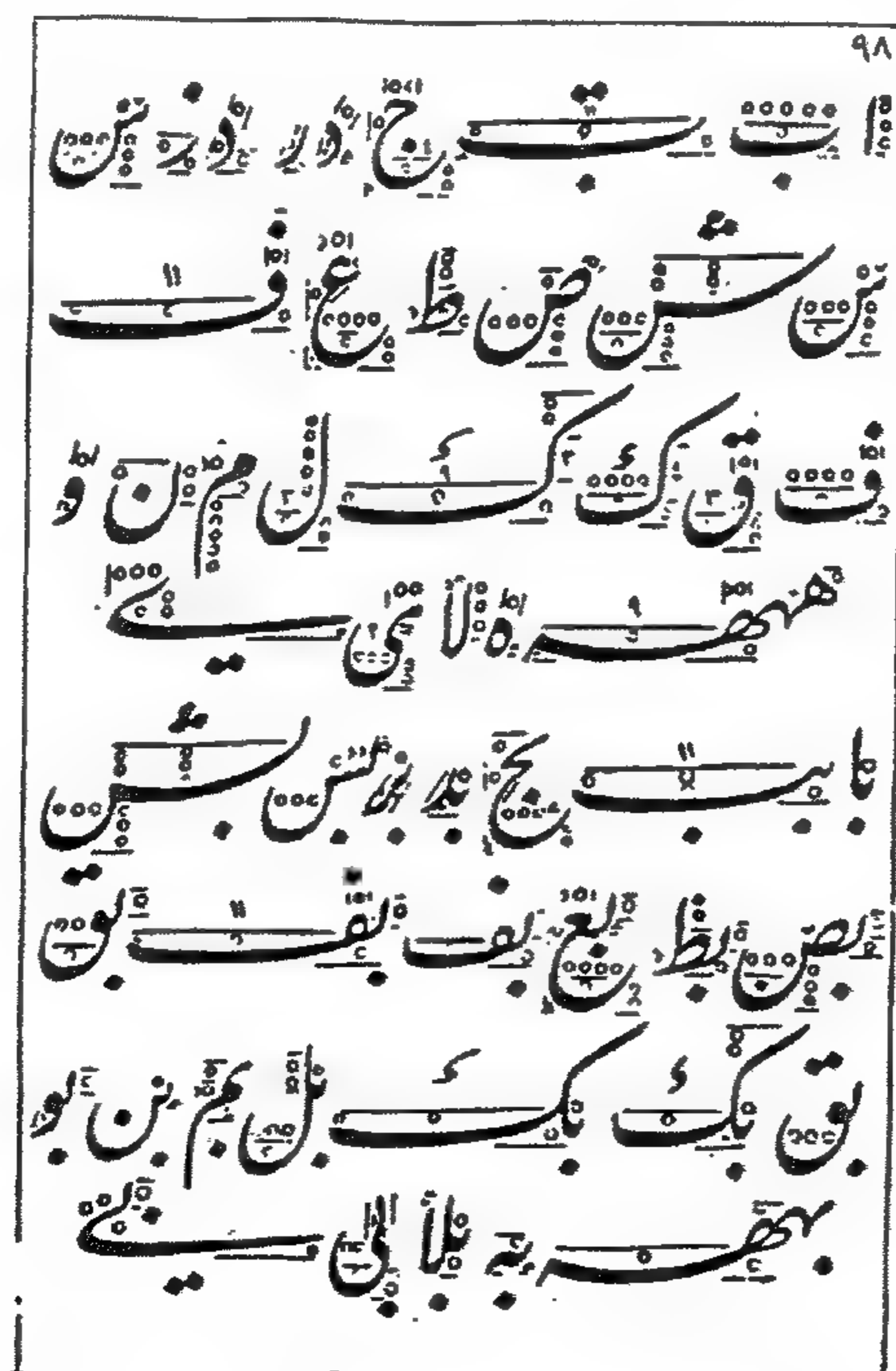
لمتدكان لكم في رسول الله

فاطلب العز في لظى وذر النذل
ولا تكن سر في جنان الخلود
لا بقوم شرفت بل شرفوا بي
ونفسي فخرت لا بجودى

واهتم الفرس بالخط العربي، وخاصة في أوائل القرن الثالث الهجري؛ حيث علا سلطان الفرس في الدولة العباسية في فارس والعراق، حتى قيل إن (حسن فارسي) كاتب عضد الدولة الديلمي (322 - 372 هـ) استنبط قواعد خط التعليق الأول من أقلام النسخ والرقاع والثلث، وقيل إن أقدم ما وجد من ذلك الخط الفارسي الذي سمي بالتعليق كان مؤرخاً سنة 401 هـ.

ويسمى الخط الفارسي التعليق، وقد كتبت بهذا الخط كتب الأدب والدواوين، أما كتب الحديث فكانت تكتب بالخط النسخي المستطيل، ويعتبر خط التعليق خطأ عاماً.

إن خط التعليق الذي يكتب به الفرس اليوم، هو نوع من خط التعليق القديم المخصص للأعمال الرسمية، وهو السائد عندهم حالياً، وقد سمي هذا النوع بالتعليق؛ لأن حروفه معلقة بين خط النسخ والثلث، أي أنه يجمع بينهما، ويستعمل الخط الفارسي - التعليق الآن - للكتابة في إيران والهند وأفغانستان.



والخط الفارسي التعليق ثلاثة أنواع:

1 - الفارسي العادة.

2 - خط شكسته.

3 - خط شكسته آميز.

وقد رافق العناية بالخط الفارسي نشوء العناية بتذهيب الكتب وتزيينها وتحليتها، وقد برع الفرس بذلك، وقد ذهبوا المصاحف والمخطوطات والكتب الشرعية، وكذلك كتب الأدب والشعر وغيرها.

بسم الرحمن الرحيم
والمؤمنين
والذين آمنوا
والذين هم
للصلاة
والزكاة
والذين هم
للزكاة
والذين هم
للزكاة

الصمدية بخط شكسته بقلم الأستاذ زرين قلم

9 - خط الرقعة:

الرقعة من الخطوط المتأخرة المستحدثة، قيل: اخترعه ووضع قواعده الأستاذ ممتاز بك مصطفى أفندي المستشار، وكان في عهد السلطان عبدالمجيد خان، حوالي سنة 1280 هـ.

وقلم الرقعة قصير الحروف، ويحتمل أن يكون قد اشتقَّ من الخط الثلث والنسخي وما بينهما.

ي سى ١١ لى نمت المروف يعون الله الملك الرزف .
قال ابنى عبد السلام

عليكم بحسن الخط فانه من مضايح الرزف
قال على نكرم الله ومحمد ونبى الله عنه

اكرموا اولادكم بالكتابة فانه الكتابة من اهم الامور وعظم السرور

نماذج من خط الرقعة

نموذج كتابة بخط الرقعة بالقلم الغليظ والقلم الدقيق، كتبها المرحوم محمد أفندي من خطاطي
مطبعة الأركان الحربية بإستانبول مؤرخة في سنة 1341هـ - 1922م.

وخط الرقعة خط جميل بديع، في حروفه استقامة أكثر من غيره، ولا يحتمل
التشكيل، وفيه وضوح ويقرأ بسهولة، وهو أسهل الخطوط.

ويستعمل خط الرقعة في الكتابة اليومية والمراسلات وعناوين الكتب
والمجلات وعناوين الدوائر الرسمية وفي الإعلانات التجارية؛ وذلك لبساطته
ووضوحه وبعده عن التعقيد.

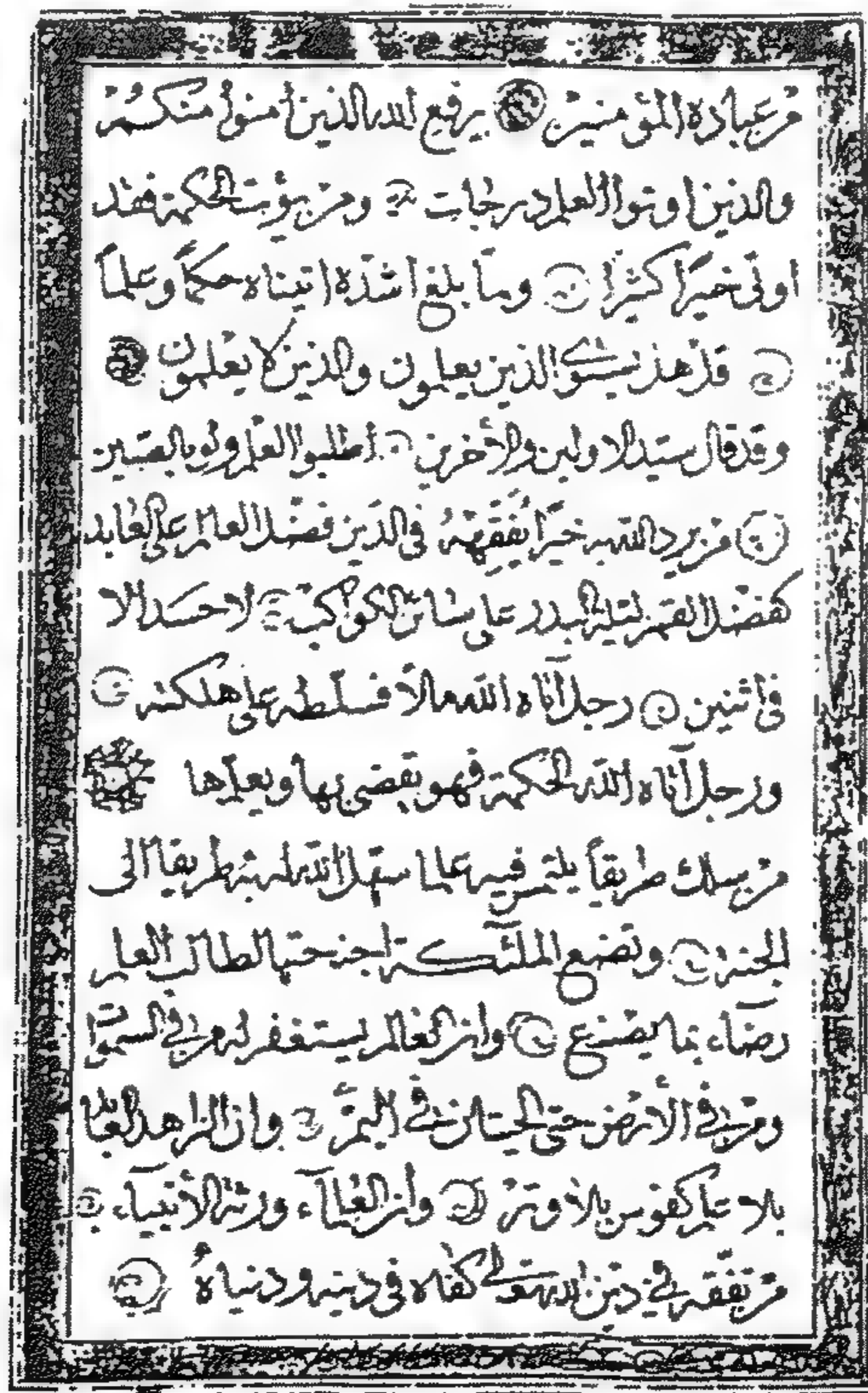
١٠
 ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
 ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
 ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج
 د د د د د د د د د د
 ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه
 و و و و و و و و و و
 ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز
 ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح
 ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط
 ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق
 ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف
 ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
 م م م م م م م م م م
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
 ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

10 - الخط الريحاني؛

إن مبتدع هذا الخط هو ابن البواب الخطاط البغدادي، والخط الريحاني الذي كتب به ابن البواب المصحف هو مبتدعه، وهو الخط الديواني نفسه، إلا أنه يختلف عنه بتداخل حروفه بعضها في بعض بأوضاع مناسبة متناسقة، ولا سيما ألفاته ولا ماته.

وقد أطلق على الخط الريحاني في هذا العصر (الخط الغزلاني) نسبة إلى الخطاط مصطفى بك غزلان (المتوفى سنة 1356 هـ).

وقد جاء اسم الريحاني من تداخل ألفاته ولا ماته في بعضها بشكل يشبه أعواد الريحان؛ ولذلك سمي هذا الخط قديماً بالريحاني.



الخط الريحاني لدى الشاميين وهو التوقيع الحديث

كلمة أخيرة

سُئِلَ كونفوشيوس عمّا سيصنع باديء ذي بدء إذا ما تكلف بأمر البلاد، فأجاب: «إصلاح اللغة بالتأكيد»، ثم سئل: «لماذا؟» فابرى قائلاً: «إذا لم تكن اللغة سليمة، فما يقال ليس هو المقصود، وإذا كان ما يقال ليس بالمقصود، فما يستحق الإنجاز لن يُنجزَ، وإذا لم يُنجزَ ما يستحق إنجازُه، فإن الأخلاق والفنون يحل بهما الانحطاط، وإذا ما انحطت الأخلاق والفنون فالعدالة سوف تنحرف».

وها هي الأمة العربية تعجز لغتها عن اللحاق بركب التقدم الحضاري. وما زال المعجم العربي حتى الآن دون موقعه بين معاجم الأمم الأخرى؛ من حيث مظهره ومحتواه، فلم يعد المعجم العربي مسعفاً لمستخدميه، وتوقفت استعاراتنا وتشبيهاتنا عن التطور والنمو، في حين أن الأغراض لا تنتهي، والمعاني تتجدد وتتولد، والعلوم تطالب الناس دومًا بمصطلحات جديدة.

والسؤال الذي يطفر الآن هو: لماذا أصبحت لغتنا غير قادرة على أن تلبى حاجاتنا اللغوية؟ أليعبُ فينا وتقصير، أم أنه حال اللغة بعد سُباتٍ عميق...؟

قد يكون السبب أن اللغات الأجنبية قد استكملت أدواتها من حيث الألفاظ الموضوعية لكل جديد مخترع وكل معنى مستكشف، في حين أبطأت اللغة العربية في تاريخها الحديث.

إن أول ما يفتُّ في عضد اللغة العربية هذه الازدواجية اللغوية⁽¹⁾ التي تعانيها اللغة بين مستوى فصيح يغلب على الكتابة والتعليم ومستوى عامي هو مناط التعامل الحياتي بكل أشكاله.

(1) انظر: سمر روجي الفيصل، المشكلة اللغوية العربية، جروس برس، طبعة أولى 1992، ص 9 وما بعدها.

ويمكن القول: إن العاميات التي نستعملها الآن في الوطن العربي ما هي إلا حصيلة التفاعل اللغوي بين اللهجات العربية الوافدة من الجزيرة ولغات سكان البلاد الأصليين. وهذه العاميات البعيدة عن اللغة الأدبية كان تكونها نتيجة قرون طوال من الحكم الأجنبي، واعتلاء الأتراك والفرس المناصب الرفيعة، ثم بعد ذلك الاحتلال الفرنسي والإنجليزي والإيطالي لكثير من الدول العربية.

ولعل أبرز أسباب ضعف العربية هو فصل المؤسسات التربوية بين مادة التربية الدينية ومادة اللغة العربية، فلولا القرآن ما كان للغة العربية أن تتمتع بهذه القدسية والانتشار. ولقد اعتمد المعادون للعربية على استراتيجية صعوبة العربية الفصيحة وتعقُّد مبانيها وتعُدُّد قوانينها واستثناءاتها.. ودليلهم على هذه الصعوبة ندرة متقنيها من العرب ولجوء أبنائها إلى العامية، ويضاف إلى ذلك صعوبة تعليمها وتعلمها.

أما عن صعوبة تعليم الفصيحة وتعلُّمها فصحيحٌ، بيد أن الصعوبة هنا ليست نتيجة بديهية لتعقد الفصيحة وتعدد قوانينها واتساع متنها، وإنما هي صعوبة تربوية لا علاقة لها باللغة (وإن كانت اللغة موضوعها)، فالصعوبة تكمن في طرق تدريسها وأنواع النماذج التعليمية التي يلقيها المعلم على تلاميذه.

وما يجب أن نؤكد - ها هنا - أن ثمة فرقاً بين المعرفة النظرية (النحو وقواعده) وبين عدم اللحن في الكلام (الجانب التطبيقي). فثمة فارق بين معرفتنا بأن الفاعل مرفوع، وأن هذه الكلمة تقع موقع الفاعلية؛ فالأولى لا تقتضي أن يتحدث الطالب دون لحن، أما الأخرى فتؤدي إلى عدم اللحن. إذن فما يحتاجه الطالب أو المتحدث هو التدريب الكافي أو التطبيق لمهارة الحديث، وإدراكه لمهمة الكلمة في الجملة.

ومن أهم الأمور التي أراها ذات فائدة في تيسير تعليم العربية:

1 - عرض أبواب النحو والصرف بسهولةٍ وتدرُّج.

2 - الإكثار من الشواهد النثرية المستمدة من الحياة كعناوين الصحف والتقارير الإخبارية.

3 - تذييل دروس النحو والصرف بتمرينات تطبيقية.

4 - الابتعاد عن جدل النحاة واختلافاتهم حول المسائل النحوية.

5 - الانطلاق من النص إلى القاعدة وليس العكس.

6 - انتقاء أكثر الأخطاء اللغوية شيوعاً وتضمينها في مناهج اللغة العربية؛ ليتنبه إليها الطالب.

7 - اختيار نصوص تُظهر جماليات اللغة العربية.

وعلى هذا فإن القضية الرئيسية هي «تيسير تعليم النحو العربي» وليست قضية «تيسير النحو» مع التصدي بقوة للدعوة إلى العامية. ومحاولة القضاء على ظاهرة خطيرة، وهي كتابة الكلمات العربية بحروف لاتينية، فمعظم شباب اليوم، وهم يتراسلون عبر شبكة الإنترنت أو محطات التلفاز الفضائية، يكتبون رسائلهم العربية بحروف لاتينية، فيكتبون (أنت حبيبي) 2nta 7abibi، فيخلطون الحروف اللاتينية بالأرقام!

أما على المستوى المجتمعي، فلا بد - في نظرنا - من:

1 - إصدار التشريعات المناسبة والقوانين التي تحافظ على اللغة العربية، مع رصد الأموال والحوافز للترويج إعلامياً للغة الفصحى ونشرها بشكل مقبول.

2 - الاهتمام بإعطاء تدريس اللغة العربية (نطقاً وكتابة) حقه في كليات الإعلام والمعاهد الصحفية.

3 - ضرورة اعتماد وسائل الإعلام على متخصصين لغويين، يسند إليهم مهمة مراجعة المحرّرات والأخبار والنشرات.

4 - تنظيم حلقات تدريبية لكل من يعمل صحفياً أو مديعاً أو محرراً، ويكون موضوع هذه الحلقات: التدريب على القراءة والنطق السليمين.

5 - إعادة النظر في الاستثمارات والمحرّرات الحكومية المليئة بالأخطاء، وكذا الإعلانات التي تملأ الشوارع في كل مكان.

المصادر والمراجع

- أحمد مختار عمر : أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين، (دكتور) عالم الكتب، القاهرة، ط2، 1993.
- إبراهيم أنيس : من أسرار اللغة، المطبعة الفنية الحديثة، القاهرة، من (دكتور) دون تاريخ.
- إبراهيم السامرائي : فقه اللغة المقارن، دار العلم للملايين، بيروت، 1968. (دكتور)
- إبراهيم صبيح، : اللغة العربية، دار المناهج للنشر والتوزيع، الأردن، وآخرون ط2، 1997.
- ابن الأنباري : الأضداد، تحقيق: أبي الفضل إبراهيم، مطبعة (أبو البركات) الحكومة، الكويت 1960.
- : البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث، تحقيق: رمضان عبدالتواب، مطبعة دار الكتب، دار الكتب، 1970.
- الثعالبي (أبو منصور) : فقه اللغة وسر العربية، تحقيق: مصطفى السقا، إبراهيم الإبياري، عبد الحفيظ شلبي، الهيئة العامة لقصور الثقافة، الذخائر 168-2008.
- ثعلب (أبو العباس) : مجالس ثعلب، تحقيق: عبد السلام هارون، ط3، دار أحمد بن يحيى المعارف 1969.
- جواد علي (دكتور) : المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، جامعة بغداد، ط2، 1993.

- جلال الدين السيوطي : المزهر في علوم اللغة وأنواعها، شرح وتحقيق: محمد أحمد جاد المولى بك وآخرين، الطبعة الثالثة، مكتبة دار التراث، القاهرة، من دون تاريخ.
- حفني ناصف : حياة اللغة العربية، مكتبة الثقافة الدينية، ط1، 2002.
- حلمي خليل : مقدمة لدراسة التراث المعجمي العربي، دار النهضة (دكتور) العربية للنشر والتوزيع، بيروت، ط1، 1997.
- حمدي محمود : الفروق اللغوية، دار الفكر العربي، ط1، 1999.
عبدالمطلب
- رضا علوي سيد أحمد : فن الكتابة، دار البيان العربي، بيروت، ط1، 1993.
- ستيفن أولمان : دور الكلمة في اللغة، ترجمة د. كمال بشر، مكتبة الشباب القاهرة 1975.
- ابن السكيت : إصلاح المنطق، شرح وتحقيق: أحمد محمد شاكر، عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، سلسلة ذخائر العرب 3، ط4، 1987م.
- سمر روعي الفيصل : المشكلة اللغوية العربية، جروس برس، طبعة1، 1992.
- السيد أحمد الكلمة العربية، كتابتها ونطقها، الجزء الأول، الكتابة، عبدالغفار (دكتور) دار المعرفة الجامعية، طبعة2، 2005.
- الكلمة العربية، كتابتها ونطقها، الجزء الثاني، النطق، دار المعرفة الجامعية، طبعة2، 2006.
- صبحي الصالح : فقه اللغة، دار العلم للملايين، بيروت، ط16، 2004.
(دكتور)

- صلاح الدين : معجم أخطاء الكتاب، دار الثقافة والتراث بدمشق، الزعبلوي ط 1، 2006.
- طلال علامة (دكتور) : صناعة الكتابة وفن التعبير، دار الفكر اللبناني، بيروت، ط 1، 1995.
- عباس حسن : النحو الوافي، مطابع دار المعارف، مصر، ط 3، (دكتور) 1974.
- عباس أبو السعود : أزاهير الفصحى في دقائق اللغة، دار المعارف، ط 2، 1988.
- : شمس العرفان بلغة القرآن، دار المعارف، ط 1، 1980.
- عبد السلام هارون : تحقيق النصوص ونشرها، مطبعة المدني، ط 2، 1965.
- عبدالعزيز سعيد : الحرف العربي، تحفة التاريخ وعقدة التقنية، الدار الصويحي الجماهيرية للنشر ط 1، 1989.
- عبدالعزيز مطر : تثقيف اللسان العربي، ط 1، من دون تاريخ. (دكتور)
- عبد العليم إبراهيم : الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، من دون تاريخ.
- عبد اللطيف أحمد : تصحيحات لغوية، الدار العربية للكتاب، طرابلس، الشويرف 1997.
- عبد المعطي : مثابة الكتاب، الخطأ والصواب في اللغة العربية، إسماعيل عبادة مطابع الأهرام، 1994.

- عبد الواحد بن علي : كتاب الإتياع، تحقيق: عز الدين التنوخي، ط1، 2008.
- عبده الراجحي : التطبيق النحوي، دار المعرفة الجامعية، ط2، 2000.
- (دكتور) : التطبيق الصرفي، دار المعرفة الجامعية، ط2، 2000.
- عدنان الخطيب : المعجم العربي بين الماضي والحاضر، مكتبة لبنان (دكتور) ناشرون ط1، 1994.
- العسكري (أبو : الفروق اللغوية، تحقيق: محمد إبراهيم، دار العلم هلال) والثقافة.
- علي توفيق الحمد : المعجم الوافي في أدوات النحو العربي، طبعة2، دار (دكتور)، يوسف جميل الأمل، 1993.
- كاصد ياسر الزيدي : فقه اللغة العربية، وزارة التعليم العالي، جامعة (دكتور) الموصل، 1987.
- ابن قتيبة : أدب الكاتب، تحقيق: محيي الدين عبد الحميد، ط4، مطبعة السعادة، 1963.
- محمد العدناني : معجم الأخطاء الشائعة، مكتبة لبنان، طبعة ثانية منقحة، 1993.
- محمد رجب فضل : صعوبات الكتابة الإملائية، عالم الكتب، ط1، 1995.
- الله (دكتور)
- محمد مصطفى بن : عالمية اللغة العربية، تونس، 1990.
- الحاج (دكتور)
- محمود سليمان : فن الكتابة الصحيحة، دار المعرفة الجامعية، ط1، ياقوت (دكتور) 2000.

- محمود عباس : تطور الكتابة الخطية العربية، دار نهضة الشرق، حمودة (دكتور) ط 1، 2000.
- محمود عكاشة : المذكر والمؤنث بين اللفظ والمعنى، الأكاديمية (دكتور) الحديثة للكتاب الجامعي، ط 1، 2006.
- ابن مكي الصقلي : تثقيف اللسان وتلقيح الجنان، حققه: مصطفى عبد المتوفى 501هـ القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، 1990م.
- ابن منظور : لسان العرب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط 3، من دون تاريخ.
- ناصيف يمين : المعجم المفصل في الإملاء، دار الكتب العالمية، بيروت، ط 3، 1997.
- نبيل مسعد السيد غزي : الخلاصة في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، دار غريب.
- ياسر خالد سلامة : الإملاء العربي، قواعد وتطبيقات، مركز الكتاب الأكاديمي، ط 1، 2000.
- يحيى وهيب : الخط والكتابة في الحضارة العربية، دار الغرب الجبوري (دكتور) الإسلامي، ط 1، 1994.

الدوريات

- مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، كتاب الألفاظ والأساليب، الجزء الأول والثاني، من الدورة الخامسة والثلاثين إلى الدورة التاسعة والأربعين، 1985.
- مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، في أصول اللغة، الجزء الرابع، القرارات التي صدرت في الدورات من الثامنة والأربعين إلى الثامنة والستين، ط 1، 2003.

- مجلة مجمع اللغة العربية، الجزء الثامن، القاهرة،
1955.

- مجلة مجمع اللغة العربية، الجزء التاسع، القاهرة،
1957.

- مجمع اللغة العربية في خمسين عامًا، 1934-1984،
بقلم شوقي ضيف، القاهرة.

الفهرس

الصفحة

مقدمة	5
تمهيد (نشأة الكتابة العربية وتطورها)	9
القسم الأول (الكتابة والإملاء)	19
أولاً: الأخطاء الإملائية الشائعة	22
ثانياً: الخطأ في ضبط بنية الكلمة	30
ثالثاً: رسم الأفعال والأسماء الثلاثية (الواوية والياءية) المتداولة	36
رابعاً: حذف أو زيادة حرف	44
حذف الألف	44
قواعد زيادة الحروف	47
(أ) هاء السكت	47
(ب) التنوين	47
- زيادة الألف بعد واو الجماعة وفي آخر البيت الشعري	50
خامساً: التاء المربوطة والتاء المفتوحة	51
سادساً: كتابة (إذن) و (إذا)	53
سابعاً: أحكام الوقف	54
ثامناً: رسم الهمزة	56
تاسعاً: علامات الترقيم	66
من أدوات الربط بين الجمل والفقرات	71
القسم الثاني (الأخطاء اللغوية الشائعة)	75
القسم الثالث (الفروق اللغوية)	123
القسم الرابع: (من أسرار اللغة العربية)	165

167	خصائص اللغة العربية.....
168	الاشتراك اللفظي.....
169	التضاد (الأضداد).....
170	الترادف.....
172	النحت.....
173	الإتباع.....
174	المعرّيات.....
177	اشتقاق نعت الشيء من اسمه عند المبالغة فيه.....
177	المثنى الذي لا واحد له من لفظه.....
177	المثنى الدال على كائنين غير متشابهين.....
179	في جموع لا واحد لها.....
180	في مفردات لا تجمع.....
181	المذكر والمؤنث.....
182	من المؤنثات المجازية.....
182	ألفاظ يجوز فيها التذكير والتأنيث.....
182	صفات ختمت بالتاء المربوطة للمبالغة مع المذكر.....
183	صفات مؤنثة لا تدخلها الهاء غالبًا.....
184	اختزال الكتابة.....
189	القسم الخامس (ملخص قواعد النحو والصرف).....
191	ملخص قواعد النحو.....
260	أدوات نحوية.....
287	ملخص قواعد الصرف.....
295	جدول بالأفعال الجامدة.....
301	بعض أحرف الزيادة ودلالاتها.....

306	كيفية الكشف في المعجم
309	القسم السادس (المعاجم العربية)
311	المعاجم
313	المدارس المعجمية
315	أشهر المعاجم العربية
325	القسم السابع (جماليات الخط العربي)
327	تجويد الخط
328	تسمية الخطوط
331	أنواع الخطوط:
331	1 - الخط الكوفي
332	2 - خط الثلث
333	3 - خط النسخ
336	4 - الخط المغربي
338	5 - الخط الأندلسي أو القرطبي
339	6 - خط الإجازة (التوقيع)
340	7 - الخط الديواني
341	8 - الخط الفارسي (التعليق)
343	9 - خط الرقعة
346	10 - الخط الريحاني
347	كلمة أخيرة
351	المصادر والمراجع
357	الفهرس



المؤلف في سطور

د . مدحت عيسى خلف

١٩٦١ - ٢٠٢١

- باحث في علوم اللغة.
- له أبحاث منشورة في الدوريات المتخصصة في اللغة والأدب.
- مشغل بالتراث، من خلال موقعه الوظيفي بمركز المخطوطات (مكتبة الإسكندرية).
- من مؤلفاته: الربط النحوي في شعر البارودي في ضوء علم لغة النص.

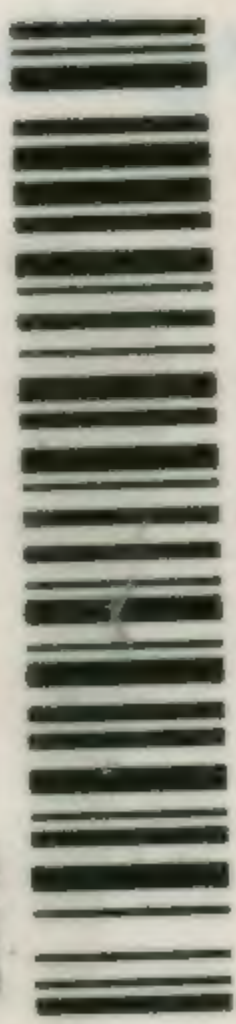
الثقافة اللغوية

إن العناية باللغة هي عناية بهوية المجتمع، ودينه، وتراثه. والثقافة اللغوية هي المهارة اللغوية الكافية، والقدر المحدود من المعرفة اللغوية التي تمكن المثقف من التعبير بلغة سهلة واضحة رائعة.. ويهدف هذا الكتاب إلى سد الفجوة بين الجانبين النظري والتطبيقي؛ وصولاً إلى الاستخدام السليم للغة نطقاً وكتابةً، وتجنباً للأخطاء الإملائية والأسلوبية التي يقع فيها الكتّاب والباحثون والإعلاميون. وقد روعي في أسلوب الكتاب أن يأتي سهلاً، مناسباً لكل قارئ، وأن تكون أمثلته عصرية وشائعة الاستخدام، وتضمن أيضاً كثيراً من طرائف اللغة ودقائق ألفاظها.

وأخيراً، فإن هذا الكتاب يكفي القارئ مؤونة البحث في

تصميم الغلاف: مي مجدي

Bibliotheca Alexandrina



1168353



6 221133 340588

للطلب والاستفسار اتصل على

16766

www.nahdetmisr.com
our page/nahdet misr group



YouTube



دار نهضة مصر
للنشر